

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر- 02 - أبو القاسم سعد الله
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
قسم علوم اللسان



أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم
تخصص : علوم اللسان

بـعـنـوان :

الممارسة اللغوية في شبكات
التواصل الاجتماعي
- دراسة نصية -

إعداد الطالب: شفيق معصم

السنة الجامعية: 2018/2019 م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر - 02 - أبو القاسم سعد الله
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
قسم علوم اللسان

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم
تخصص : علوم اللسان

بـعـنـوان :

الممارسة اللغوية في شبكات
التواصل الاجتماعي
- دراسة نصية -

إعداد الطالب :

شفيق معصم

السنة الجامعية : 2019/2018 م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر - 02 - أبو القاسم سعد الله
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
قسم علوم اللسان

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم
تخصص : علوم اللسان

بـعـنـوان :

الممارسة اللغوية في شبكات
التواصل الاجتماعي
- دراسة نصية -

إشراف :
أ.د. / الحواس مسعودي

إعداد الطالب :
شفيق معصم

السنة الجامعية : 2019/2018 م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر - 02 - أبو القاسم سعد الله
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
قسم علوم اللسان

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم
تخصص : علوم اللسان

بـعـنـوان :

الممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي - دراسة نصية -

إعداد الطالب :
شفيق معصم
إشراف :
أ.د. / الحواس مسعودي

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ : 23 جانفي 2019
أمام اللجنة المكونة من السادة :

- 1- الأستاذ الدكتور : عبد المجيد سالمي (أ.ت.ع- جامعة الجزائر2) رئيسا.
- 2- الأستاذ الدكتور : الحواس مسعودي (أ.ت.ع- جامعة الجزائر2) مشرفا ومقررا.
- 3- الأستاذ الدكتور مفتاح بن عروس : (أ.ت.ع- المدرسة العليا للأساتذة، الأغواط).عضوا مناقشا.
- 4- الأستاذ الدكتور الطاهر لوصيف : (أ.ت.ع- المدرسة العليا للأساتذة، الأغواط).عضوا مناقشا.
- 5- الأستاذ الدكتور غريبي عارف (أ.محاضر "أ"- جامعة الجزائر2).....عضوا مناقشا.

السنة الجامعية : 2019/2018 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلى التي تحذى صدرها جسمي حتى ترعرع، إلى والدتي الكريمة الحاجة

حضرة بنت المجاهد محمد بهلول رحمه الله.

إلى الذي رباني صغيرا وشجعني كبيرا وكان أبا معينا، والدي الكريم الحاج

الخوثير أطال الله في عمره.

إلى التي كانت سندا لي في إنجاز هذا العمل، رفيقة دربي، زوجتي

الكريمة.

إلى قرة عيني ابنتي ألاء حفظها الله ورعاها.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع.

هاني محسن

خاتمة شكر وعرفان

الحمد لله شكراً على آلائه، والصلاة على النبي محمد وآله، وبعد:

قال تعالى في محكم تنزيله: "وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ

عَذَابِي لَشَدِيدٌ" سورة إبراهيم الآية رقم 07.

فالشكر لله والأستاذ المشرف، الدكتور الحواس مسعودي، الذي لم يبخل

علي بتوجيهاته العلمية السانبة، ونصائحه الأبوية القيمة، أدامه الله في خدمة الأجيال

واللغة العربية.

ولا يفوتني أن أشكر في هذا المقام رئيس قسم علوم اللسان الأستاذ الدكتور

عبد المجيد سامي الذي كان يتابع هذا العمل باستمرار، أشكر إخواني الأساتذة

الذين قدموا لي يد المساعدة إما بالنصح والتشجيع وبالخصوص د غريبي عارف

، ط.د. حمراوي محمد، الأستاذة بحري ف. الزهراء.

كما أتقدم بالشكر للسادة الأساتذة على قبولهم قراءة الأطروحة ومناقشتها، رغم

انشغالاتهم الفكرية والتزاماتهم.

الجزائر في : 23 جانفي 2019

هانيق محمو

مَقَدِّمَةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه أجمعين.

أما بعد،

إن التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصال ألغى إلى حد ما التواصل الاجتماعي المباشر بين الأفراد، وعمل على إحداث تغيير في علاقات الأفراد الاجتماعية وأشكال تفاعلهم وأساليب تواصلهم وسمي هذا النوع الجديد من التواصل بشبكات التواصل الاجتماعي، حيث قربت المسافات بين الأفراد وألغت الحدود وزاوجت بين الثقافات وأصبحت مظهرًا من مظاهر الإبداع اللغوي الذي يركز على ثلاثة عناصر هي : المعاني والألفاظ وأدوات التأثير اللغوية.

إن حسن تركيب هذه العناصر هو الذي يميز الكلام المبدع عن الكلام العادي ومن هنا جاءت فكرة موضوع هذه الأطروحة الموسومة بالممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي - دراسة نصية-.

ولرصد واقع استعمال اللغة العربية في شبكات التواصل الاجتماعي (المتكلم والمتلقي من خلال سياق معين) كان لزاماً منّا الولوج إلى هذه المواقع للقيام بدراسة وتحليل ظواهر استعمال اللغة في العملية التواصلية عن طريقها وأثرها على النظام اللغوي للمستعملين عامة والجزائريين منهم خاص، هذا يقودنا إلى طرح الإشكال الرئيسي عن أثر استعمال شبكات التواصل الاجتماعي للغة وما مدى

قدرة المتكلم (منشئ النص) والمتلقي (المتابع أو المعلق) على إنتاج نص تتوفر فيه البنى النصية والأدوات المحققة لنصيته؟.

ويندرج تحت هذا الإشكال التساؤلات الجزئية التالية:

- ما هو المقصود بشبكات التواصل الاجتماعي، وماهي الأكثر منها استعمالا بين الجزائريين؟
- ما هو واقع اللغة في شبكات التواصل الاجتماعي عامة وعند الجزائريين خاصة؟
- ما هي مفاهيم لسانيات النص التي تساعدنا على دراسة توافر النصية فيما ينشر ويتداول في شبكات التواصل الاجتماعي؟
- ما هي مظاهر الممارسة والإبداع اللغوي في شبكات التواصل الاجتماعي من خلال ما يُتداول فيها من نصوص في العملية التواصلية بين المتكلم والمتلقي، وما مدى توافر هذه النصوص المنتجة على البنى النصية والعلاقات الترابطية المحققة لنصيته؟.

هي أسئلة وُضعتْ مَعْلَمًا سار عليه البحث، باعتبار أن كل باحث يطمح أن يرسم له فكرة تصبح له غاية يعمل من أجل بلوغها، وهذا بإبراز الدور الكبير الذي تلعبه شبكات التواصل الاجتماعي في حياة الفرد وذلك بالإلمام بمعالمها ومعرفة ما مدى تأثيرها على الممارسة اللغوية بين المستعملين الجزائريين، ليقودنا إلى معرفة مستوى الإبداع اللغوي فيها، لتصل لإنتاج نص تتوفر فيه المعايير الدالة على نصانيته.

انطلاقا من هذا التصور قسمنا الدراسة إلى أربعة فصول، حيث تناول الفصل الأول والموسوم ب"دراسة المفاهيم النظرية المتعلقة بموضوع البحث" دراسة المقصود بشبكات التواصل

الاجتماعي؟ نشأتها، أنواعها، خصائصها، وإحصاء الشبكات الأكثر شهرة وتداولاً بين المستعملين الجزائريين ثم دراسة أهم تأثيراتها على الفرد والمجتمع كونها إلكترونية افتراضية استأثرت بجمهور واسع من المتلقين، حيث لعبت الأحداث السياسية والطبيعية في العالم دوراً بارزاً في التعريف بهذه الشبكات أيضاً لهذه الشبكات في إيصال الأخبار السريعة والرسائل النصية الأمر الذي ساعد في شهرة وانتشار هذه الشبكات.

وأحاط الفصل الثاني المعنون بـ "اللغة في شبكات التواصل الاجتماعي" □□□□ لغة التواصل في

الغوي، وقد لوحظ أن ظاهرة الثنائية اللغوية لها ارتباط مباشر ()

الانترنت والهاتف المحمول) في المجتمعات النامية.

من مستوى اللغة المنطوقة إلى اللغة المكتوبة.

الضعف اللغوي فتكاد لا تختلف عما هو شائع في ميادين استخدام اللغة الأخرى، سواء كان ذلك على المستوى الكمي أو النوعي، فالأخطاء بمستوياتها الأربعة: **المعجمي، والصرفي، والنحوي،** هي ذاتها مما يشيع ويعرف.

يخصص المجلس في شبكات التواصل الاجتماعي
يوجد تعدد لغوي واضح ومفروض بحكم الواقع، يوضح أن درجة استعمال اللغات في الجزائر
ليس متماثلا، حيث تهيمن العاميات الجزائرية على السوق الشفوية، وتحقق تواسلا بين

وفي أماكن محددة،
التي أقرت
كلغة رسمية في الدستور الجزائري لسنة 2016، لها تأدياتها المختلفة من
التي أقرت

[illegible]

الفصل الأول: دراسة المفاهيم
النظرية المتعلقة بموضوع البحث

المبحث الأول : شبكات التواصل الاجتماعي: مفهومها، نشأتها، أنواعها وصفاتها المشتركة

تمهيد

إن التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصال ألغى نوعا من التواصل الاجتماعي المباشر بين الأفراد، وعمل على إحداث تغيير في علاقات الأفراد الاجتماعية بين الأفراد. يسمى هذا النوع من التواصل بشبكات التواصل الاجتماعي، التي قربت المسافات بين الأفراد. من أشهر هذه الشبكات 'فيس بوك' و'تويتر'.

في هذا الصدد سنعرض في هذا الفصل مفهوم التواصل الاجتماعي؟ نشأتها أنواعها؟ خصائصها؟ وأهم تأثيراتها على الفرد والمجتمع.

1- مفهوم شبكات التواصل الاجتماعي

في السنوات الأخيرة، أصبحت شبكات التواصل الاجتماعي (الإنترنت) من أهم الوسائل التي تستخدمها الأفراد في محاولة للتواصل مع الآخرين. في محاولة للتواصل مع الآخرين، أصبحت شبكات التواصل الاجتماعي (الإنترنت) من أهم الوسائل التي تستخدمها الأفراد في محاولة للتواصل مع الآخرين. يأتي في مقدمتها موقع فيس بوك، تويتر وغيرها، وتعددت تعريفات هذه الشبكات. فبالنسبة لـ (Balas) "إنها برنامج يستخدم لبناء مجتمعات على شبكة الإنترنت".¹

¹ استخدام مواقع الشبكات الاجتماعية وتأثيره في العلاقات الاجتماعية (دراسة عينة من مستخدمي موقع الفيس بوك في الجزائر) - د. محمد بن عبد الله - 2011-2012 - 45.

My space 'Face book' على شبكة

1"Face book 'space'.

أحمد زايد على أنها "تجمعات اجتماعية تظهر عبر شبكة الأنترنت عندما يدخل عدد كاف من الناس في مناقشات عبر فترة كافية من الزمن، يجمع بينهم شعور إنساني كاف، بحيث يشكلون مواقع للعلاقات الشخصية عبر الفضاء الإلكتروني. على أنها تلك المجتمعات الافتراضية لمجموعات (groupes sociaux) تظهر عبر شبكة الأنترنت، تشكلت في ضوء ثورة الاتصالات الحديثة، تجمع بين ذوي الاهتمامات المشتركة بحيث يتواصلون فيما بينهم ويشعرون كأنهم في مجتمع حقيقي".²

كما تعتبر المجتمعات الافتراضية الإلكترونية عبر الأنترنت للمشارك فيها إنشاء موقع خاص لمن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني على شبكة الإنترنت. جمع مع أصدقاء الجامعة أو غير ذلك. ذلك على شبكة الإنترنت. مصطلح يطلق على مجموعة من المواقع على الأنترنت ظهرت مع الجيل الثاني للويب web الذي يتيح التواصل بين الأفراد في بيئة مجتمع افتراضي يجمعهم حسب مجموعات اهتمام أو اهتمامات (...). الملفات الشخصية للآخرين ومعرفة أخبارهم ومعلوماتهم التي يتيحونها للعرض".³

¹ أحمد زايد، عولمة الحداثة وتفكيك الثقافات الوطنية، عالم الفكر، جلد 32، ص 24 و 25.

² أحمد زايد، عولمة الحداثة وتفكيك الثقافات الوطنية، عالم الفكر، جلد 32، ص 2002 و 16.

³ ليلى أحمد جزار، الفيسبوك والشباب العربي، ص 37 و 38.

تقوم الفكرة الرئيسة لشبكات التواصل الاجتماعي على جمع بيانات الأعضاء المشتركين في

التي يتم نشر هذه البيانات بشكل علني حتى يجتمع الأعضاء ذوي المصالح المشتركة

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض¹.

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض « cheridan »

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض أنواع الإعلام الرقمي الذي يقدم في شكل رقمي

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض الصوت، فضلا عن استخدام الكمبيوتر كآلية رئيسية له في عملية الإنتاج

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض فهي تمثل الفارق الرئيسي الذي يميزه هي أهم سماته².

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض على أنها تلك

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض إلكترونيًا

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض تصدرت الشبكات الاجتماعية هذه ثلاثة مواقع هامة

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض 'تويتر' 'فيسبوك' 'لينكد إن'.

في مجموعة من الأقارب والأصدقاء، كما تمكن الأصدقاء القدامى من الاتصال ببعضهم البعض للأخبار الفورية في متابعة مسار

¹ ليلي أحمد جزار، الفيسبوك والشباب العربي، 2012، ص 38.

² دراسة في مداخله النظرية وخصائصه العامة، 2011، ص 9.

الأمريكي المشهور، ثم موقع 'موقع' الأمريكي المشهور، ثم موقع 'موقع' الأمريكي المشهور.

[illegible][illegible]

3- أنواع شبكات التواصل الاجتماعي

تتميز الشبكات الاجتماعية بكونها منصات إلكترونية تتيح للأفراد التواصل والتفاعل مع بعضهم البعض. يمكن تصنيفها إلى عدة أنواع بناءً على أهدافها وخصائصها:

- **شبكات التواصل الاجتماعي:** تهدف إلى تسهيل التواصل بين الأصدقاء والعائلة. أمثلة: Facebook، Twitter، LinkedIn.
- **شبكات المهنيين:** تهدف إلى تسهيل التواصل بين المهنيين في نفس المجال. أمثلة: LinkedIn، Xing.
- **شبكات التوظيف:** تهدف إلى تسهيل العثور على وظائف أو توظيف أشخاص. أمثلة: Indeed، Glassdoor.
- **شبكات التعليم:** تهدف إلى تسهيل التعلم والتبادل المعرفي بين الطلاب والمعلمين. أمثلة: Coursera، FutureLearn.

أصبح تصنيفها يأتي بالنظر إلى الجماهيرية حيث تصدر القائمة عدد من الشبكات أهمها:

- 'فيسبوك' 'تويتر' 'لينكد إن' هي المواقع التي نتحدث عنها باعتبارها أهم مواقع التواصل الاجتماعي في الوقت الحالي. كذا بالنظر إلى اختلاف تخصص كل موقع.

4- خصائص ومميزات شبكات التواصل الاجتماعي

تتشارك المواقع الاجتماعية في خصائص أساسية أبرزها:

1-4 الملفات الشخصية أو الصفحات الشخصية

تتميز الملفات الشخصية أو الصفحات الشخصية بأنها منصات إلكترونية تتيح للأفراد عرض معلوماتهم الشخصية والتواصل مع الآخرين. يمكن إنشاء هذه الملفات على مواقع التواصل الاجتماعي أو على منصات متخصصة.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدامها لعدة أغراض:

- **التواصل:** تسهيل التواصل مع الأصدقاء والعائلة.
- **التوظيف:** تسهيل العثور على وظائف أو توظيف أشخاص.
- **التعليم:** تسهيل التعلم والتبادل المعرفي بين الطلاب والمعلمين.
- **التسويق:** تسهيل التسويق للمنتجات والخدمات.

لها هي الصور الجديدة التي وضعها... إلى غير ذلك من النشاطات.

4-2 المشاركة

الهدف من المشاركة هو تعزيز الوعي بالمشكلة بين مختلف فئات المجتمع، وذلك من خلال استخدام وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، وذلك بهدف تعزيز الوعي بالمشكلة بين مختلف فئات المجتمع، وذلك من خلال استخدام وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، وذلك بهدف تعزيز الوعي بالمشكلة بين مختلف فئات المجتمع، وذلك من خلال استخدام وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي.

4-3 الانفتاح

معظم وسائل الإعلام عبر الإنترنت هي مفتوحة للجميع، مما يتيح للجميع إمكانية الوصول إلى المعلومات بسهولة. ومع ذلك، فإن بعض وسائل الإعلام قد تكون مغلقة، مما يمنع بعض الفئات من الوصول إلى المعلومات. لذلك، يجب أن تكون وسائل الإعلام مفتوحة للجميع، مما يتيح للجميع إمكانية الوصول إلى المعلومات بسهولة.

4-4 المحادثة

المحادثة هي عملية تبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر. يمكن أن تكون المحادثة شفوية أو مكتوبة. يمكن أن تكون المحادثة رسمية أو غير رسمية. يمكن أن تكون المحادثة فردية أو جماعية. يمكن أن تكون المحادثة مباشرة أو غير مباشرة. يمكن أن تكون المحادثة متزامنة أو غير متزامنة. يمكن أن تكون المحادثة متزامنة أو غير متزامنة.

4-5 الأصدقاء / العلاقات

الأصدقاء والعلاقات هي أشخاص الذين يتعرف عليهم الشخص لغرض معين، حيث تطلق المواقع الإلكترونية على هؤلاء الأشخاص مصطلح "الأصدقاء". يمكن أن تكون العلاقات رسمية أو غير رسمية. يمكن أن تكون العلاقات فردية أو جماعية. يمكن أن تكون العلاقات مباشرة أو غير مباشرة. يمكن أن تكون العلاقات متزامنة أو غير متزامنة.

الاجتماعية الخاصة بالمحترفين مسمى -الطبيب- -المرشد- « contacte »

6-4 إرسال الرسائل

تتيح هذه الخاصية إمكانية إرسال رسائل مباشرة للشخص سواء كان في قائمة الأصدقاء أم لم يكن.

7-4 ألبومات الصور

يُتيح الشبكات الاجتماعية لمستخدميها إنشاء عدد لا نهائي من الألبومات ورفع مئات الصور.

تتيح مشاركة هذه الصور مع الأصدقاء للاضطلاع

8-4 المجتمع

والتواصل بشكل فعال، ومن ثم ترتبط تلك المجتمعات في العالم أجمع حول مصالح أمة واحدة، مما يجعل من الصعب تجاهل احتياجاتها. وبمجرد أن أصبح العالم مشتركاً مثل حب التصوير الفوتوغرافي، أو ألعاب الفيديو، أو برنامج تلفزيوني مفضل، يصبح العالم بالفعل قرية صغيرة تحوي مجتمعا إلكترونيًا.

فيها وضع معلومات عن المنتج أو الخدمة أو الشركة أو المؤسسة أو الفرد أو المجتمع أو البيئة أو غيرها من المعلومات التي يمكن استخدامها في التسويق أو البيع أو الخدمة أو غيرها من الأغراض. الصفحات عن طريق تقسيمات محددة، ثم إن وجدوا اهتماما بتلك الصفحة يقومون بإضافتها إلى الصفحة الرئيسية.

وبالرغم من ذلك فإن الشبكات الاجتماعية تتميز عن غيرها من المواقع في الشبكة العنكبوتية بكونها:

- هي منصات للتواصل بين الأفراد في مجتمع افتراضي تقني يجمع مجموعة من الأشخاص من مناطق ودول مختلفة على موقع واحد، تختلف وجهاتهم ومستوياتهم وألوانهم.

- إن الاجتماع يكون على وحدة الهدف سواء التعارف أو التعاون أو التشاور أم لمجرد الترفيه فقط.

- إن الشخص في هذا المجتمع عضو في المجتمع وليس مجرد متفرج، فدوره هنا يتجاوز الدور السلبي من الاستماع والاطلاع فقط، ودور صاحب الموقع في هذه الشبكات دور الرقيب فقط، أي الاطلاع ومحاولة توجيه الموقع للتواصل الإيجابي.

- العالمية: هي منصات للتواصل بين الأفراد في مجتمع افتراضي تقني يجمع مجموعة من الأشخاص من مناطق ودول مختلفة على موقع واحد، تختلف وجهاتهم ومستوياتهم وألوانهم.

- التفاعلية: فالفرد فيها كما أنه مستقبل وقارئ، فهو مشارك في المحتوى وليس مجرد متفرج، فالمحتوى الذي يشاركه الفاعلة من المشاهدات والتعليقات والتفاعل.

2-5 الواقع الاجتماعي

[illegible]

الأسرة تدفع الفرد إلى استعمال شبكات التواصل الاجتماعي بشكل عقلائي ومفيد وذلك بفضل

لكن في حالة افتقاد الفرد لهذه البيئة المتكاملة ينتج لديه نوع من الاضطراب

الاجتماعي الذي يجعله يبحث عن البديل لتعويض الحرمان الذي قد يظهر مثلاً في غياب دور

١١ ١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

بشكل سلمي، كما يعد الفراغ الذي ينتج عن سوء إدارة الوقت أ

الذي يجعل الفرد لا يحس بقيمته

الاجتماعي حيث أن عدد التطبيقات اللامتناهية الذي تنتجه شبكة "الإنترنت" هي

المستخدميها ومشاركة كل مجموعة أصدقاء بالصور الملفات الصوتية يجعل "الصور" الصور

أصل الاجتماعي عامة أحد الوسائل ملء الفراغ بالتالي يصبح كوسيلة للتسلية

■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

عدم الاندماج المهني نتيجة البطالة يؤدي إلى

نتيجة تراكم العوائق لانقطاع التدريجي للعلاقات

أهم المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها الفرد والتي تدفعه لخلق حلول للخروج من هذه الوضعية التي

يعيشها حتى إن كانت هذه الحلول افتراضية، فهناك من تجعل منه البطالة

على المجتمع الذي يعيش فيه باعتباره لم يوفر له فرصة للتعبير عن قدراته في العلاقات مع أشخاص افتراضيين من أجل الاحتيال .

3-5 الفصول

التواصل الاجتماعي عالما افتراضيا مليئا بالأفكار والتقنيات المتجددة التي تستهوي الفرد لتجربتها استعمالها سواء في حياته العلمية أو الاجتماعية .

4-5 التسويق أو البحث عن وظائف

في الواقع شبكات التواصل الاجتماعي لم تعد مجرد التعارف بل أصبحت أداة تسويقية قوية عالية للغاية لأصحاب الأعمال، كونها منخفضة التكاليف، وتضمن سهولة الاتصال بها داخل وخارج مقر العمل، بالإضافة إلى سهولة الانضمام إليها والاشتراك بها.

التطوير، وتصنيف المشتركين حسب العمر ، للهوايات ، أيضا ربط أصحاب العمل بطلبي ، فتجربة التسويق عبر الشبكات تزيد من التواصل مع المستهلكين مع الكفاءات كما أنها التي تبادل الخبرات الحال في شبكة لينكدان.

الشبكات الاجتماعية هي منصات إلكترونية تتيح للأفراد التواصل والتفاعل مع بعضهم البعض. يمكن استخدامها للتواصل مع الأصدقاء والعائلة، أو للعثور على أشخاص جدد، أو للمشاركة في مجموعات ومجموعات دعم. يمكن استخدامها أيضًا للتعبير عن الآراء والمشاركة في النقاشات.

من أهم مميزات الشبكات الاجتماعية:

- سهولة التواصل والتفاعل.
- القدرة على العثور على أشخاص جدد.
- المشاركة في مجموعات ومجموعات دعم.
- التعبير عن الآراء والمشاركة في النقاشات.

ومع ذلك، فإن الشبكات الاجتماعية لها أيضًا بعض السلبيات، مثل:

- إدمانها.
- انتهاك الخصوصية.
- انتشار الشائعات.
- التعرض للمحتوى الضار.

لذلك، يجب استخدام الشبكات الاجتماعية بحكمة وبمسؤولية.

6- التأثيرات الايجابية والسلبية لشبكات التواصل الاجتماعي

1-6 التأثيرات الايجابية

بلا أدنى شك أن تكنولوجيا شبكات التواصل الاجتماعي [مواقع التواصل] أضفت بعدا ايجابيا جديدا على حياة الملايين من البشر من إحداثها لتغيرات ثقافية [تغييرات ثقافية] اقتصادية في حياة مجتمعات بأكملها،[من أهم هذه الآثار الايجابية :

0 نافذة مظلة على العالم:

خاص في الشبكات الاجتماعية نافذة حرة لهم للاطلاع على أفكار وثقافات العالم بأسره.

¹ جريدة الخبر، 19 أيار 2016، 8062، 14 أيار 2016.

الوصول الشخصي تختلف عن مهارات التواصل الإلكتروني. **الوصول الشخصي** **الوصول الإلكتروني**

لا تستطيع أن تخلق محادثة شخص ما فوراً **الوصول الشخصي** **الوصول الإلكتروني**.

○ **إضاعة الوقت:** حيث أنها مع خدماتها الترفيهية التي توفرها للمستخدمين، قد تكون جذابة جداً

الوصول الشخصي **الوصول الإلكتروني**.

○ **الإدمان على شبكات التواصل:** **الوصول الشخصي** **الوصول الإلكتروني**

يجعله - بسبب الفراغ - أحد النشاطات الرئيسية في حياة الفرد اليومية، وهو ما يجعل ترك هذا النشاط

أو استبداله أمراً صعباً للغاية خاصة وأنها تعد مثالية من ناحية الترفيه لملء وقت الفراغ الطويل.

○ **ضياع الهوية الثقافية العربية واستبدالها بالهوية العالمية لشبكات التواصل:** **الوصول الشخصي** **الوصول الإلكتروني**

العولمة الثقافية هي من الآثار السلبية لـ **الوصول الشخصي** التواصل الاجتماعي بنظر الكثيرين.

○ **انعدام الخصوصية:** تواجه أغلبية المواقع الاجتماعية مشكلة انعدام الخصوصية مما تسبب

بالكثير من الأضرار **الوصول الشخصي** **الوصول الإلكتروني** قد تصل في بعض الأحيان لأضرار مادية، فملف

المستخدم على هذه الشبكة يحتوي على جميع معلوماته الشخصية إضافة إلى ما يثبته من هموم،

ومشاكل قد تصل بسهولة إلى يد أشخاص قد يستغلونها بغرض الإساءة **الوصول الشخصي** **الوصول الإلكتروني**.

0 الصداقات قد تكون مبالغاً فيها أو طاغية في بعض الأحيان: فجميع الأشخاص الذين

تعرفهم عبر الإنترنت يعرفونهم في الواقع. لقد أصبحنا نلتقيهم في الواقع، لأن الصداقة

تتطلب وقتاً طويلاً للتعرف على الشخص. وهذا هو الحال في الحياة الواقعية.

0 انتحال الشخصيات: تبقى مجهولة المصدر الحقيقي خلف مستخدمي شبكات التواصل

الاجتماعي. أحياناً إلى مستخدميها في الابتزاز الإلكتروني. هذا هو الحال في الحياة الواقعية.

...في الجريمة كالدعارة أو كالتجارة في المخدرات. هذا هو الحال في الحياة الواقعية.

0 تراجع استخدام اللغة العربية الفصحى لصالح العامية: أضحي استخدام مزيج من الحروف

العربية والفصحى. هذا هو الحال في الحياة الواقعية.

حروف اللغة العربية إلى رموز. هذا هو الحال في الحياة الواقعية.

"3"، إلى غير ذلك من رموز.

المبحث الثاني: دور وسائل التواصل الاجتماعي في تعزيز الديمقراطية

المقدمة

تمهيد

شهد العالم في السنوات الأخيرة تحولات كبيرة في مجال التواصل الاجتماعي، بين البشر في فضاء إلكتروني افتراضي. هذه التحولات قد ساهمت في تعزيز الديمقراطية، وسمي هذا النوع من التواصل الاجتماعي 'التواصل الاجتماعي' وتعددت هذه الشبكات واستأثرت بجمهور واسع من المتلقين، ولعبت الأحداث السياسية والطبيعية في العالم دوراً بارزاً في التعريف بهذه الشبكات، وبالمقابل كان الفضل أيضاً لهذه الشبكات في إيصال الأخبار السريعة والرسائل النصية بين المستخدمين. ساعدت في شهرة وانتشار هذه الشبكات وأهمها:

1- موقع فيسبوك

موقع فيسبوك إلكتروني للتواصل الاجتماعي، أي أنه يتيح عبره للأشخاص العاديين التواصل مع بعضهم البعض. الشركات أن يبرز نفسه وأن يعزز مكانته عبر أدوات الموقع للتواصل مع أشخاص آخرين ضمن نطاق جغرافي محدد عبر التواصل مع أشخاص آخرين لإنشاء روابط تواصل مع الآخرين.

موقع فيسبوك هو 'موقع اجتماعي'، أي أنه يتيح للأشخاص التواصل مع بعضهم البعض. الشركات أن يبرز نفسه وأن يعزز مكانته عبر أدوات الموقع للتواصل مع أشخاص آخرين ضمن نطاق جغرافي محدد عبر التواصل مع أشخاص آخرين لإنشاء روابط تواصل مع الآخرين.

(الهوتميل - في حالة موافقتك) ويزودك بأسماء المسجلين في الموقع منهم وفي حالة أن أضفت
أيضا، فإنه يزودك تلقائيا بأسماء أصدقائه وبهذه الطريقة تتكون العلاقات والصدقات بشكل سريع
وضخم وكما هو الحال مع كثير من الوسائل هناك من استغله في الجانب السلبي هناك من استفاد منه
للتواصل بالصور والتعليقات مع أصدقائه في شتى بلدان العالم¹.
التي تتيح للمستخدمين التفاعل مع المحتوى الرقمي وتسهيل الوصول إلى المعلومات
والعالم بسرعة وفعالية، ويمكن للمستخدمين مشاركة المحتوى الرقمي مع الآخرين في دوائرهم الاجتماعية
صور وأفلام ومناسبات تهمهم مع طلب مشاركة اجتماعية من يهتمون بهم سواء في دوائرهم
على مستوى العالم. web 2.0
البرمجة (mysql) وهي لغة برمجة مجانية للأنترنت وهذه الخدمة مخطط لها
المادي لها يقدر بحوالي 969 مليون دولار وعدد مستخدمين هذه الشبكة يصل إلى 48
البرمجة 2010².

¹ الدكتور محمد أحمد مطهر آل المطهر، موقع الإلكتروني "مدونة" متصفح في 04 04 2012

² مدونة الدكتور محمد أحمد مطهر آل المطهر المرجع نفسه.

1-1 النشأة والتطور

13. في البداية مخصصا فقط للطلبة في جامعة هارفارد فقط لكن تم توسعته لاحقا ليصبح لطلبة الجامعات بشكل عام بالاشتراك في الموقع من ثم تم توسعته ليشمل طلبة المدارس الثانوية وأي شخص يتعدى عمره

واضح، وهـ تصميم موقع يجمع زملاءه في الجامعة ويمكنهم من تبادل أخبارهم وصورهم وآرائهم.

الجامعة العراقية العامة في الموصل
موقعه 'الموصل' في عام 2004
الجامعة العراقية العامة في الموصل
الجامعة العراقية العامة في الموصل

طلبة جامعة هارفارد، واكتسب شعبية واسعة بينهم، الأمر الذي شجعه على توسيع قاعدة من يحق لهم
الدخول إلى الموقع لتشمل طلبة جامعات أخرى أو طلبة مدارس ثانوية يسعون إلى التعرف على الحياة
الأكاديمية.

[illegible]

المبرمجين ليقدموا خدمات جديدة لزواره، وإن يدخل في
 أجهزته الجماهيريّة الواسعة.

[illegible]

2-1 مميزات موقع فيسبوك

١٠٢٤

له مميزات عديدة منها:

- **الملف الشخصي:** فعندما تشترك بالموقع عليك أن تنشئ ملفا شخصيا يحتوي

١٢٠
جل التواصل مع الآخرين، كذلك

يوفر معلومات للشركات التي تريد أن تعلن

- إضافة صديق : يمكنك إستطيع المستخدم إضافة أي صديق
إلى قائمة أصدقائه بواسطة بريده الإلكتروني أو عن طريق وضعه المستخدم في صفحته.

- إنشاء مجموعة : تستطيع من خلال خاصية إنشاء مجموعة إلكترونية على الإنترنت
تنشئ مجتمعا إلكترونيا يجتمع حول قضية معينة، سياسية كانت أم اجتماعية...
الاشتراك بهذه المجموعة حصريا بالعائلة أو الأصدقاء، أو عامة يشترك بها.

- لوحة الحائط : وهي عبارة عن مساحة مخصصة بصفحة الملف الشخصي لأي مستخدم،
بحيث تتيح للأصدقاء إرسال الرسائل المختلفة إلى هذا المستخدم.

- النكزة : منها يتاح للمستخدمين إرسال نكزة افتراضية لإثارة انتباه بعضهم إلى بعض
أو لإرسال رسالة للأصدقاء يقوم بالترحيب به.

- الصور : هي الخاصية التي تمكن المستخدمين من تحميل الألبومات
الشخصية إلى الموقع.

- الفيديو : وهذه الخاصية توفر للمستخدم إمكانية تحميل الفيديوهات الخاصة به ومشاركتها
مع أصدقائه أو مع الجميع على الموقع.
(ملاحظة).

- الحالة : التي تتيح للمستخدمين إمكانية إبلاغ أصدقائهم بأماكنهم
أعمال في الوقت الحالي.

- الأحداث الهامة : وهذه الخاصية تتيح للمستخدمين إمكانية الإعلان عن حدث ما جاري

الحدث من خلال صفحة الأحداث الخاصة به.

- التغذية الإخبارية: التي تظهر على الصفحة الرئيسية لجميع المستخدمين حيث تقوم بتمييز

بعض البيانات مثل التغيرات التي تحدث في الملف الشخصي، وكذلك الأحداث المرتقبة

التي قد تحدث في المستقبل.

- الهدايا: تتيح للمستخدمين إرسال هدايا افتراضية إلى أصدقائهم تظهر على الملف

الشخصي للمستخدم الذي يقوم باستقبال الهدية.

- السوق: سوق افتراضية الذي يتيح للمستخدمين نشر إعلانات مبنية

مجانية.

- إنشاء صفحة خاصة على موقع فيسبوك: لترويج لفكرتك

على شبكة الإنترنت. يمكنك إنشاء صفحة خاصة على موقع فيسبوك لترويج لفكرتك

متخصصة كما في المدونات. كذلك يتيح أدوات لترويج الصفحة ، والتي تدفع مقابل كل مستخدم

يرى هذا الإعلان الموصل على صفحتك في 'السوق'.

- التعليقات: هي سمة متعلقة بالتدوين والتي يمكن استخدامها للرد على التعليقات

التي يمكن للمستخدمين من جلب المدونات من المواقع الأخرى التي تقدم خدمات التدوين.

1-3 من هم مستخدمو موقع فيسبوك

يقود هذا السؤال المهتمين أولاً لمعرفة ماهية هذه الشبكة 'فيسبوك' من قبل مستخدميها. وهل هي مفيدة أم مضرّة؟ ضرورة لنا أم مجرد وسيلة نقتل فيها الوقت ونتسلى بها؟ من هم مرتادو هذه الشبكة المثيرة للجدل 'فيسبوك' وإلى أي صنف من الزوار ينتمون؟ وقد تكون هذه الأسئلة:
مهمة في فهم طبيعة الموقع، والمستخدمين فيه،
مهمّة في فهم طبيعة الموقع، والمستخدمين فيه،

- النموذج الأول

من يسجلون أنفسهم بأسماء مزيفة، لأنهم
لا يريدون أن يعرفوا من هم الأصدقاء الذين يدعونهم
للمستخدمين الآخرين. ربما يخاف هذا النمط من المستخدمين من أن يفوتهم شيء ما.
طفولتهم من جديد حيث كانوا يكتفون بالوقوف في ركن ما من ساحة المدرسة -
زملائهم ويكبحون الرغبة في اللعب معهم أو حتى مكالمتهم -
ليس بالأمر السيئ على الإطلاق، إذا ما أخذت بعض التعليقات الغير اللائقة التي يكتبها البعض
في الاعتبار.

الموقع بتلقيم الأخبار إلى RSS القصة

عبر «Short Message Service : SMS» القصيرة

1-2 النشأة والتطور

ظهر الموقع في أوائل 2006 كمشروع تطوير بحثي أجرته شركة «obvious»

في مدينة سان فرانسيسكو، بعد ذلك أطلقتها الشركة رسمياً للمستخدمين بشكل عام في أكتوبر

2006 بدأ الموقع في الانتشار كخدمة جديدة على الساحة في أبريل 2007

«obvious» «twitter»

من يستخدمه لتدوين أحداثهم اليومية، فقد قرر محرك 'تويتر'

'تويتر' 2009 ليوم يعتبر 'تويتر' مصدراً معتمداً للتصريحات

عن سياسيين أم ممثلين أم صحفيين أم وجهاء المجتمع الغربي والعربي

مصدراً معتمداً للتصريحات الحكومية

تأثير 'تويتر'.

2-2 مميزات موقع تويتر

للتدوين عبر موقع 'تويتر' أهمية عديدة أهمها:

- سهل وسريع

مجرد إدخالك لبريدك الإلكتروني تصبح مشتركاً في

الرسائل القصيرة، كما يتيح لك الموقع إرفاق صورة شخصية لك أو شعار مع كل تدوينة قصيرة.

- محمول ومتحرك

تعتبر 'تويتر' من شبكات التواصل الاجتماعي المحمولة، أي من المواقع التي تدعم الصور القصيرة عبر الهواتف المحمولة من أي مكان في العالم.

- مجاني

إرسال التدوينات القصيرة عبر 'تويتر' مجاني، بعكس الرسائل القصيرة العادية عبر المحمول، وهي خاصة مكنت الملايين من تدوين وإرسال الرسائل الفورية عن كل مجريات حياتهم. ساهم في نشر 'تويتر'.

- أداة فعالة للتواصل مع العالم

كون التدوين الخاص بالتويتر يمكن إرساله من الحاسوب المحمول أو الهاتف المحمول بسهولة مما يتيح التواصل مع مجموعة كبيرة من الأصدقاء والمتابعين لك على الموقع وفي.

- مناسب للتواصل الشخصي

التويتر يتيح للمستخدمين التواصل مع أشخاص آخرين عبر الرسائل القصيرة التي يمكن إرسالها من أي مكان. فالهدف النهائي هو التواصل مع الأشخاص الذين تهتم بهم.

- شعار مميز لصاحب الحساب

يوفر التويتر إمكانية تحميل صور خاصة لشعار يميزك عن الآخرين عند التدوين،

التي يمكن تحميلها بصيغة html أو java بلغة برمجة مثل: `<img alt="Avatar" data-bbox="68 164 837 233"/>`

- ميزة التتبع للتدوين

من مميزات التويتر الأساسية هي إمكانية تتبع المستخدمين الذين يتابعونك

كذلك يمكن للغير أن يتبعوك بمجرد الضغط على زر التتبع ، مع الفترة يصبح لك شبكة متابعين خاصون بك لهم اهتماماتك نفسها تجمع بينكم مشتركة.

التي يمكن تعريف عنها:

✓ أي يتبع، وبالتالي فإنك ستجد في 'تويتر' هذه الكلمة على شكلين:

- الفولورز : الأشخاص الذين يتبعونك وحدهم هذه الكلمة في صفحته، فكل كلمة

التي يتبعها شخص ما في تويتر يجب أن يكون لديك ما يفوق 200 متابعين

- التغريدات : هي الرسائل القصيرة التي يكتبها المستخدمون ويتابعونها في صفحته.

✓ التغريدة: المصمم الأول لموقع تويتر يرى أن البشر ما هم إلا مجموعة من

المغردة ولذا شعار الموقع طائر وأوامره تغريد وصورة العضء.

✓ إعادة نشر التغريدة

تويتر' تطورت وظيفة هذه الحركة من مجرد تسويق للفكرة لتصبح أحيانا بهدف التسويق للأشخاص،
تتبع صاحب المتابعين الكثير 'هوامير تويتر' في محاولة لزيادة عدد متابعيه، وأحيانا يقوم عضو
متابعوه الـ 200 أعلاه وهنا كأنه يقدم الشخص الجديد في حفل كبير، وأحيانا يقوم عضو
التويتر صاحب المتابعين الكثير 'هوامير تويتر' بنشر تغريدة مغمورة لمغرد مغمور فقط لأنها كانت
تنال من شخص الهامور وبالتالي يعيد الهامور نشرها 'هوامير' في محاولة لزيادة عدد متابعيه.

✓ الرد على التدوينات

كل تغريدة تظهر في التسلسل الزمني في صفحتك يمكنك الرد عليها عن طريق التعليق على التغريدة.

تبدأ لترد ستجد أن اسم صاحب التغريدة قد سبقك في مربع التعليقات. و له نفس الدور التقني إلا أنه

يمكنه الرد على تغريدته الخاصة به، بمعنى أنك قد تنسخ من البداية اسم شخص في تويتر وتكتب ما تشاء عنه بدون أن

يخطر بباله أنك قد نسخت اسمه في اللغة الإنجليزية (Mention) بل أنت تذكرك بالضرورة رداً على كلام سابق.

في الرد سينشر ردك مبوبا تحت تغريدة الشخص التي قمت بالرد عليه،
وقمت بالكلام عنه فإن تغريدتك هذه ستكون هي الأصل لا سابق لها.
وكلاهما ستظهر عند الشخص المذكور في قائمة : (Mentions)، أي يخبره أنك جئت بسيرته.

✓ الهاش تاغ Hash tag

الهاش تاغ في البرمجة في تويتر يبدأ بعلامة #

وظيفته الهاش تاغ هي تصفية وجمع التغريدات التي تحتوي عليه في صفحة واحدة،

صاحب الهاش تاغ #direct ثم يأتي

لتحدث في تغريدته عن الهاش #direct

التغريدتين ستظهر، عند البحث عن الهاش تاغ هذا في صفحة واحدة بحيث لا بحث شخص في

#direct

لكن، لماذا نستخدم الهاش تاغ ومن يستخدمه؟

عن قضاياهم المشتركة في نفس اللحظة، وبالتالي حين نرى جميعا على الشاشات

ونأتي في تويتر لتتكلّم عن هذا الحفل سنختم تغريداتنا بهاش تاغ عن هذا ليتمكننا جمع الكلام في

الهاش تاغ.

الهاش تاغ أي هاش تاغ، فإن كان ثم

ستظهر التغريدات فوق بعض في نفس الصفحة، أما إن كان هـ

تغريدته لوحدها في الصفحة، ولذا فإن تفعيل أي هاش تاغ واستعماله من قبل أكبر عدد من الناس

يأتي من طريقتين:

- إما أهمية الموضوع وعمومية استعمال الكلمة المراد هـ

- تأسيس الهاش تاغ من قبل هامور من هوامير تويتر سيقوم متابعوه بالتفاعل

تغريداتهم هذا الهاش تاغ ومن ثم نشره في مجتمع 'تويتر'.

هذه هي أهم مصطلحات 'تويتر' التي يجب أن تتعرف عليها قبل أن تبدأ قائمة

مع علامة على تغريدة معينة على أنها مفضلة لديك،

والتنظيم، إلا أن الأهم في 'تويتر' ما سبق ذكره.

في 'تويتر' يمكنك أن تتعرف على:

✓ هامور كبير يمكنك أن تتعرف على 100 من الهائل من المتابعين جاء

في 'تويتر' يمكنك أن تتعرف على جميعها:

الأول : يمكنك أن تتعرف على 11 من

البرامج التلفزيونية التي يمكنك أن تتعرف على 11 من

البرامج التلفزيونية التي يمكنك أن تتعرف على 11 من

الثاني : يمكنك أن تتعرف على 11 من

البرامج التلفزيونية التي يمكنك أن تتعرف على 11 من

البرامج التلفزيونية التي يمكنك أن تتعرف على 11 من

استثماره لخبايا التقنية في بناء منصة متابعين كبيرة بالإضافة إلى أسبقيته في التسجيل في موقع 'تويتر'

في 2008

الثالث: يمكنك أن تتعرف على 11 من

الأشخاص الذين حصدوا الشهرة إثر حدث غير

في 'تويتر' يمكنك أن تتعرف على 11 من

- نشر حسابك في تويتر بين أصدقائك ومعارفك وموقعك الإلكتروني في حسابك في بريدك الإلكتروني في منبرك الإعلامي أيا كان.

في موقع الحدث، كما أنه يضعك في معرفة دائمة عن أخبار الذين تهتم بهم، وتستطيع من خلاله إجراء حوارات مع أناس مشهورين في مختلف المجالات وخاصة تلك التي تهتمك، إضافة إلى إمكانية الحصول على خلاصة وافية لما تنشره المواقع الإلكترونية، التي ترتبط بها مباشرة أو غير مباشرة.

في تويتر لا يخلو من النواقص والعيوب العديدة، يأتي في مقدمتها الترويج السريع للشائعات، والإدعاءات الكاذبة بانتحال شخصيات وهمية وقد يحتوي 'تويتر' في بعض الأحيان على معلومات خاطئة أو غير دقيقة، إلى جانب أن الموقع لا يهتم بالتحقق من صحة المعلومات التي يتم نشرها.

3- موقع يوتيوب

يوتيوب هو الموقع الأكثر شهرة في العالم، حيث يمكن للمستخدمين تحميل ومشاركة مقاطع الفيديو. يعتبر الموقع من أشهر مواقع التواصل الاجتماعي نظرًا لاشتراكه معها في عدة من الخصائص جعلنا نتحدث عنه كأهم هذه المواقع نظرًا للأهمية الكبيرة التي يقوم بها في مجال نشر المعلومات.

في ٢٠٠٥، تم إطلاق 'إلكتروني' كمنصة إلكترونية لتقديم المحتوى الرقمي.

بمجان، يسمح بالتدريج في تحميل وعرض الأفلام القصيرة من أفلام عامة يستطيع الجميع مشاهدتها إلى أفلام خاصة يسمح فقط لمجموعة معينة بمشاهدتها.

1-3 النشأة والتطور

في ٢٠٠٥، تم إطلاق 'إلكتروني' كمنصة إلكترونية لتقديم المحتوى الرقمي.

بمجان، يسمح بالتدريج في تحميل وعرض الأفلام القصيرة من أفلام عامة يستطيع الجميع مشاهدتها إلى أفلام خاصة يسمح فقط لمجموعة معينة بمشاهدتها.

في ٢٠٠٥، تم إطلاق 'إلكتروني' كمنصة إلكترونية لتقديم المحتوى الرقمي.

بمجان، يسمح بالتدريج في تحميل وعرض الأفلام القصيرة من أفلام عامة يستطيع الجميع مشاهدتها إلى أفلام خاصة يسمح فقط لمجموعة معينة بمشاهدتها.

في ٢٠٠٥، تم إطلاق 'إلكتروني' كمنصة إلكترونية لتقديم المحتوى الرقمي.

بمجان، يسمح بالتدريج في تحميل وعرض الأفلام القصيرة من أفلام عامة يستطيع الجميع مشاهدتها إلى أفلام خاصة يسمح فقط لمجموعة معينة بمشاهدتها.

في ٢٠٠٥، تم إطلاق 'إلكتروني' كمنصة إلكترونية لتقديم المحتوى الرقمي.

بمجان، يسمح بالتدريج في تحميل وعرض الأفلام القصيرة من أفلام عامة يستطيع الجميع مشاهدتها إلى أفلام خاصة يسمح فقط لمجموعة معينة بمشاهدتها.

في ٢٠٠٥، تم إطلاق 'إلكتروني' كمنصة إلكترونية لتقديم المحتوى الرقمي.

بمجان، يسمح بالتدريج في تحميل وعرض الأفلام القصيرة من أفلام عامة يستطيع الجميع مشاهدتها إلى أفلام خاصة يسمح فقط لمجموعة معينة بمشاهدتها.

إلكترونية عبره.

3-2 مميزات موقع يوتيوب

يعتبر "يوتيوب" "مكتبة الفيديو" ابتكارات شبكات التواصل الاجتماعي، وذلك بسبب مزاياه العديدة (عام ومجاني، داعم لتحميل الأفلام، سهل الاستعمال من قبل العامة، سهولة المشاهدة، سهل البحث، الرقابة، أداة للترويج، البث المباشر)¹:

- عام ومجاني : يوتيوب هو أكبر مكتبة فيديو مجانية في العالم، حيث يمكن لأي شخص تحميل أو مشاهدة أي فيديو دون الحاجة إلى التسجيل أو الدفع. سواء كانت تعليمية أم ترويجية، لكل ذلك مجانا مقابل التسجيل في الموقع فقط، يوتيوب لا يشترط التحميل بأن لا تحمل أفلاما لها حقوق نشر خاصة بدون إذن أو انتهاك حقوق.

- داعم لتحميل الأفلام: الموقع يوفر مجانا خادما ذا مساحة غير محدودة تستطيع من خلاله تحميل الأفلام من جميع الأنواع (avi, mp4, wmv) أو الأغاني (mp3) وتحويلها إلى أفلام من نوع فلاش صغيرة الحجم، مما يترك درجة حرية كبيرة لتحميل العديد من الأحداث المباشرة أو عبر الكاميرا الرقمية أو كاميرا الهاتف المحمول.

- سهل الاستعمال من قبل العامة : يوتيوب هو أكبر مكتبة فيديو مجانية في العالم، حيث يمكن لأي شخص تحميل أو مشاهدة أي فيديو دون الحاجة إلى التسجيل أو الدفع. مقارنة لغيره من المواقع يوتيوب هو الأكثر سهولة في الاستخدام.

- سهل المشاهدة: يوتيوب هو أكبر مكتبة فيديو مجانية في العالم، حيث يمكن لأي شخص تحميل أو مشاهدة أي فيديو دون الحاجة إلى التسجيل أو الدفع.

¹ محمود القاضي: الوعي هو السلاح في عصر المعلومات الشبكات الاجتماعية، الفرص المحفوفة بالمخاطر. 05: 2013/3/7h20 <http://www.luxorlink.com>

البرنامج المسمى ريال بلاير (Real Player).

- سهل البحث: الموقع يوفر محرك خاص به يمكنك من أن تبحث عن عنوان الفيلم أو...

من ثم مشاهدته.

- الرقابة: الموقع يوفر للمستخدمين إمكانية البحث عن الأفلام...

على مجموعة خاصة من المشتركين، أو...

- أداة للترويج: الموقع 'مجاناً' هي خير وسيلة لترويج أفكارك الخاصة...

العالم بأسره مشاهدته مجاناً...

- ميزة البث المباشر : لا تحتاج بواسطة هذه الميزة أن تنزل الفيلم حتى تشاهده، بل بمجرد...

الإخبارية من عرض برامجها مباشرة عبر 'مجاناً' مما اعتبر طفرة في تطوير الإعلام...

...

4- المدونات الإلكترونية

المدونات الإلكترونية بشكل ملحوظ وملفت للنظر على شبكة الإنترنت وأخذت
تنتشر بشكل كبير في السنوات الأخيرة. المدونات الإلكترونية هي

نصوص مكتوبة على شبكة الإنترنت هي صحافة الإنترنت
وبالحديث عن التدوين العربي يرى أن المدونات العربية هي صحافة المواطن العادي ويقول: "صحافة الإنترنت مع التطور التكنولوجي الذي بات يعرفه عالم الإنترنت، بالإضافة إلى التطور الملحوظ أيضا في مجال تكنولوجيا الإعلام والاتصال، بالمرحلة الثالثة التي نعيشها الآن، تلك التي تتميز أساساً باستعمالها للوسائط المتعددة الاتصال"¹.

المدونات هي نصوص مكتوبة على شبكة الإنترنت التي تشتهر تحت اسم المدونات، أنها من تحرير مواطنين عاديين بالدرجة الأولى، ثم من طرف صحفيين يحاولون استغلال فضاء الحرية المطلق للتعبير عن آرائهم التي تواجه في الغالب بمقص الرقيب في الدول العربية، الأمر الذي أدى بالعديد من التجارب الصحفية في الإنترنت لأن تصبح صحافة المواطن. في ضوء ما تقدم يتضح أن صحافة الإنترنت المتمثلة بالمدونات هي الصحافة التي ستخلف الصحافة الورقية صاحبة الجلالة في المستقبل. تشير الدلائل كلها وأغلب الدراسات المتخصصة إلى أن الصحافة الورقية في طريقها لتحتل مكانها في متحف التاريخ، شأن كل الأشياء الجميلة التي

¹ فيصل محمد عبد الغفار ، شبكات التواصل الاجتماعي، الطبعة الأولى 2015 ، ص 54.

- خدمات التدوين الإلكتروني: حتى يتمكن المرء من إنشاء مدونة إلكترونية

التي يمكن التدوين مباشرة وتعتبر خدمة من أهم خدمات التدوين

التي تقدمها (Style Academy) "الأكاديمية":

استخدامها من أي مكان يمكنك الوصول منه إلى شبكة الإنترنت. السليبي لخدمات

التدوين في أنك لا تمتلك القيود على حاسوبك الخاص بك إلا إذا قمت بنسخها بشكل منفصل

التي. حيث يعني ذلك أنه في حال كانت قيودك فقط على الخادم الخاص بمزود خدمة التدوين وتم

فقدانها من هناك لسبب ما فإنك ستفقد قيودك إلى الأبد، لأنك لا تمتلك نسخة احتياطية

التي

- برامج التدوين الإلكتروني: تنقسم هذه البرامج إلى ثلاثة أنواع:

- النوع الأول: التي يمكن استخدامها لإنشاء مدونة كاملة ومن ثم نسخها

التي تتميز هذا النوع بسهولة التحكم بالمدونة وإرسالها لم

.

- النوع الثاني: التي تتطلب منك فقط الدخول إلى خدمة

التي تمنح هذه الخاصية خيارات عديدة للتحكم في المدونة التي

.

- النوع الثالث: التي يمكن استخدامها لإنشاء مدونة كاملة ومن ثم نسخها

¹ فيصل محمد عبد الغفار ، شبكات التواصل الاجتماعي، 1 2015 ، 57.

3-4 إقبال القراء على المدونة

من الضروري تسجيل المدونة على محرك البحث, حتى يتمكن الزائرون من الوصول إليها, كذلك باستطاعة المرء وضع مدونته في دليل المدونات الإلكترونية (Catalog Blog).

4-4 التفكير قبل التدوين

لا بد من التفكير في حسابته أمرين مهمين:

أولهما: إذا كانت المدونة عامة ومتاح للجميع قراءتها فلا بد من التفكير في وجوب إخفاء بعض المعلومات الشخصية عن الجمهور.

ثانيهما: إنه لن يتمكن من إزالة المادة الأصلية من شبكة الإنترنت حتى لا يمكن إزالتها إلكترونياً ومن الضروري التفكير بإمعان و بجدية و في كل مادة يكتبها في المدونة, التعليق على شبكة الإنترنت.

لقد أصبحت هذه المدونات تنتشر على مواقع 'بلاكر' بشكل كبير لسهولة تصميمها وقلة الجهد المبذول في إنشائها. (Google Blogs) خدمة مجانية للتدوين, إلى برامج مهمة ومجانية تساعد في إنشاء هذه المدونات, التي لا تحتاج إلى مهارات كثيرة في التصميم والبرمجة, وهي بالتالي مبسطة ومن السهولة الوصول إليها.

5- برنامج إنستغرام

يعتبر 'إنستغرام' تطبيقاً للهواتف الذكية يسمح للمستخدمين بتحميل الصور ومقاطع الفيديو القصيرة وتحميلها على الإنترنت. 'تويتر' تطبيق آخر يسمح للمستخدمين بتحميل النصوص القصيرة وتحميلها على الإنترنت. 'Android' تطبيق آخر يسمح للمستخدمين بتحميل النصوص القصيرة وتحميلها على الإنترنت.

يعتبر Instagram تطبيق التواصل الاجتماعي الأكثر شعبية في العالم في عام 2017. يعتبر Instagram تطبيق التواصل الاجتماعي الأكثر شعبية في العالم في عام 2017. يعتبر Instagram تطبيق التواصل الاجتماعي الأكثر شعبية في العالم في عام 2017.

كما يعتبر الإنستغرام (Instagram) "تطبيق الهاتف المحمول الأكثر شعبية في العالم". كما يعتبر الإنستغرام (Instagram) "تطبيق الهاتف المحمول الأكثر شعبية في العالم". كما يعتبر الإنستغرام (Instagram) "تطبيق الهاتف المحمول الأكثر شعبية في العالم".

في عام 2010، تم إطلاق التطبيق في الولايات المتحدة. في عام 2010، تم إطلاق التطبيق في الولايات المتحدة. في عام 2010، تم إطلاق التطبيق في الولايات المتحدة.

5-1 مميزات برنامج إنستغرام

0 يعتبر 'إنستغرام' التطبيق المثالي للتواصل الاجتماعي. يعتبر 'إنستغرام' التطبيق المثالي للتواصل الاجتماعي. يعتبر 'إنستغرام' التطبيق المثالي للتواصل الاجتماعي.

0 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم. 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم. 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم.

0 يعتبر البرنامج 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم. يعتبر البرنامج 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم. يعتبر البرنامج 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم.

0 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم. 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم. 'إنستغرام' هو التطبيق الأكثر شعبية في العالم.

⁹ مالك إسماعيل، شرح وتطبيق إنستغرام، www.Baramhotra.com، 2017/03/22

إن الفكرة الرئيسة التي تقوم عليها شبكات التواصل الاجتماعي هي جمع بيانات الأعضاء المشتركين في الموقع ويتم نشر هذه البيانات بشكل علني حتى يجتمع أعضاء ذوي المصالح المشتركة ويتحدثون عن هذه المصالح. "الخ... أي أنها شبكة مواقع

فعّالة تعمل على تسهيل الحياة الاجتماعية بين مجموعة من الأقارب والأصدقاء،

مواقع التواصل الاجتماعي في صراع إلكتروني من أجل استقطاب أكبر عدد من المست

'تويتر'، مما يجعلها واحدة من أكثر مواقع التواصل الاجتماعي شعبية. 'تويتر' فيما لا تزال كثير م

مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى مجهولة عند الكثيرين، فالفيسبوك جمع بين

أهمها

الأنترنت

إنشاء صفحة والتحكم فيها وإدارتها مع خاصية الدردشة الهامة جدا

تويتر' شارك العالم في خصوصياتك،

إلى

٢٠١٧ هذه النتائج تشمل الفئات الأكثر انتشاراً من طرف الجزائريين بالإضافة إلى عدد كبير من المستخدمين الجزائريين، فقد أعلنت شركة 'فيسبوك' عن إحصائياتها في الجزائر لعام ٢٠١٧. هذه النتائج تشمل الفئات الأكثر انتشاراً من طرف الجزائريين بالإضافة إلى عدد كبير من المستخدمين الجزائريين، فقد أعلنت شركة 'فيسبوك' عن إحصائياتها في الجزائر لعام ٢٠١٧.

20% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 و 24 سنة، حيث تشغل هذه النسبة 53% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 25 و 34 سنة.

39% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 و 24 سنة، حيث تشغل هذه النسبة 32% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 25 و 34 سنة.

38% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 و 24 سنة، حيث تشغل هذه النسبة 34% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 25 و 34 سنة.

32% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 و 24 سنة، حيث تشغل هذه النسبة 39% من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 25 و 34 سنة.

نظرا للعدد الهائل من المستخدمين الذين يستخدمون الهواتف الذكية، فإننا نلاحظ أن نسبة المستخدمين الذين يستخدمون الهواتف الذكية تتزايد بشكل مستمر.

اختياره كموقع شبكات التواصل الاجتماعي الذي نحن بصددده هو الذي نلاحظه بشكل مستمر.

نلاحظ أن نسبة المستخدمين الذين يستخدمون الهواتف الذكية تتزايد بشكل مستمر.

هذه المواقع الخاصة بالتواصل الاجتماعي.

¹ www.android-dz.com متصفح في 06 أفريل 2018 بين 19:20

الفصل الثاني: اللغة

شبكات التواصل الاجتماعي

تمهید

إن التواصل بين الأفراد والتعبير عن حاجاتهم يتحقق عن طريق اللغة، التي تنعكس وجوده وهويته داخل المجتمع الذي ينتمي إليه، "اللغة هي الوطن على قول المؤرخ الفرنسي الكبير فرنان بروديل (Fernand Braudel) (فرنسا هي اللغة الفرنسيّة). واللغة هي الثقافة التي تنعكس في آليات التّعلم وسلوكيات المعلّم والمتعلّم؛ فتعلم لغةٍ ما يفرض تعلم بُنى عقلية واجتماعية جديدة مرتبطة بتلك اللغة بما تتكون نظرة أخرى للعالم"¹ لا يقبل على تعلم لغات الغير لا يقبل على تعلم لغة أخرى

plurilinguisme في مختلف الميادين

العلمية كتعليمية اللغة واللسانيات لما يخلفه من أثار تسهم في تطور المجتمعات ومواكبتها العصر،

جانبية تطال الهوية الثقافية والوطنية.

إن حاجتنا للتواصل مع غيرنا من بني البشر بأكثر من لغة التعبير عن أفكارنا تؤدي إلى

تعدد اللغات واللهجات. فكل لغة لها خصائصها وقوانينها. ولها دورها في الحياة الاجتماعية والثقافية للشعب الذي تحدث به. ولها دورها في التعبير عن أفكاره ومشاعره. ولها دورها في التواصل مع الآخرين. ولها دورها في الحياة الأدبية والفنية. ولها دورها في الحياة العلمية والتكنولوجية. ولها دورها في الحياة السياسية والاقتصادية. ولها دورها في الحياة الدينية والروحية. ولها دورها في الحياة اليومية. ولها دورها في الحياة المستقبلية.

نُختم في ... لدراسة لغة التواصل في شبكة ... :
نتناول في الأول ... الثاني مميزات الوضع اللغوي في الجزائر.

[illegible]

تمهيد

عُثِمَانُ بْنُ جَنِي الموصلي اللغة بقوله: "أما حدها: فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن
 ما يريد" ¹ يقول علي عبد الواحد وافي: "فاللغة في كل مجتمع نظام عام يشترك الأفراد في
 استخدامه، ويتخذونه أساساً للتعبير عما يجول بخواطرهم، وفي تفاهمهم بعضهم مع بعض" ².
 إن اللغة كونه المجتمع هي الذي خلق هذه اللغة كمنهجية في التفكير والتفاهم.

اللغة ليست من الأمور التي يصنعها فرد معين بل أفراد معينون، وإنما تخلقها طبيعة
 الإنسان كونه كائن اجتماعي، وما تقتضيه هذه الحياة من تعبير عن الخواطر، وتبادل
 للأفكار وكل فرد منا ينشأ، فيجد بين يديه نظاماً لغوياً يسير عليه مجتمعه، فيتلقاه بطريق التعليم
 من قبل الكبار في المجتمع، ويصب أصواته في قوالبه، ليأخذ به في
 تفاهمه وتعبيره.

إن دراسة القوانين الثابتة والمطرودة والمعيارية التي تتحكم في
 اللغة الاجتماعية، برصد نشأتها وتطورها وما يعتريها من تغيرات، هي من
 اختصاصات علم اللغة الاجتماعي ³.

إن علم اللغة الاجتماعي (intralinguistique) يهتم بالغة
 في حد ذاتها، بمراعاة مستوياتها الثابتة (المستوى الفونولوجي، المستوى الصرفي، المستوى الدلالي

¹ محمد علي بن جني: الخصائص، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1999، ص 34.

² علي عبد الواحد وافي، اللغة والمجتمع، دار تحفة مصر للطبع والنشر، مصر، الطبعة الأولى سنة 1971، ص 4-5.

³ علي عبد الواحد وافي، المرجع نفسه، ص 6.

والمستوى التركيبي) (extralinguistique) معنى بدراسة اللغة في ضوء سياقها

الاجتماعي. (Linguistique sociale)

الاجتماعي (sociolinguistique) هي التي تُعنى بالاجتماعي

المشترك بين الظواهر اللسانية والاجتماعية، ورصد العلاقات الموجودة بين هذه الظواهر بتحديد السبب

الاجتماعي. "يعني هذا ضرورة البحث عن أسباب التغيرات التي تحدث على المستوى اللساني، وربطها

بمسبباتها الاجتماعية أو الاجتماعية. (John Lyons) (1977):

هي دراسة اللغة من حيث علاقتها بالمجتمع².

فاللسانيات الاجتماعية هي التي تركز على (Linguistique sociale) (1977):

التبدلات الاجتماعية للغة في علاقتها بالمتكلمين الناطقين، من حيث السن، والجنس، والفئة

الاجتماعية، والوسط، والمستوى المهني، والمستوى التعليمي؛ وتحليل العلاقة القائمة بين اللغة

والاجتماعي (Linguistique sociale) (1977): "ثم تفسير الوظيفة الاجتماعية للغة،

والاهتمام بقضايا لغوية واجتماعية كبرى تتعلق باللغة الأم، وموت اللغات، وعلاقة اللغة باللهجة

والفصيلة، والثنائية والتعددية اللغوية، والأنظمة اللغوية المركبة والمعقدة، وتدبير التعدد اللغوي،

الاجتماعي (Linguistique sociale) (1977): "3

¹ - Jean Dubois et autres: **Dictionnaire de Linguistique**, Larousse, Imprimerie Berger-Levrault, Nancy, France, Edition 1982,p444.

² - John Lyons: **Language and linguistics: An Introduction**. Cambridge University Press 1981, p: 267.

³ - (Linguistique sociale) (1977): "علم اللغة الاجتماعي، مقدمة نظرية، مطبوع جامعي، جامعة محمد الخامس، الجزائر، 2011-2012، 11.

التي تتغير مع تغير السياق الاجتماعي، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

لها آثارها الواضحة في تطور اللغة، مثل: التغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

والتغيرات التركيبية، والتغيرات الدلالية، والتغيرات الوظيفية، والتغيرات الصرفية.

1-1 العامية

إن ظاهرة وجود العامية إلى جانب الفصحى، ظاهرة لغوية في جميع دول العالم، ولكل منها مجالاتها واستعمالاتها، و"تعرف العامية بأنها طريقة الحديث التي يستخدمها السواد الأعظم من الناس، وتجري بها كافة تعاملاتهم الكلامية، وهي عادة لغوية في بيئة خاصة تكون هذه العادة صوتية في

العامية بلهجتها المختلفة إلى مجموعة من العوامل منها:¹

- العامل الاجتماعي: تؤدي الظروف الاجتماعية في البيئات متعددة الطبقات، إلى تعدد الطبقات، فكل طبقة تحاول أن تكون لها لغتها، وأسلوبها المميز.
- العامل السياسي: إن التغييرات السياسية في المجتمعات العربية والدخول في العصر الحديث على دخول ألفاظ واصطلاحات جديدة في اللغة، تسهم كلها في تخلق لغة جديدة بظروف جديدة نابعة من سياقات سياسية في الأصل.
- العامل الجغرافي: لقد اتسع الرقعة الجغرافية للمتكلمين باللغة، وتفصل بينهم الجبال والأنهار، ويقل التواصل بينهم، فتأخذ اللغة بالتغير شيئاً فشيئاً، فكل منطقة تتأثر بمختلفة عن غيرها، مما يؤدي إلى حدوث لهجة جديدة.

¹ علي عبد الواحد وافي. فقه اللغة. 7: 153-154

- "عامل الصراع اللغوي: ربما يكون هذا أهم العوامل التي تؤدي إلى تعدد اللهجات، وانتصار

اللهجة العامية على اللهجات الفصحى، وهو ما يمكن وصفه بأنه "1".

اللهجة العامية هي اللهجة التي تتحدث بها الأغلبية العظمى من الشعب، وتختلف اللهجات العامية من منطقة إلى أخرى، وتعد اللهجات العامية من اللهجات القديمة وتختلف اللهجات الحديثة من اللهجات القديمة إلى عدة أنواع منها:

- التضجع: التضجع هو الترخي في الكلام، أو التضجع هو التضجع.

- التثنية: كسر حرف المضارعة مطلقاً نحو (تثنية).

اللهجات العامية هي اللهجات التي تتحدث بها الأغلبية العظمى من الشعب، وتختلف اللهجات العامية من منطقة إلى أخرى، وتعد اللهجات العامية من اللهجات القديمة وتختلف اللهجات الحديثة من اللهجات القديمة إلى عدة أنواع منها:

- "العنصر الإنساني يضيف عليها مسحة الحياة؛ فالفصحى لدى أنيس فريحة ليست لغة الكلام؛

لأنها لا تعبر عن الحياة بحلاوتها وقسوتها كما تفعل العامية، ودليله على ذلك أننا لا نستطيع

التعبير بواسطة الفصحى، بنفس الطلاقة التي نعبر فيها بواسطة العامية عما نريد"2.

- الاقتباس والإهمال والتجديد في المعنى؛ فالعامية نامية مسائرة لطبيعة الحياة تحرص على إهمال ما

يجب أن يهمل، واقتباس ما تقتضيه الضرورة من الألفاظ.

- الاقتصاد في اللغة وهـ هو الاقتصاد في اللغة.

¹ علي عبد الواحد وافي المرجع نفسه ص 128.

² أنيس فريحة. نحو عربية ميسرة. بيروت: دار الساقي 1973 ص 123122.

1-2 الفصحى

تعرف اللغة الفصحى بأنها "لغة الكتابة التي تدون بها المؤلفات والصحف والمجلات، وشؤون القضاء والتشريع والإدارة، ويؤلف بها الشعر والنثر الفني، وتستخدم في الخطابة والتدريس" ¹. وفي تفاهم العامة إذا كانوا بصدد موضوع يمت بصلة إلى الآداب والعلوم ¹.

الخطابة والتدريس في الخطابة والتدريس

- "أعطت العربية حروفها الهجائية لمئات الملايين من الشعوب، في بلاد الفرس والهند والترك." ²
- هي أقرب اللغات إلى قواعد المنطق.
- العبارات، والقدرة على التعبير عن معانٍ ثانوية لا تستطيع اللغات الغربية التعبير عنها.
- لغة اشتقاق تقوم في غالبها على أبواب الفعل الثلاثي، والتي لا وجود لها في جميع اللغات الهندية والجرمانية.

1-3 علاقة العامية بالفصحى

نظرا للأصول العربية المشتركة التي تجمع كلا من العامية والفصحى، فإن العلاقة بينهما ليست بسيطة. يقول الأستاذ الحواس مسعودي بهذا الصدد "العلاقة بينهما ليست بسيطة".

¹ محمد البرازي. مشكلات اللغة العربية المعاصرة. 1: 55. 1989

² محمد البرازي. المرجع نفسه 55.

(العلماء والباحثين في اللغة العربية) أمّا روافد المصطلحات الضرائر لها في اللغة العربية.

في اللغة العربية في المصطلحات العلمية والفنية، والمفردات المستحدثة في اللغة العربية.

في نهاية المطاف في اللغة العربية هذه المصطلحات الضرائر لها في اللغة العربية.

قدرتها في اللغة العربية¹ في اللغة العربية في اللغة العربية:

- "افتقار العامية إلى ما لا يحصى من المصطلحات العلمية والفنية، والمفردات المستحدثة في اللغة العربية"

في اللغة العربية في اللغة العربية².

- "في اللغة العربية في اللغة العربية في اللغة العربية في اللغة العربية"

في اللغة العربية في اللغة العربية³.

- العامية هي لغة السواد الأعظم لمجموعة من الناس، بينما الفصحى تقتصر على الخاصة.

- من يتحدث العامية، ولا يقوى على القراءة والكتابة، يعاني صعوبة في فهم واستيعاب ما تعنيه.

في العصر الحديث في اللغة العربية في اللغة العربية في اللغة العربية سميت دعوات

استخدام العامية وترك الفصحى بالدعوات الهدامة. دعوات إلى هدم اللغة العربية في اللغة العربية

العامية بدلاً منها، ومن ذلك نصائح المستشرقين لأصدقائهم العرب بأن إصلاح الخط العربي لا يكون

في اللغة العربية في اللغة العربية. في اللغة العربية في اللغة العربية في اللغة العربية في اللغة العربية

في اللغة العربية في اللغة العربية. لك زعمهم بأن الكتابة بالحروف اللاتينية مختزلة في حين أن الكتابة بالحروف

¹ في اللغة العربية في اللغة العربية بين تيهان أهلها وتحديات الواقع، مجلة اللسانيات، مركز تطوير اللغة العربية، الجزائر، 22 2016 22.

² أحمد مختار. تاريخ اللغة العربية في مصر. الهيئة المصرية للطباعة، 1970 20.

³ في اللغة العربية في اللغة العربية بين العامية والفصحى <http://www.oudnad.net> 20:26 2016/11/05.

التعدد اللغوي تعبير عن حاجياته ومقاصده ¹ مع غيره بأكثر من لغة.

لغة (multilinguisme) "أن يحيل إلى استعمال اللغة أو إلى استعمال

على الوضعية اللغوية لمجتمع أو ¹ في سياقها ¹ على الوضعية اللغوية لمجتمع أو

استخدام لغات متعددة في مجتمع واحد، ² John Dubois " فيشير إلى معنى التعدد

اللغوي انه عندما تجتمع أكثر من لغة في مجتمع واحد، أو عند فرد واحد ليستخدمها في مختلف

التواصل، والمثال المشهور هو دولة سويسرا حيث الفرنسية والإيطالية والألمانية هي لغات رسمية بها ².

لغة تعدد اللغات هي التي يتكلم أهلها على الأقل لغتين ويتعاملون بهما، مثل سويسرا

أو كندا حيث يتكلم جزء من سكانها الفرنسية، والغالبية منهم اللغة الإنجليزية، والباقي يتكلمون لغات

أو لغات أخرى.

أما الباحث المغربي محمد الأوراعي " ³ فيشير إلى التعدد اللغوي : لغة

اللغوي المقابل للعربي للفظ الأجنبي (multilinguisme) ³ فيشير إلى التعدد اللغوي : لغة

بتعايش لغات وطنية متباينة في بلد واحد، إما على سبيل التساوي إذا كانت جميعها لغات علمية

كالألمانية والفرنسية والإيطالية، في الجمهورية الفدرالية السويسرية، ³ فيشير إلى التعدد اللغوي : لغة

أو لغة أخرى بجانب لغات عامة مثل الهوسا في جمهورية النيجر ³.

لغة يكاد يخلو مجتمع أو بلد في العالم من التعدد اللغوي سواء لأسباب تاريخية أو

ومخلفاته الثقافية، أو ³ فيشير إلى التعدد اللغوي : لغة

¹ التعدد اللغوي : لغة ¹ فيشير إلى التعدد اللغوي : لغة

الوحدة العربية، بيروت، ط1 2009.

3 J.Dubois et autre : Dictionnaire de linguistique Larousse, Imprimerie Berger-Levrault, Nancy, France, Edition 1982.

³ محمد الأوراعي : التعدد اللغوي انعكاساته على النسيج الاجتماعي ³ فيشير إلى التعدد اللغوي : لغة

الترقية النصيب الأوفر في فرض أنساقها وأساليبها على اللغة الثانية ¹ في كثير من مصطلحاتها حيث نجد نسبة كبيرة من الألفاظ الأجنبية نتيجة الاحتكاك بها بسبب الهجرة والتجارة وغيرها، واستنادا لذلك قدم لنا مايكل Michael Klein تعريفا للتعدد اللغوي كالآتي " ² .

Louis-Jean Calvet (³)

التي يحتاجها ⁴ : " نحتاج إلى ⁵ هويتنا التي ⁶ في محيطنا ⁷ الدولة التي ⁸ معترف ⁹ التوصل الدولي. ¹⁰ لهذه ¹¹ في ¹² إلى ¹³ .

أما في الجزائر فيكتسي الوضع اللغوي طابع التعددية اللغوية، فهو يتضمن إلى جانب ¹⁴ (¹⁵ 2016 ¹⁶) ¹⁷ المتمثلة في لجاتها : ¹⁸ في الأطوار التعليمية

¹ : التعدد اللغوي ، ضمن كتاب دليل السوسيولسانيات : فلوريال كولماس، ترجمة خالد الاشهب، وماجدولين النهجي، مراجعة ميشال زكرياء، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1 2009

² : اللغة العربية بين تيهان أهلها وتحديات الواقع ، مجلة اللسانيات، مركز تطوير اللغة العربية، الجزائر ، العدد 22 2016 25.

مجلس القضاء الاعلى : يوافق على تعيين

في ١١ كانون الثاني ٢٠١١،

1-2 الشائبة اللغوية

[illegible]

¹ كتاب مدخل إلى علم اللغة دار المسيرة والنشر لتوزيع والطباعة، الاردن 2014 75-76.

لغتين مختلفتين معا في أثناء طفولتهم، فمن الصعب إن لم يكن من المستحيل ان تكون هاتان اللغتان متكافئتين تماماً، وإنما سيظهر من حين لآخر درجة من التفضيل والإيثار لإحدهما على الآخر. ¹

أما الباحثون في "لغتي" فيقولون إن اللغة العربية هي اللغة الأولى التي يتعلمها الطفل في الواقع، ثم تأتي اللغة الثانية. ² متعدي اللغة الحصول على قدرة متساوية في اللغات واكتسابها بشكل متزامن، إن استعمالها في نفس السياقات وهذا هو الحال في اللغة العربية. ³ ولذلك تميل التعريفات اليوم إلى أن تكون عامة أكثر ومنهجية ⁴.

ارتبط مفهوم الثنائية اللغوية بمزاحمة لغة أخرى للغة الأم في الاستخدام، وقد أملت التطورات الحديثة هذه الوضعية، وكانت الانترنت من أهم ما عمل على تعميم هذه المشكلة وتوسيع نطاقها، ويعرض هذا المبحث هذه المشكلة في محورين: الأول هو اللغة العربية، واستخدام الأبجدية العربية في كتابة الحرف العربي.

في موقع فيسبوك للغة العربية في مصر، وتشير إلى مشكلة ⁵.

وقد ميز في هذا الجانب بين أمرين:

✓ الأول هو اللغة العربية الاعتيادية، ولا عذر

لمستخدم اللغة في استخدامها. ويظهر أن أغلب هذه المفردات الأعجمية تتصل بحقل وسائل التواصل

¹ التعدد اللغوي في المجتمعات العربية، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1، 2009

² اللغة العربية في المجتمعات العربية، ط1، 224.

الحاسوب أكثر من غيرها؛ وذلك لأن هذه المفردات هي جزء أساسي من مقتضيات

استعمال الحاسوب والمشاركة في التواصل الاجتماعي على فيسبوك وتويتر وغيرها.

✓ **المفردات الجديدة** ذات ارتباط بمجالات محددة؛ كأن تكون مصطلحات

أسماء مخترعات، أو أسماء مواقع على شبكة الأنترنت أو أسماء منتجات في بعض الأحيان يوقع

المفردات الجديدة في شكلين: إما أن تحتفظ بالحرف اللاتيني

والأبجدية اللاتينية أو بالحرف العربي.

وقد تبين أن استعمال هذه المفردات الأعجمية يرجع إلى طبيعة هذه المفردات أحياناً؛ فالأسماء

الأعجمية تُنقلُ كما هي دون تغيير ولكنها تُكتبُ بالحرف العربي. وقد ظهرت هذه المفردات في

الكتابة العربية الحديثة (القرن العشرين) بالحرف العربي حتى لا يختل نسق الكتابة؛ فكتب النص

كان يكتب بالعربية ولم يرغب بالتحول إلى استعمال الحرف اللاتيني في أثناء الكتابة تيسيراً للوقت

والسهولة.

كما ظهرت تراكيب هجينة جمعت بين العربية واللاتينية في ميدان التواصل خاصة، مما هو

العربية تحت تأثير اللغة اللاتينية في ميدان التواصل خاصة، مما هو

اللغوية، وظهر أثر قنوات التواصل وأدواتها الحديثة في ميدان التواصل مثل الحاسوب والهاتف

على الأبجدية المستخدمة بشكل واضح، ولعل مما يجدر إيضاحه أنّ طريقة كتابة الحرف هو

الكتابة العربية (الأبجدية)، فالحرف العربي هو حزمة من السمات الصوتية المميزة التي ترتبط بمنظومة

خاصة محددة هي حروف اللغة العربية، وتأتي الكتابة لترجم الصورة الصوتية للحرف العربي إلى صورة

الكتابة.

2.2 الازدواجية اللغوية

لغة التحدث في اللغة المشتركة الواحدة ذاتها، إحدى
نوعين من اللغة المشتركة الواحدة ذاتها، إحدى
في لغة التخاطب ويُنظر إليه باعتباره نوعاً أدنى من السابق الذي يستعمل في
وغير .
لذلك العامية الدارجة في العربية فهي تستعمل في لغة الحديث
تستعمل في لغة الكتابة إلا نادراً¹.

في حين أن هذه الميزة قد تبدو جيدة، إلا أنها قد تكون مربكة للمستخدمين. على الرغم من أن هذه الميزة قد تكون مفيدة في بعض الحالات، إلا أنها قد تكون مربكة في حالات أخرى. على الرغم من أن هذه الميزة قد تكون مفيدة في بعض الحالات، إلا أنها قد تكون مربكة في حالات أخرى.

William Marston

2. 

"الازدواجية في ظاهرها العام هي اعتماد البلاد على لغتين أو أكثر في التعليم وبالتالي في الاستعمال اليومي في مختلف مجالات الحياة الاجتماعية"³.
البلدان التي تتحدثون بها اللغة العربية في المدارس والجامعات، ولكنهم لا يتحدثونها في بيوتهم ولا في حياتهم اليومية.

1. كتاب مدخل إلى علم اللغة دار المسيرة والنشر لتوزيع والطباعة، الاردن 2014م 75:78

² الزغول محمد راجي، الازدواجية اللغوية، نظرة في حاضر اللغة العربية وتطلع نحو مستقبلها في ضوء الدراسات اللغوية ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد المزدوج 10 1980 120 121.

3. محمد باقر: الحركة الدينية والاصلاحية في منطقة القبائل، 1945-1920، مطبعة دار الثقافة، الجزائر، 2007، ص 120.

- الازدواجية الفردية

هي أن يكون الفرد المتعلم في المجتمع عارفاً بلغتين اثنتين (لغة الأم لغة ثانية)

بحيث يستطيع استعمال كليهما بنفس الكفاءة

الكفاءات اللغوية للأفراد إذا روعيت فيه الشروط.

4-1-2-2 الازدواجية الإيجابية والازدواجية السلبية

- الازدواجية الإيجابية: هي ازدواجية تعتمد منذ البداية كمرحلة النهوض بمستوى اللغة

التي يفيد لغتنا ولا يضر بها.

- الازدواجية السلبية: هي الازدواجية التي تتجاوز حدها لتتقلب إلى ضدها، فتسيء

أكثر مما تبني ومن نتائجها خلق فئات، وطبقات اجتماعية متعارضة المصالح، والاهتمامات، والاتجاهات الفكرية، والثقافية.

3. الضعف اللغوي

الضعف اللغوي هو عدم القدرة على التواصل على شبكة الانترنت

أو من خلال الهاتف (الضعف اللغوي) هو عدم القدرة على التواصل

للمستوى الكتابي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي والتركيب

للمستوى اللغة الإبلاغي في التعبير.

3-1 المستوى المعجمي

يشار عادة إلى ارتباط المقدرة اللغوية بالخصائص المعجمية بحجم الحصيلة المعجمية في اللغة، وإذا كانت الملكة اللغوية هي ما تشكل الحد الأدنى اللازم للتواصل اللغوي، فإن تنمية هذه المقدرة تتطلب توسيع حجم الحصيلة اللغوية. الخصائص المعجمية التي تؤثر على حجم المشكلة اللغوية في هذا الجانب بحصر الأخطاء المعجمية في ميدان التواصل على شبكة الانترنت هي الخصائص المعجمية من خلال الهاتف المحمول.

3-2 المستوى الكتابي

نقصد بالمستوى الكتابي تجسيد المراسلات والمشاركات في ميدان التواصل عبر شبكة الانترنت. الخصائص المعجمية التي تؤثر على حجم المشكلة اللغوية في هذا الجانب بالخطأ الإملائية كما يكشف التحليل الإحصائي الذي قادنا إلى أن "حجم هذه المشكلة اللغوية هو نتيجة لتتابع النصوص، أن الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل، والتاء المربوطة والهاء، والهمزة المتوسطة وفي نهاية الكلمة هي الأكثر شيوعاً في مواقع التواصل، وهذه الحالة عامة، فمن المعروف أن هذه هي أغلب الأخطاء الإملائية الشائعة في الكتابة"¹. ونتائج الخصائص المعجمية التي تؤثر على حجم المشكلة اللغوية في هذا الجانب بالخطأ الإملائية هي متوسطات نسب الأخطاء المعجمية.

¹ الخصائص المعجمية التي تؤثر على حجم المشكلة اللغوية في هذا الجانب بالخطأ الإملائية هي متوسطات نسب الأخطاء المعجمية. 225

شملت أغلب الأبواب النحوية: في الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به، وفي الجملة الاسمية: الخبر وعمل كان وأخواتها وإنّ وأخواتها، والتوابع، وغير ذلك¹.

ملاحظة القيمة البلاغية التعبيرية للغة وظيفياً، أي كيف استغلت إمكانيات
طاقاتها لتحقيق قدرة أعلى على توصيل المقاصد بطريقة تتجاوز المستوى الاعتيادي في التعبير،
"كان تأخذ بعداً مجازياً، أو مجازياً".²

[illegible][illegible]

- 81 -

ولهذا فإن جني يقول: "إن اللغة العربية في مصر ليست لغة واحدة: ...".

1. "إن اللغة العربية في مصر ليست لغة واحدة: ...".

إن اللغة العربية في مصر ليست لغة واحدة: ... خروج

اللغة غيرها من اللغات العربية، وهذا التأثير ينعكس في ألفاظها ومفرداتها حيث تمتزج بألفاظ

عربية لم تكن موجودة في اللغة العربية، لم تكن موجودة في اللغة العربية، لم تكن موجودة في اللغة العربية

التي هي اللغة العربية: ...

- الإقتراض: "إن الإقتراض هو انتقال الكلمة من لغة إلى لغة من خلال التأثير والتأثير

من لغة إلى لغة أخرى، أو بسبب الاحتياج السياسي و الغزو الاستعماري،

2. "إن الإقتراض هو انتقال الكلمة من لغة إلى لغة من خلال التأثير والتأثير

بسبب التجاور جغرافيا أو الامتداد الثقافي، أو بسبب الاحتياج السياسي و الغزو الاستعماري،

التي هي اللغة العربية: ...

نستطيع القول أن الإقتراض هو الكلمات والألفاظ التي اقترضت وتغيرت لتلائم طبيعة اللغة

التي اقترضتها فصارت من كلامها .

- الانتقال : هو انتقال الكلمة من لغة إلى لغة أخرى، وكأنه المصطلح من مستوى إلى آخر وهذا بسبب

التي هي اللغة العربية: ...

يستعملها المتكلم في مواقفه الكلامية فهو يسهل عملية التعليم .

¹ محمد علي النجار، ابن جني: الخصائص، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1999، ص 174.

² محمد علي النجار، ابن جني: المعجم المفصل في فقه اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2001، ص 49.

في ١٩٩٩، تم اكتشاف أن فيروس نقص المناعة البشرية قد انتشر في
 أفريقيا من خلال انتقال الدم من شخص إلى شخص، وهو ما كان
 يُعتبر من قبل المجتمع العلمي في ذلك الوقت.

2- مظاهر الضعف اللغوي في الجزائر

[illegible][illegible]

¹ أحمد محمد ██████: الحصيلة اللغوية ██████ عالم ██████ ██████ 1996 ██████ 143.

² مَعِيقات تَعلِيم اللُّغة العَرَبية وتَعلِمها "تَعلِيم اللُّغة العَرَبية في المَدْرسة الجَزائرية - لُغَة عَرَبِيَّة فِي كَوْنِيَا - لُغَة عَرَبِيَّة فِي كَوْنِيَا" 30.

³ محمد الرحمن : اللسان العربي واشكالية التلقي، م. د. محمد عبد الحليم أبو زيد، بيروت، 1^و 2008، ص 44.

وحيث اننا نرى ان هذه الامور قد حصلت في جميع الامم، فليس من العجيب ان نرى في الامم التي هي في حال الجهل والظلم، ان يكونوا قد اتفقوا على ان يقيموا هذه الامور في جميع الامم، وفي جميع احوالهم.

3- إمكانات تنمية اللغة العربية في النظام التعليمي الجزائري

[illegible]

تتمثل إحدى مزايا استخدام أجهزة التوجيه في المنزل في توفير مساحة التخزين الإضافية. يمكن تخزين الملفات والصور والفيديوهات على أجهزة التوجيه، مما يتيح الوصول إليها من أي مكان. كما يمكن استخدامها كخوادم محلية لتوفير الخدمات على الشبكة المحلية.

[illegible]

[illegible]

المجلس الاجتماعي للشؤون الاجتماعية في جمهورية مصر العربية

المجتمع ينشئ مجتمع

الاتجاه في

محكمة

بأهمية اللغة¹.

¹ محمد بوشقور، مخنفر حفيظة، لغة التعليم والتنمية في الجزائر، محمد 2 محمد 13

الفصل الثالث: مفاهيم أسد

للسانيات النص

تميز البحث اللساني -عبر تاريخه- بتحوّلات كبيرة ومهمة، كانت وليدة إعادة النظر والبحث المستمرين عن نظرية لسانية يمكن أن تكون الأكفأ في مقارنة اللغة وقضاياها، وكانت لسانيات النص التي ظهرت أواخر ستينيات القرن العشرين، إحدى أهم المقاربات التي توصل إليها اللسانون؛ إذ هي تسعى إلى سدّ ثغرات النظريات التي سبقتها، تلك النظريات التي ظلّت محصورةً في إطار الجملة، وفي إطار الصيغ المجردة، والبحث عن الكفاية النحوية، فجاءت لسانيات النص لتتجاوز الجزئي إلى الكلي والكفاية النحوية إلى الكفاية التواصلية عبر الوحدات الخطابية المختلفة التي يقف النص في مقدمتها.

إن الانتقال من لسانيات الجملة إلى لسانيات النص هو انتقال في المنهج وأدواته وإجراءاته وأهدافه. حيث استطاعت لسانيات النص بلوغ محطّات متقدمة لم تستطع لسانيات الجملة الوصول إليها. إذ تمكن من تحديد العلاقات التي تربط بين الجمل وفقرات النصوص على مستويات متعددة منها المعجمي والنحوي والدلالي. فلم يكن الانتقال من لسانيات الجملة إلى لسانيات النص مجرد تعديل طفيف في اسم العلم وفي موضوعه ولكن الدراسات أكّدت أنّ التحوّل الأهم حدث في المنهج من خلال مقولاته المعرفية وأدواته الإجرائية.

المبحث الأول: مفهوم لسانيات النص

تمهيد

لسانيات النص فرع من فروع اللسانيات تعنى بدراسة النص، ومميزاته واتّساقه والبحث عن محتواه الإبلاغي، حيث تحتل النصية فيها مكانا مرموقا لأنها تجري على تحديد الكيفيات التي ينسجم بها النص وتكشف عن بنائه اللغوي وكيفية اتساقه وتجاوره، بمعنى أن لسانيات النص تبحث عن الآليات اللغوية والدلالية التي تسهم في بناء النص وتأويله، إن الانطلاق من هذه المبادئ في معالجة الظواهر اللغوية وصفت لسانيات النص بصفة الاتساع، وقد فرض هذا الاتساع النظري على المقاربة النصية أن تستثمر ما هو متاح في الحقول المعرفية المجاورة، كالتداوليات، واستراتيجيات التأويل، ولسانيات الجملة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع وغيرها.

1- وظائف لسانيات النص

تسعى - لسانيات النص - إلى تحليل البنى النصية واستكشاف العلاقات النسقية المفضية إلى اتساق النصوص وانسجامها والكشف عن أغراضها التداولية، إذ يرى صبحي إبراهيم الفقي "أن وظائف لسانيات النص تتجلى في إحصاء الأدوات والروابط التي تسهم في التحليل. ويتحقق هذا الأخير بإبراز دور تلك الروابط في تحقيق الاتساق النصي مع الاهتمام بالسياق وأنظمة التواصل المختلفة"¹.

¹ صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دراسة تطبيقية على السور المكية، ج1، دار فباء للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2000، ص56.

لزم أن تتداخل معها الأبعاد الدلالية والتداولية حتى يمكن أن تفرز نظاما من القيم والوظائف التي تشكل جواهر اللغة. فليس من المجدي الاكتفاء بالوصف الظاهري لمفردات وأبنية تتضمن في أعماقها دلالات متراكمة نشأت عن استخدامها وتوظيفها في سياقات ومقامات مختلفة.

وهكذا يكون تميز لسانيات النص في اتّساع مجال الرؤية بأنها تنطلق من رؤية النصّية لتتجاوز الجمل إلى وحدات نصّية كبرى، لأن هدفها تحديد الوسائل التي مكنت من ربط الجمل وشكلت منها وحدة دلالية متلاحمة الأجزاء.

2- مفهوم النصية

في تعريفه للنصّية، يقول الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله: "النصّية هي تلك الوحدة الدلالية التي تتكون من مجموعة من الوحدات الدلالية المترابطة والمتكاملة، والتي تتفاعل مع بعضها البعض لتشكل معنى واحد".¹

وعليه فإنّ النصّية هي تلك الوحدة الدلالية التي تتكون من مجموعة من الوحدات الدلالية المترابطة والمتكاملة، والتي تتفاعل مع بعضها البعض لتشكل معنى واحد.

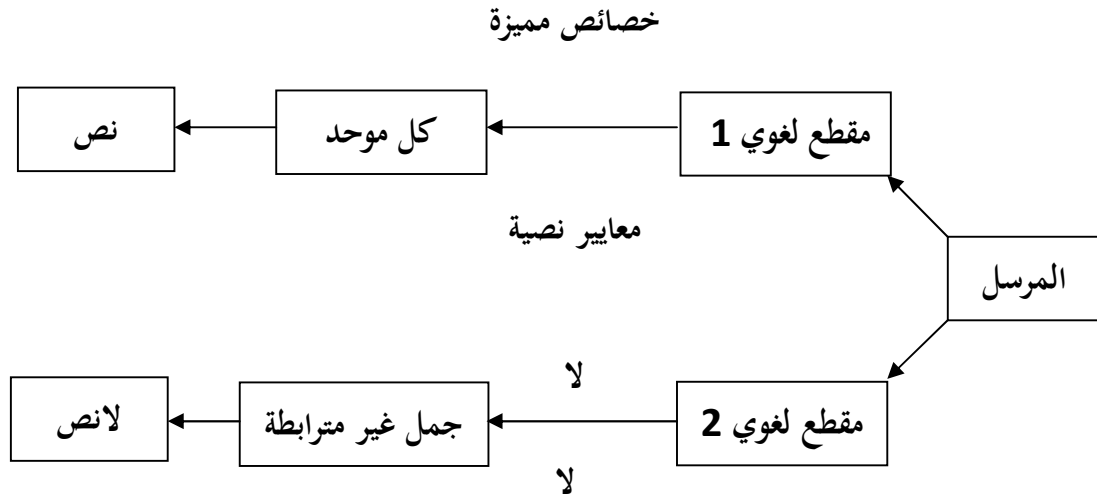
في تعريفه للنصّية، يقول الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله: "النصّية هي تلك الوحدة الدلالية التي تتكون من مجموعة من الوحدات الدلالية المترابطة والمتكاملة، والتي تتفاعل مع بعضها البعض لتشكل معنى واحد".¹

التي تتجاوز الجمل إلى وحدات نصّية كبرى، لأن هدفها تحديد الوسائل التي مكنت من ربط الجمل وشكلت منها وحدة دلالية متلاحمة الأجزاء.

¹ محمد عبد الحليم عبد الله: النص والخطاب والإجراء، ترجمة د. نغم حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 1998، ص 95

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

الآتي الذي اقترحه (Hertman):¹



في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

في هذه المعايير لا يمكن الاعتماد على الخصائص المميزة للغة العربية في تحديد المعايير

¹ محمد خطابي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/الطبعة الأولى 1991، ص 12-13.

² سعيد حسن بحيري: ظواهر تركيبية في مقاييس أبي حيان التوحيدي، الطبعة الأولى 2006، ص 102-103.

³ النصوص الخطابية والإجراء، ترجمة الدكتور تمام حسان، وصدر عن عالم الكتب، القاهرة، 1998.

1" هذا هو المبدأ (E.Gulich)

3- منهجية لسانيات النص

التركيبة هي مجموعة من الكلمات التي تتحد لتعبر عن معنى واحد. وهي تتكون من كلمتين أو أكثر. وتسمى الكلمات التي تتحد لتعبر عن معنى واحد بالكلمات المركبة. وتسمى الكلمات التي تتحد لتعبر عن معنى واحد بالكلمات البسيطة. وتسمى الكلمات التي تتحد لتعبر عن معنى واحد بالكلمات البسيطة. وتسمى الكلمات التي تتحد لتعبر عن معنى واحد بالكلمات البسيطة.

ذلك، يأتي إلى

حتى آخر جملة في

في

شم

بالسياق الذهني)

¹ سعيد حسن بحري: **ظواهر تركيبيه في مقابسات أبي حيان التوحيدي**، مطبعة دار الكتب، بيروت، 1997، ص 93.

مختلف (...) . المباشرة وغير المباشرة ...

... التي ... بها ...

تهدف ... إلى ... إلى ...

إلى ... إلى ... إلى ...

... إلى ... إلى ... إلى ...

أما النص في المعجم الفرنسي " (texte) (textus) اللاتينية التي

تعني النسيج، كما تطلق كلمة (texte) على النصوص المكتوبة في كتاب القدا، كما تعني منذ

العصر الإمبراطوري ترابط حكاية أو ...

1. "النص هو مجموعة من العلامات التي تتصل ببعضها البعض وتكون لها دلالة واحدة".

تعددت تعريفات النص، لكن اتفقت معظمها في كون النص وحدة دلالية، وهو

الذي يحدد (jean michel adam) في قوله: "النص هو مجموعة من العلامات التي تتصل ببعضها البعض وتكون لها دلالة واحدة".

كلا يحمل دلالة واحدة في النص الواحد، وهو مجموعة من العلامات التي تتصل ببعضها البعض وتكون لها دلالة واحدة...".

2. "النص هو مجموعة من العلامات التي تتصل ببعضها البعض وتكون لها دلالة واحدة".

في حين يبين (dressler et de beaugrande) في كتابه النص

والخطاب والإجراء إلى أن " (النص) حدث اتصالي (communicative)

(occurence) تتحقق نصيته الأدبية إذا اجتمعت له سبعة معايير، وهي:

- العلامات الدلالية
- العلامات النحوية
- العلامات الصوتية
- العلامات الشكلية
- العلامات الدلالية
- العلامات النحوية
- العلامات الصوتية
- العلامات الشكلية

3. "النص هو مجموعة من العلامات التي تتصل ببعضها البعض وتكون لها دلالة واحدة".

¹ Alain rey, le grand Robert de la langue française, éditeur le Robert, 1998,p272

²Jean Michel Adam, éléments de linguistique textuelle, théorie et pratique de l'analyse, pierre Mardaga,France, 1990,p 49.

³ النص والخطاب والإجراء ترجمة الدكتور تمام حسان، وصدر عن عالم الكتب، القاهرة، 1998، ص 103.

- 105 -

المرجع المذكور في النص "المرجع المذكور في النص" في النص المذكور.

المرجع الأول في النص المذكور غير المرجع في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.

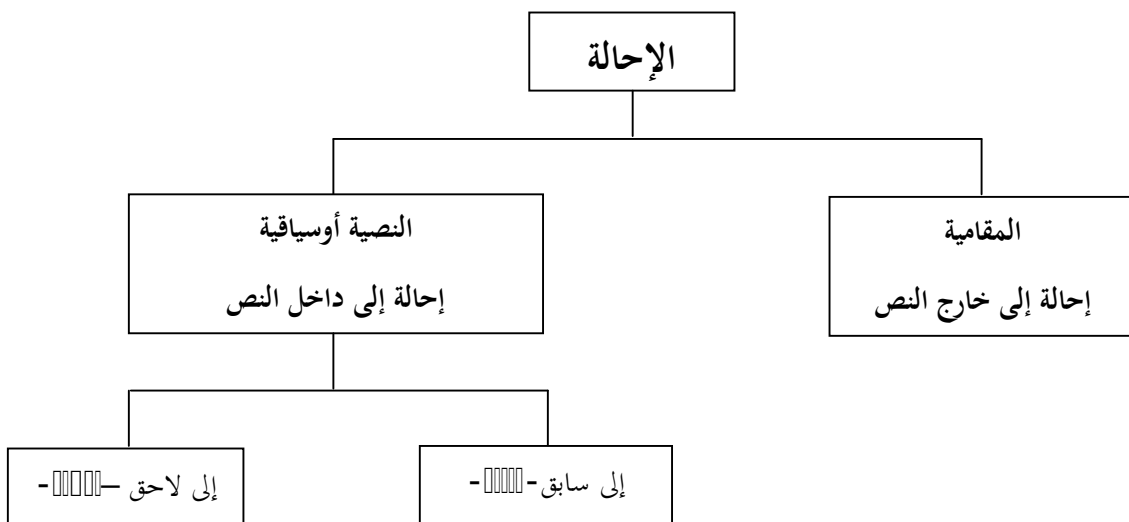
المرجع المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.

المرجع المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.

المرجع المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.

المرجع المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.

المرجع المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.



2 - المرجع المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.

¹ المرجع المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور في النص المذكور.

² محمد خطابي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/الطبعة الأولى 1991، ص 17.

نص... حتى ... ير ...

آخر ... في (epanaphorique) لفظ

الألفاظ في جملة ... 1.

- الإحالة البعدية أو إحالة على لاحق *référence cataphorique*

استعمال كلمة أو عبارة تشير كلمة أخرى أو

سوف تستعمل لاحقا في النص أو المحادثة،... "2 .

بواسطة وسائل ثلاث : أسماء

وستناولها ... :

- أسماء الإشارة

هاليداي ورقية حسن "إلى هناك

...

- الزمان : ...

- المكان : هناك ...

المحاطة :

the (هذا، هؤلاء)

(هذه ، هذا،...) "3 .

¹ ... 1 ... 2000 ... 38 .

² ... المرجع نفسه 40 .

³ محمد خطابي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/ 1 1991 18

الضمائر اسماء بشتى محذوفين بمعنى أنها ضمائر بجزء

المؤلفان ثم في " " إلى جملة "1".

- الضمائر

الضمائر لها دور هام في إلى :

- ضمائر الوجودية (Pronoms existentiels) : نحن ... إلخ
- ضمائر الملكية (pronomns possessifs) : كتابي، ... إلخ .

إلى " " التي

الضمائر

... إلخ

إلى (نحن - نحن) إلى القارئ

(الضمائر) (نحن - نحن)2.

وهناك " لها في التي

(الضمائر) (الضمائر) وجمعا (الضمائر)

الضمائر (الضمائر)3.

الضمائر الهام في (الضمائر) في .

¹ محمد خطابي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/الطبعة الأولى 1991، ص 18.

² محمد خطابي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دراسة تطبيقية على السور المكية، الطبعة الأولى 2000، ص 4.

³ محمد خطابي، المرجع نفسه، ص 18.

- المقارنة

في كتابها *هاليداي ورقية حسن* إلى نوعين: "تعبير عن شيء ما"

التي يمكن أن تكون إما متماثلة (l'identité / non identité) أو غير متماثلة

التي يمكن أن تكون إما متماثلة أو غير متماثلة. الشيء الذي يمكن أن يكون

متماثلاً مع شيء آخر. إلى مجالين: "1. الشيء الذي يمكن أن يكون

متماثلاً مع شيء آخر، فإنها تعبر عن شيء محدد أو غير محدد

التي يمكن أن تكون إما متماثلة أو غير متماثلة. الشيء الذي يمكن أن يكون

: (comparative additional, further, fewer, more) (quantifiers)

التي يمكن أن تكون إما متماثلة أو غير متماثلة (quantifiers) "2. الشيء الذي يمكن أن يكون

لأنها تنشئ عنصرياً

1-1-2 الاستبدال

في استبدال عنصري لغوي بعنصر آخر له نفس المدلول، فهو

ونحوية، "وينقسم الاستبدال إلى ثلاثة أقسام: اسمي، وفعلي، وقولي"3.

يقول الأستاذ مفتاح بن عروس في هذا الشأن: "الاستبدال هو

التي يمكن أن تكون إما متماثلة أو غير متماثلة، ويرتبط تأويل العنصر المستبدل بالرجوع إلى

"1. الشيء الذي يمكن أن يكون

¹ في كتابها *هاليداي ورقية حسن* إلى نوعين: رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2008، ص 226

² في كتابها *هاليداي ورقية حسن* إلى نوعين: المرجع نفسه، ص 228

³ في كتابها *هاليداي ورقية حسن* إلى نوعين: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 1974، ص 369

في حين ، حاول الأستاذ مفتاح بن عروس جرد الروابط حيث يقول " هذه القارئ العربي في في في تناولهم لمختلف في في مجموعة في هذه في و لكن في مختلفة في الواو والترتيب في الفاء ثم في بل . غير في نلاحظ عبر في في محدوداً في اللساني في التي تهتم بمسألتي في في غير في لانتباه القارئ العربي في التي في منظومة في¹.

قيمة الربط	الروابط المحققة لهذه القيمة
(+)	- إلى غير - حتى.
	بادئ - ثم - أخيرا - في - ثانيا ..- .
	- - - - .
التفسير	- - - يعني.
	- - - .
	- - - ().
	غير - - في - - - - .
الاستدراك	- - - في .
	- - - في .
	- إجمالا - أخيرا.
	- - - ثم - في - آنداك.
	- - أشير إلى -

$$-2 \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline & & & & \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline & \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array} -$$

¹ محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، *الاعتساق والانسيجام في القرآن*، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2008، ص 121.

2. المراجع نفسه 121.

5-1-1 الاتّساق المعجمي

الترادف هو "تساوي المعنى بين كلمتين أو أكثر في سياق واحد".¹

مجموعة محدودة من الخصائص العامة².

1-5-1-1 أنواع الاتّساق المعجمي

✓ التكرار

[illegible]

¹ محمد خطاطي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/ القاهرة، 1991، ص 179.

² محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2008، ص 253

³ محمد خطاطي، المرجع نفسه □ □ 22.

- التنافر : التناقض بين المقادير المتضادة .

- علاقة الجزء بالكل : هذه المقادير تتواجد في المقادير الكلية

المقادير المتضادة، المقادير المتضادة إلى المقادير الكلية.

2-1 معيار الانسجام (Cohérence)

في هذا المقادير المتضادة المقادير المتضادة المقادير المتضادة المقادير المتضادة

المقادير المتضادة المقادير المتضادة المقادير المتضادة المقادير المتضادة

لسببين أولهما المقادير المتضادة المقادير المتضادة لهذا المجال المقادير المتضادة المقادير المتضادة... إلى

المقادير المتضادة هناك المقادير المتضادة آخر المقادير المتضادة في المقادير المتضادة انسجام يأتي المقادير المتضادة

المقادير المتضادة المقادير المتضادة¹.

الانسجام في اللغة أصله من السيلا، "وصب الشيء من الماء الدمع"²، ثم نُقِلَ بالمجاز لمعاني

التوافق، والتناسب، والتلاؤم، والتناسق، والانتظام، وقد أُضيفت هذه المعاني إلى الكلام، فأصبح

انسجام الكلام يعني توافقَ أجزائه وعدم تعارضها، فالكلام المنظم المقادير المتضادة "انتظم ألفاظاً وعباراتٍ

من غير تعقيد، وكان سلساً أنيقاً، متوافقاً في الأفكار والشعور والميول"³.

¹ المقادير المتضادة المقادير المتضادة في القرآن، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2008، ص 20.

² المقادير المتضادة معجم مقاييس اللغة: المقادير المتضادة المقادير المتضادة 1979، ص 3، ص 137.

³ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، الطبعة 1، 2008، ص 2، ص 1037.

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما

يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

1-2-1 آليات الانسجام : آليات الخطاب

✓ السياق:

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

- المرسل : الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

- المتلقي : الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح "الخطبة هي لغة عربية، أشهرها الحبك، والدلائل والتنسيق، كما يُعرفه محمد مفتاح" 1.

¹ محمد مفتاح، دينامية النص: تنظيم وإنجاز، المركز الثقافي العربي، ط1 1987 151.

² محمد خطابي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/الطبعة الأولى 1 1991 5.

³ محمد خطابي، المرجع نفسه 56.

- الحضور : يجب أن يكون آخرون يساهم وجودهم في تخصيص الحديث.

- الموضوع : يجب أن يكون الحدث ذا أهمية.

- المقام : يجب أن يكون الحدث ذا أهمية.

- القناة : كيف تم التواصل بين المشاركين في الحدث : كلام، كتابة، إشارة إلخ.

- النظام : يجب أن يكون الحدث ذا أهمية.

- شكل الرسالة : يجب أن يكون الحدث ذا أهمية : ...

- المفتاح : ويتضمن التقييم؛ هل كان النص؛ جدلاً مثيراً؟ وموضوعياً؟ هل كان موعظة ...

- العرض : يجب أن يكون الحدث ذا أهمية للحدث "1".

✓ مبدأ التأويل المحلي: "يجب أن يكون الحدث ذا أهمية"

يجب أن يكون الحدث ذا أهمية بعيداً عن السياق، ما دام السياق لا يُقدّم مؤشراً لتأويل آخر"2

في قولنا: ذهبْتُ إلى المكتبة، وتحدّثت مع المدير يفرض مبدأ التأويل المحلي أن

الحدث ذا أهمية التي ذهبتُ إليها، وليس مدير مدرسةٍ

يفترض تأويله أن يكون ذا أهمية.

✓ مبدأ التشابه: يقوم هذا المبدأ على تشابه النصوص، وتراكم تلقّيها عند القارئ

حيث يصبح بإمكانه أن يفترض أن النصّ معين، انطلاقاً من استحضار تلقّ

سابق لنص آخر، "فترأكم التجارب (التجارب السابقة)"

المرجع نفسه - يقود القارئ إلى الفهم والتأويل؛ بناءً على المعطى النصّي

¹ محمد خطاي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/الطبعة الأولى 1991، ص 53.

² محمد خطاي، المرجع نفسه، ص 56.

من موضوع الخطاب والبنية الكلية تمثيل دلالي إما لقضية ما، أو لمجموعة من القضايا،
التي هي "1".

✓ **التغريض:** يعتمد مبدأ التغريض على استناد المتلقي للخطاب على ما هو مكتوب في النص
تأويل معين، ولا يمكن أن يكون أولياً، فقد [الخطاب] جملة البداية، فيما يرى محمد خطابي "
أن مفهومي التغريض والبناء يتعلقان بالارتباط الوثيق بين ما يدور في الخطاب وأجزائه وبين عنوان
الخطاب أو نقطة بدايته، مع اختلاف فيما يعتبر نقطة بداية حسب تنوع الخطابات وإن شئنا
التوضيح قلنا إن في الخطاب مركز جذب يؤسسه منطقته وتحوم حوله بقية أجزائه"2.

3-1 معيار القصدية (intentionnalité)

الخطاب هو "الخطاب" (Jhon Austin): "الخطاب هو الخطاب الذي يهدف إلى تحقيق هدف معين"

الخطاب هو "الخطاب" الذي يهدف إلى تحقيق هدف معين "3" من هذه البنية معياراً
الخطاب هو "الخطاب" الذي يهدف إلى تحقيق هدف معين "4" من هذه البنية معياراً
منشئ النص (الخطاب) أن يكون صورة ما من صور اللغة قصد بها أن تكون نصاً يتمتع

¹ محمد خطابي، في لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/الطبعة الأولى 1991، ص 44

² محمد خطابي، المرجع نفسه، ص 59.

³ محمد خطابي، في لسانيات النص: مبادئ في اللسانيات، الطبعة الثانية 2006، ص 246.

⁴ محمد خطابي، اللغة والمعنى والسياق، ترجمة: عباس صادق وهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ط1 1987، ص 221.

الهدف من النص هو الوصول إلى غاية
الهدف من النص¹ هو التعبير عن هدف النص.

1-3-1 شروط تحقق قصدية النص

بحسب ² فإنّ تتمثل في "تجاه منتج النص إلى أن تؤلف مجموعة
الوقائع نصا متضامنا متقارنا ذا نفع عملي في تحقيق مقاصده، أي نشر معرفة
الهدف من النص² لذلك يشترط الباحثين في تحقيق قصدية النص ثلاثة شروط:

- المنتج أو المبدع: المنتج متربطاً بالهدف محددة
الهدف من النص.

- ثانياً متلقٍ: يجب أن يكون المنتج متربطاً بالهدف غير المتلقي.

- ثالثاً قناة: المنتج متربطاً بالهدف بالهدف.

1-4 معيار المقبولية (acceptabilité)

الهدف من النص هو الوصول إلى غاية
الهدف من النص³ هو التعبير عن هدف النص.
الهدف من النص³ هو التعبير عن هدف النص.
الهدف من النص³ هو التعبير عن هدف النص.
الهدف من النص³ هو التعبير عن هدف النص.

¹ الهدف من النص والخطاب والإجراء، ترجمة الدكتور تمام حسان، دار عالم الكتاب، مصر، ط1 1998 103

² الهدف من النص² هو التعبير عن هدف النص "مدخل إلى علم النص" 1981 132

³ الهدف من النص³ هو التعبير عن هدف النص. المرجع نفسه 7

إذا لم يتمكن القارئ من الوصول إلى ما يفترض أن ينقله النص إلى جمهور متلقيه "غير أن
المتلقي قادر على تحديد هذا المحتوى واستنتاجه من النص"¹ بعبارة أخرى يمكن القول أن
الوصول إلى فهم أنساقه الدلالية لا يقتضي بالضرورة فهم المفهوم السطحي الذي
يحتويه النص من قبل متلقيه.

5-1 معيار المقامية أو الموقفية stationnalité

العوامل التي تجعل النص مرتبطاً بموقف سائد يمكن استرجاعه يأتي
النص في صورة عمل يمكن له أن يراقب الموقف وأن يغيره "الموقف يشير دائماً
إلى دور طرفي الاتصال على الأقل، ولكن قد لا يدخل هذان الطرفان إلى بؤرة الانتباه بوصفهما
الطرفين".²

"إن هذه المعايير تقوم بدور قواعد تأسيسية للاتصال من خلال النصوص
ضبط الاتصال من خلال النصوص وليس تقديم تعريف له. وفي وسعنا تصور ثلاث
تنظيمية في الاتصال مع بذل أقل قدر ممكن من الجهد من قبل المشاركين، وفعالية النص وهي
تعتمد على ترك النص انطباعاً قوياً وعلى

¹ ألبرت نيوبورت وغريغوري شريف: الترجمة وعلوم النص، ترجمة د. محيي الدين حمدي، 2008، ص 98.

² النص الخطاب والإجراء، ترجمة الدكتور تمام حسان، دار عالم الكتاب، مصر، ط1 1998، ص 103-105.

معايير النصية من جهة أخرى¹.

6-1 الإخبارية informativité

إنَّ أهمِّ ما ينبغي أنْ يُؤخَذَ بعين الاعتبار في ترجمة النصوص الأدبية هو أنَّه لا يمكن فصل النص عن جمهوره الذي يقدمه النص للجمهور المستهدف. فالنص الأدبي ليس مجرد مجموعة من الكلمات والرموز، بل هو رسالة تحمل معنى وتهدف إلى إثارة اهتمام القارئ وتحفيزه على التفكير والتأمل. لذلك، يجب على المترجم أن يفهم الجمهور المستهدف للنص وأن يترجم النص بطريقة تتناسب مع احتياجات هذا الجمهور. وهذا يتطلب من المترجم أن يكون لديه فهم عميق للنص الأصلي وأسلوبه وجماليته، وكذلك فهم للثقافة واللغة التي يتحدث بها الجمهور المستهدف.

فيما يلي بعض النقاط التي يجب مراعاتها عند ترجمة النصوص الأدبية:

- فهم النص الأصلي: يجب على المترجم أن يقرأ النص الأصلي بعناية ويحاول فهم المعنى الحقيقي للكلمات والجمل والفقرات. كما يجب أن يلاحظ المترجم الأسلوب اللغوي والميزات الجمالية للنص.
- تحديد الجمهور المستهدف: يجب على المترجم أن يحدد الجمهور المستهدف للنص وأن يفكر في كيفية تقديم النص لهذا الجمهور بشكل مناسب.
- اختيار اللغة المناسبة: يجب على المترجم أن يختار اللغة التي ستستخدم في الترجمة وأن يتأكد من أنها مناسبة للجمهور المستهدف.
- الحفاظ على المعنى والجماليات: يجب على المترجم أن يحاول الحفاظ على المعنى الأصلي للنص وكذلك أسلوبه وجماليته قدر الإمكان.
- التعاون مع المحررين: يجب على المترجم أن يعمل بالتعاون مع المحررين الذين لديهم خبرة في الترجمة الأدبية.

من خلال مراعاة هذه النقاط، يمكن للمترجم أن يحقق نجاحاً كبيراً في ترجمته للنصوص الأدبية وتقديمها للجمهور المستهدف بطريقة مثمرة وممتعة.

□ - التناص intertextualité

في النصوص القصيرة "كل نص يتوالد، يتعالق، يتداخل، وينشق من ميولي النصوص في مجاهيد النصوص السفسفوية السفنجية التي تمتص النصوص بانتظام وبثها بعملية انتقائية خبيرة فتشتغل هذه النصوص المستحضرة من الذاكرة داخل النص لتشكل وحدات متعالية في بنية النص الكبرى... والتناص لا يكون بالمضمون فقط وإنما يكون بالمفردات، بالتراكيب، بالبناء، بالإيقاع، بالمحاور... الخ ولأن النصوص السابقة متعاقبة مع النص اللاحق فهي وحدات متعالية في بنية النص، والمعرفة الموسوعية للناقد هي الكفيلة بالقبض على الغياب

¹ محمد باقر، «مدخل إلى علم النص»، في: محمد باقر، «الدراسات القرآنية»، ج 1، ص 26-27.

² ألبرت نيوبرت وغريغوري شريف: الترجمة وعلم النص، ترجمة د. محيي الدين حميدي، 2008، ص 119.

خاتمة

حيث أنها تسعى إلى تحليل

البنی النصیّة واستکشاف العلاقات النسقیة المفضیة إلى اتساق النصوص وانسجامها والكشف

وذلك يقودنا إلى مفهوم آخر

[illegible]

آثرنا في أمة من الأمم في يومنا هذا

[illegible]

التي هي خضرم الكم الهائل من التعاريف

وتسخره لمنطلقاتها ثم معايير التي

غني

هذا يقودنا إلى إجراء دراسة نصية تطبيقية على مدى

في شبكات التواصل **في** وذلك ماسوف نراه في الفصل الموالي.

الفصل الرابع: نماذج
من مواضيع الخطاب في منتديات
التواصل الاجتماعي

129

التي تسمى "الخطوط العريضة" لأنها توضح بشكل عام الموضوعات التي سيتم تناولها في النص. في حين أن الخطوط العريضة هي مجرد أدوات مساعدة، فإنها تلعب دوراً مهماً في تنظيم الأفكار وتسهيل عملية الكتابة.

الخطوط العريضة هي أدوات مساعدة تستخدم في الكتابة لتسهيل عملية تنظيم الأفكار وتسهيل عملية الكتابة. وهي تتكون من قائمة من النقاط الرئيسية التي سيتم تناولها في النص، والتي يمكن تصنيفها إلى فئات مختلفة. هذه الخطوط العريضة هي مجرد أدوات مساعدة، وليست بديلاً عن التفكير العميق والتحليل الدقيق. من خلال الآتي:

1. دراسة أدوات الإتساق النصي في المنشور

في هذا القسم، سنناقش الأدوات التي تستخدم في المنشور لتحقيق الإتساق النصي. سنبدأ بالخطوط العريضة، وهي أدوات مساعدة تستخدم في الكتابة لتسهيل عملية تنظيم الأفكار وتسهيل عملية الكتابة. وهي تتكون من قائمة من النقاط الرئيسية التي سيتم تناولها في النص، والتي يمكن تصنيفها إلى فئات مختلفة. هذه الخطوط العريضة هي مجرد أدوات مساعدة، وليست بديلاً عن التفكير العميق والتحليل الدقيق. من خلال الآتي:

في 23 نوفمبر 1960، أصدرت المحكمة الدستورية في مصر قراراً بحكم دستورية القوانين التي تنظم مهنة الإمامة، وبمحكم بيئته المحافظة التي نشأ فيها - وهي بيئة محافظة - وممارسته مهنة الإمامة لما لها من دور هام في الحياة الاجتماعية والثقافية للبلاد، مما يجعله أحد أهم الشخصيات في المجتمع. هذا القرار كان له أثر كبير في تعزيز مكانة الإمامة في المجتمع، مما يجعله أحد أهم الشخصيات في المجتمع. هذا القرار كان له أثر كبير في تعزيز مكانة الإمامة في المجتمع، مما يجعله أحد أهم الشخصيات في المجتمع.

في 1954، أراد أن يساهم من خلال منشوره هذا، في تعزيز مكانة الإمامة في المجتمع، مما يجعله أحد أهم الشخصيات في المجتمع. هذا القرار كان له أثر كبير في تعزيز مكانة الإمامة في المجتمع، مما يجعله أحد أهم الشخصيات في المجتمع.

¹ الخطوط العريضة هي أدوات مساعدة تستخدم في الكتابة لتسهيل عملية تنظيم الأفكار وتسهيل عملية الكتابة. وهي تتكون من قائمة من النقاط الرئيسية التي سيتم تناولها في النص، والتي يمكن تصنيفها إلى فئات مختلفة.

² الخطوط العريضة هي أدوات مساعدة تستخدم في الكتابة لتسهيل عملية تنظيم الأفكار وتسهيل عملية الكتابة. وهي تتكون من قائمة من النقاط الرئيسية التي سيتم تناولها في النص، والتي يمكن تصنيفها إلى فئات مختلفة.

في صفحته الرسمية لموقع التواصل الاجتماعي نصاً (المنشور) اتخذ له 'نوفمبر بيننا' بعد العتبة الأولى التي تصادف عين القارئ، والمفتاح الذي يسمح له بالولوج إلى محاور النص ويعتبر جميعاً ولا سيما في النص يضعه مبدع النص في الغالب، فبالعودة إلى المنشور (المنشور) 'نوفمبر بيننا' قد تكرر ذكره ست (06) مرات فضلاً عن وروده في مقدمة المنشور، حيث أن تكراره في نص المنشور يهدف إلى خلق جمالية في النص من حيث البناء والبنية، فبالعودة إلى المنشور 'نوفمبر بيننا' قد يلاحظ القارئ أن النص يتكون من فقرات متعددة، وتعدد الجمل والفقرات المكونة له بصورة قد يُلاحظها القارئ، وحينئذ يأتي النص بتكرار عنوانه لتذكير القارئ أفكاره دون العودة إلى بدايته.

الذي ينجزه 'نوفمبر بيننا' بدراسة الوسائل والأدوات المحققة لترباطه والتي تُبرز مظاهر الاتساق النصي فيه؛ ذلك أن للاتساق وسائل وأدوات كثيرة يتحقق بها في (المنشور)، وأهمها الإحالة والاستبدال، والتي تعتبر من الوسائل التي تلجأ إليها المبدع في النص، وأجزاء النص وأسماء الأشخاص.

[illegible]

ملاحظات	المرجع	الموضوع	النتيجة
ملاحظات	شجرة نوفمبر	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	فرقه وشتوه
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	لوفمبر	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات نوفمبر	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	توجهاتهم
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	شجرة نوفمبر	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب متصل (هـ).	لاتعني لهم شيء داخلها
ملاحظات	أول نوفمبر	ضمير الغائب م (هـ) (م).	ملاحظات
ملاحظات		ضمير الغائب م (هـ) (م).	ملاحظات
ملاحظات		ضمير الغائب م (هـ) (م).	ملاحظات
ملاحظات	وثيقة نوفمبر	ضمير الغائب م (هـ) (م).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير الغائب م (هـ) (م).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات نوفمبر	ضمير الغائب م (هـ) (م).	ملاحظات
ملاحظات	ملاحظات	ضمير متصل (هـ) (م) (م).	ملاحظات

[illegible]

135

التي هي 'الوحدة' التي نسيج موحد في نسيجها الداخلي، كما أن الوحدة متكاملة في نسيجها الداخلي، فأعطي ذلك اتساقاً لها كوحدة متكاملة في نسيجها الداخلي، وتعيين المشار إليه في نسيجها الداخلي، فالمفرد المؤنث 'الوحدة' في قوله 'فصنعوا وحدة الوطن بتلك البذرة التي سقوها بدماء مليوني فلسطيني، محيلاً بيننا وبينكم وحدة الوطن بتلك البذرة التي سقوها بدماء مليوني فلسطيني'، كإحالة داخلية بعيدة.

التي هي 'الوحدة' التي نسيج موحد في نسيجها الداخلي، كما أن الوحدة متكاملة في نسيجها الداخلي، فأعطي ذلك اتساقاً لها كوحدة متكاملة في نسيجها الداخلي، وتعيين المشار إليه في نسيجها الداخلي، فالمفرد المؤنث 'الوحدة' في قوله 'فصنعوا وحدة الوطن بتلك البذرة التي سقوها بدماء مليوني فلسطيني، محيلاً بيننا وبينكم وحدة الوطن بتلك البذرة التي سقوها بدماء مليوني فلسطيني'، كإحالة داخلية بعيدة.

التي هي 'الوحدة' التي نسيج موحد في نسيجها الداخلي، كما أن الوحدة متكاملة في نسيجها الداخلي، فأعطي ذلك اتساقاً لها كوحدة متكاملة في نسيجها الداخلي، وتعيين المشار إليه في نسيجها الداخلي، فالمفرد المؤنث 'الوحدة' في قوله 'فصنعوا وحدة الوطن بتلك البذرة التي سقوها بدماء مليوني فلسطيني، محيلاً بيننا وبينكم وحدة الوطن بتلك البذرة التي سقوها بدماء مليوني فلسطيني'، كإحالة داخلية بعيدة.

¹ محمد خطاي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/دمشق، 1991، ص 18

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،[المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

الواردة في المنشور [المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

المخلص من الدراسة التي قمنا بها،]

... ... في الجملة 'فلتتمعن كل منا هذا الهدف. الحقائق على الأرض التي يعرفها كل واحد في قرارة نفسه، لا على الألفاظ ورسم الكلمات، ثم لنرى أين الوفاء نوفمبر! ' ... وتسلسل زميني بين مضمون ومحتوى الدلالي للجملتين سالفه الذكر.

الوصل السببي ... في ... () بحذف ... الأولى التي ... إلى أنها ... هذه ... يفتقر له ...

زيادة على مذكرناه من أدوات التي تسهم في تحقيق اتساق النص ... الاستبدال علاقة اتساق، شأنه في ذلك ... إلا أنه يختلف عنها في كونه علاقة تتم في المستوى النحوي - ... (الاستبدال الاسمي - ... الاستبدال القولي).

أما الاستبدال الاسمي يتم باستخدام عناصر لغوية اسمية المتمثلة في (...) كان وروده في المنشور قليل بل في موضع واحد نذكره: 'فليرجع الجميع إلى نوفمبر وإلى وثيقته، وليحكم كل منا على الآخر، فقد حُذف في الشطر الأول من الجملة ... ' ... " ... ' ...

نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير ... نحن نؤمن بأننا نمتلك	اسمي ()	نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير ... نحن نؤمن بأننا نمتلك
فليرجع الجميع إلى نوفمبر فليرجع	اسمي ()	فليرجع الجميع إلى نوفمبر وإلى فليرجع
من الوفي للقيم والهوية من الوفي للدولة	جملي ()	من الوفي للقيم والهوية و الدولة
نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير	اسمي ()	نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير
ستظل وثيقة نوفمبر هي العاصم وثيقة نوفمبر الضامن نوفمبر الحافظ	جملي ()	ستظل وثيقة نوفمبر هي العاصم وثيقة نوفمبر الضامن نوفمبر الحافظ

نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير

نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير

كبير نسبيا، نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير

نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير

نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير

نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير

نحن نؤمن بأننا نمتلك القدرة على التغيير

143

الجدول رقم ١٠ (البيانات الأولية) - قائمة الكلمات المستخدمة في النصوص (البيانات الأولية)

البيانات الأولية:

عدد تكرارها	شكله	الكلمة
		الجملة
02	٠٠٠	لم يكن نوفمبر ثورة
06	٠٠٠	ليكن نوفمبر بيننا
17	٠٠٠	نوفمبر
17	٠٠٠	نوفمبر
01	٠٠٠	بيان أول نوفمبر الجليل
01	٠٠٠	ستظل وثيقة نوفمبر
01	٠٠٠	نوفمبر / نوفمبر
01	٠٠٠	نوفمبر / نوفمبر
05	٠٠٠	نوفمبر
03	٠٠٠	الهوية
02	٠٠٠	نوفمبر
03	٠٠٠	نوفمبر
03	٠٠٠	نوفمبر
03	٠٠٠	نوفمبر
02	٠٠٠	نوفمبر
04	٠٠٠	نوفمبر
02	٠٠٠	نوفمبر
56	المجموع	

[illegible]

2. دراسة آليات الإنسجام نصي في المنشور

المجموعة التي تتكون من جميع الأعداد الصحيحة الموجبة هي مجموعة لا نهائية. يمكن تمثيل هذه المجموعة على خط الأعداد الصحيحة كما يلي:

المراد من هذا القول أن كل ما هو مكتوب في القرآن الكريم من آيات وأحاديث هو كلام الله تعالى، وهو لا يتغير ولا يتبدل، ولا يتأثر بالزمن والمكان، ولا يتغير مع تغير المجتمعات والأحوال. وهذا هو المعنى الحقيقي للقرآن الكريم، وهو الذي يجعله كتاباً دائماً، لا يتغير مع الزمن، ولا يتبدل مع المكان، ولا يتغير مع المجتمعات والأحوال.

[illegible]

¹ محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، الاتساق والانسجام في القرآن الكريم، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2008، ص 20

[illegible]

القرائن المحددة لسياق النص "المنشور"	
السياق العام	السياق المحدد
السياق العام	السياق المحدد
السياق العام	السياق المحدد
السياق العام	السياق المحدد

في هذه الحالة السيد عبد الرزاق مقري -

يعتبر 'مؤلف' - أي يري أحداث تأثير بها في المصنف

مجموعة، بدوره رسالة وينقلها إلى المصنف

يشاركه في أفكاره وتوجهاته أو معارضته في ذلك

في حالة السيد عبد

يعتبر العنصر الرئيسي في عملية الاتصال ويحمل مسؤولية كفاءة وفاعلية

في ذلك ما لاحظناه من خلال عدد

أو التعليقات التي تنتج عن عملية نشر المنشور، فهو

العالي (حاصل على درجة دكتوراه في الطب وشهادة

ماجستير في علوم الشريعة والقانون) كتب كلها في

خلالهما أن يجعل لنفسه موقعا اجتماعيا، جعله يدلو بدلوه في الحراك الثقافي والسياسي

مؤلفه من مخزون معلومات

ومصير

(الثورة وبيان أول نوفمبر) تشير إلى الإستعمار.

في حقيقة الأمر من

الأفكار والدلالات التي حملها النص والتي يريد المرسل تسويقها لها له

ويترجمها، ثم يحللها ويفسرهما ليصل إلى ما يقصده المرسل، ومن هنا فقد يكون المصنف

أو اعتبارية وفي حال

[illegible]

نوفمبر 1954 وبيان أول نوفمبر الذي ناشد محريره الشعب الجزائري للثورة ضد الاستعمار.
البيان

البيان الذي أرسلته الرسالة التي أرسلتها إلى الشعب الجزائري المتمثلة في البيان
الذي أصدرته اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير، اتخذت طاراً في
البيان الذي أصدرته اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير (البيان)
المستعمر في حق الشعب الجزائري وما خلفه من دمار وطمس للهوية الجزائرية
التي كانت من قبلها، بيان أول نوفمبر وثورته التحريرية،
البيان الذي أصدرته اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير، داعياً من سماهم بالبيان
الذي أصدرته اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير إلى نوفمبر وإلى وثيقة البيان
التي أصدرتها اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير يخص البيان أول نوفمبر وثورته.

إلى ذلك، فإن السيد الرئيس
الاتصالية وتفادي عنصر التأويل في مقاصده، وقد استعمل لغة سهلة وبسيطة مفرداتها تنتمي
للمعجم السياسي، كلماتها فصيحة في مجملها (البيان)

البيان الذي أصدرته اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير فبنظر إلى مناسبة المنشور -
تمثل السياق الخارجي الذي يسهم في بيان المرجعية الخارجية - نجد أنها ترتبط
البيان الذي أصدرته اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير والمتمثل في
أول نوفمبر الذي أصدرته اللجنة الوطنية الجزائرية للتحرير والتحرير له

المبحث الثاني: تحليل ورصد واقع الممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي بين

المستعملين الجزائريين

تمهيد

الممارسة بمفهومها العام تعني كثرة استعمال الشيء والاحتكاك به والميل إليه والتعلق به، أي أن مصطلح "الممارسة من فعل مارس، مارس مُمارسةً ومراساً، المرسُ: الشديد الذي مارس الأمور وجربها وممارسة: عاجله وزاوله وشرع فيه، يقال مارس الأمور والأعمال، اِمْتَرَسَتِ الألسن في الحُصُومَةِ بمعنى تَلَاَجَتِ وأخذ بعضها بعضاً، ومارس بالشيء: احتك به"¹. والممارسة اللغوية هي القدرة على استعمال اللغة ويكون ذلك وفق ما حدده المتكلم حتى يتلاءم مع الحالة التي أُنتج فيه الكلام أي أنها ذلك النظام اللغوي المتفق عليه من قبل المجتمع حتى يمكنهم من التواصل فيما بينهم بحيث يختلف كل نظام لغوي لمجتمع عن غيره.

ولرصد واقع الممارسة اللغوية للغة العربية في شبكات التواصل الاجتماعي بين المستعملين الجزائريين، حددنا ذلك في موقع التواصل الاجتماعي 'فيسبوك' والذي يعتبر الأكثر استعمالاً بينهم - حسب إحصائيات سنة 2017 الواردة من مواقع الأنترنت المتخصصة بذلك أمثال موقع ألسكا 'Alexa' وموقع 'فيسبوك' نفسه - من خلال مدونة²، وذلك عن طريق القيام بدراسة إحصائية وتحليلية بغية رصد مظاهر تأثير استعمال شبكات التواصل الاجتماعي في اللغة العربية : في المعجم، والتركيب، والأسلوب، ومستويات الاستعمال.

¹ صالح العلي الصالح و أمينة الشيخ سلمان الأحمد، المعجم الصافي في اللغة العربية، السعودية، طبعة، 1980، ص 621.

² المدونة، ينظر الملاحق، الصفحة رقم 248.

خصصنا لهذا البحث، مدونة¹ مكونة من ثلاث صفحات 'فيسبوك' لشخصيات جزائرية مشهورة وفي ميادين اهتمام مختلفة، حيث تم انتقاؤها حسب الترتيب العام لعدد المتابعين والمعجبين لسنة 2016² - دون تحيز أو أي اعتبارات خاصة للمتكلم والمتلقي - هاته الشخصيات العامة لها أنماط مختلفة في الكتابة، حيث تتكون هذه المدونة من 9147 كلمة، مجزئة إلى ثلاثة أجزاء هي كالاتي:

الجزء الأول للمدونة خصص لصفحة 'فيسبوك' للسيد عبد الرزاق مقري باعتباره شخصية سياسية مارست مهنة الإمامة لما لها من بعد روحي ومن تأثير على التكوين الثقافي واللغوي للفرد، له عدة كتابات ومؤلفات وبحوث منها ما نشره في شكل مقالات في الصحف الجزائرية؛ ويتكون هذا الجزء الأول من 1749 كلمة أي نسبة تعادل 19,12 % من مجموع الكلمات المكونة للمدونة.

أما الجزء الثاني للمدونة فكان لصفحة 'فيسبوك' للأديبة الجزائرية أحلام مستغانمي لما لها من وزن في الساحة الأدبية الجزائرية والعالمية حيث تُعتبر من أوائل النساء الجزائريات اللائي كتبن باللغة العربية والأكثر متابعة على الفيسبوك من بين الأدباء الجزائريين، حيث تعتبر الأكثر تفاعلا، سواء من خلال التعليقات أو التفاعلات، كما نلمس لها احتراما كبيرا للغة العربية، حيث لا تنشر على صفحتها إلا نصوص المكتوبة باللغة العربية، كذلك هي أول كاتبة عربية

¹ المدونة، ينظر الملاحق، الصفحة رقم 248.

² حسب تقرير تكنولوجيات الاتصال المعد من قبل موقع fanzone.dz المتصفح في 02 فيفري 2017.

مختلف (هذه هي بعض من أهم السمات التي تميزها عن غيرها)

[illegible]

في ١١ كانون الثاني ٢٠١١، تم إطلاقها في ١١ كانون الثاني ٢٠١١.

2- الجزء الأول للمدونة : [صفحة الرسمية للدكتور عبد الرزاق مقرى](#) المـ " " [مقرى](#)

" AbderrazakMAKRI

2-1. نبذة عن الدكتور عبد الرزاق مقري (المجال السياسي)

منذ 23 كانون الأول 1960

إماما خطيبا لصلوات الجمعة في عدة مساجد في الولاية خاصة نهاية الثمانين

قبل ذلك عرف بنشاطه الطلابي أيام دراسته الجامعية في مدينة

١٠٠٠ حركة المجتمع الإسلامي حماس سنة 1991 (حمس لاحقا)

إلى المكتب التنفيذي الوطني للحركة يستمر فيه إلى أن أصبح رئيسا لها

المجلة الجزائرية للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية

• ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

٢٠٠٤ . :محاولة للفهم

المشكلات العالمية الكبرى والعلاقات الدولية (الدراسة الأولى)

والقانون الدولي حول مشكلات التنمية والبيئة في العالم) ٢٠١٢.

.2013 12 31 31 12 31 : 12 31 12 31 .

2013 年 1 月 1 日 起 施 行 的 《 中 華 人 民 共 和 國 刑 法 》 第 二 百 三 十 三 條 第 一 款 第 一 項 規 定 ：

2013 : **العمل الإسلامي في الوظيفة العامة**

2-2 المنشور (النص) الأول من الجزء الأول للمدونة

1-2-2 رصد واقع الممارسة اللغوية في المنشور

لدراسة الممارسة والإبداع اللغوي في المنشور الأول من الجزء الأول للمدونة

التي

تحدد بوضوح مظاهر الإبداع اللغوي في النصوص المتداولة في شبكات التواصل الاجتماعي

والجدول الموالي يوضحها بالتفصيل:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
أ. فيما يخص نص المنشور		
النسبة	استخراج الوسائط من خلال المنشور الأول	قائمة الوسائط
/	104	العدد الإجمالي لكلمات المنشور ؟
/	(3) (5) (2) (2)	تكرار الألفاظ في المنشور ؟
0,71 %	(1) أنهم أنهم.	عدد الأخطاء الإملائية الواردة في
98,08 %	102	
1,92 %	(02)	
00 %		
00 %		

% 0,71	البيان.	البيان البيان البيان البيان البيان
% 13,46	14 البيان البيان البيان البيان البيان البيان البيان	البيان البيان البيان
/	البيان	البيان (البيان البيان)

ب. دراسة هيكلية المنشور (النص)	
البيان البيان البيان البيان البيان	البيان البيان
البيان البيان البيان البيان	البيان البيان
خبري	البيان البيان
البيان	البيان
البيان البيان البيان البيان البيان البيان البيان البيان	البيان البيان البيان البيان
1- سرد محتوى تصريح البيان العام لحزب جبهة التحرير الوطني. 2- البيان البيان البيان البيان البيان 3- البيان البيان البيان البيان البيان البيان البيان 4- البيان البيان البيان البيان البيان	البيان البيان البيان البيان

ج. القرائن المحددة لسياق المنشور "النص"	
قائمة القرائن	استخراج القرائن من خلال النص
البيان (البيان)	البيان البيان البيان

في مضمونه تأييداً لـ "PPW" في طرحه ورأيه "المجلس الشعبي الولائي".

الحزب حمس "RND) : "التجمع الوطني الديمقراطي"، "PPW" المجلس الشعبي الولائي".

يمكن استنباط اللغوي عند المتلقين يمكن

الفكري المطروح ذلك يدل على المستوى العلمي

نصوص تتوافر فيها معايير النصية والإبداع اللغوي، رغم

لأهمية (التي يمكن أن تكون) (التي يمكن أن تكون)

17 (2017) ذلك ما لاحظناه مثلاً عند 15 فبفضل زاده المعرفي

والثقافي (المفكر مالك بن نبي رحمه الله

يستعمل في كتاباته كلمتين تشابهان تقريباً في اللفظ وتختلفان في المعنى، الكلمة الأولى

boulitique والمقصود الكلام الكثير في السياسة بدون

مدرسة والكلمة الثانية هي politique والمقصود بها عنده هي السياسة المبنية على خطط

التي يمكن أن تكون "1" رسم لنا صورة بلاغية وتشبه

في زماننا هذا، هو نفسه

.

زيادة على مذكراته فإن

للسيد عبدالرزاق مقري في

¹ 255

% 00	٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
% 00	٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
% 00	٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠٠
% 1,44	٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ (4)٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠٠
% 12,74	33 ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ .	٠ ٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
/	٠٠٠	(٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠)٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠

ب. دراسة هيكلية المنشور (النص)	
نوفمبر بيننا	٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠
خبري	٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠
٠٠٠٠٠٠٠	٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠
- تخليد ثورة أول نوفمبر بالدعوة إلى التمسك .٠٠٠٠٠٠٠٠	٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠
1-تعريف بأول نوفمبر كبداية للثورة. 2- ثورة نوفمبر مشروع حضاري. 3- الدعوة إلى التمسك ببيان (٠٠٠٠٠٠) أول نوفمبر 4-٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ 5-تجسيد مبادئ وثيقة نوفمبر هي المعيار الوحيد للوفاء لثورتها.	٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

زيادة على مذكراته فقد

عرض الفكرة المتمثلة في تبيان أهمية مناسبة النص والمتمثلة في

نوفمبر' لي طرح للثورة ومبادئ نوفمبر، وكذا المعاناة التي مر بها

الشعب الجزائري من ممارسات
 إلى الطرح المعاكس ثم إلى
 بفنائه
 الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه فننقله وننتقل إلى طرحنا لإثباته،
 في آخر النص إلى إعادة طرح نفس التسائل ' ثم لنرى أين الوفاء نوفمبر ' بانتصاره
 وقوة طرحه بدون أدنى شك .

2-2-2 رصد واقع الممارسة اللغوية في تعليقات المتلقين

إن إيجاز **الأساليب** **العلمية** **المتعلمين** في الجدول، يعد هذا في رأينا الطريقة:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
فيما يخص نصوص التعليقات		
الردود	نوع الردود	الردود الإيجابية
العدد الإجمالي للكلمات في الردود (20) / إجمالي الكلمات فيها 541		
98,71 %	534	الكلمات الفصحى في التعليقات
0,92 %	خمسة (05)	الردود السلبية
0,37 %		الردود المحايدة
00 %	غير موجودة	الردود التي تحتوي على كلمات غير مناسبة
00 %	غير موجودة	الردود التي تحتوي على كلمات غير مناسبة

في التعليقات، وكذا موضوع **تاريخي** تطغى عليه النزعة
 تتطلب حد أدنى من المعارف والتحكم في لغة التواصل، بفضلها تكون له قدرة
 ومن خلال ماورد في تعليقات المتلقين أو المتابعين (27 **175**
)، فقد أجمعوا كلهم على رمزية الحدث وقوة طرح **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**
 قوة الحجة والتفكير **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** وقارئ **المتابعين**
 القارئ **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**
 في البنى النصية والإبداع اللغوي **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**
 الذين ولدوا وكبروا من بذرة نوفمبر نظموا الشعر وتغنوا بنوفمبر **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**
 نوفمبر من قرآنه ووطنه وشعبه **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**
 الأموال ولا القصور بل صور جسد نحيف كسرة في يده **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**
 الذي لم يحسن حتى **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**
 انطلاقاً من استحضار تلق سابق لنصوص أخرى لها نفس المحتوى والمضمون،
 وجعلت من العنوان النقطة القوية التي بدأت بها لتفسير وتأويل ما ورد على لسان السيد عبد
 وضع بدقة متناهية عنواناً مناسباً للمنشور، قادتها إلى فهم وتأويل النص،
 لتصنع لنفسها وضعية اندماجية في العملية الاتصالية وتسهم فيها بالمقارنة بين جيل نوفمبر
 1954 وجيل نوفمبر 2017، لتختتم كلامها بتساؤل عن مامدى قدرة واستطاعت جيل
 نوفمبر 2017 لحمل المشعل والوفاء لمبادئ بيان أول نوفمبر وثورته التحرير **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين**

¹ **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** **المتابعين** 260.

.04 □□ □□□□□□ □ □□

.261 □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□¹

حياتها لأسرتها، فعملها الرئيسي في مجال التعليم. عملت في 1985 في
الدكتوراه في مجال التعليم بإشراف د. إبراهيم البروفسور في بيرك. 1993
عملت في مجال التعليم في العالم الأدبي في مجال التعليم الأول "مجال التعليم" التي
عملت في مجال التعليم في مجال التعليم مجمل طبعاتها في مجال التعليم.
عملت في مجال التعليم "مجال التعليم" في مجال التعليم إلى مجال التعليم وإلى
الفرنكوفوني (1978-1927) في مجال التعليم غذاء في مجال التعليم منفاه، في
عملت في مجال التعليم مما في مجال التعليم عهدته إلى في مجال التعليم
في مجال التعليم بحسب تعبير في مجال التعليم التي في 2000 باسمه في مجال التعليم
في مجال التعليم تهدف إلى في مجال التعليم التي في مجال التعليم
في مجال التعليم حتى 2008 في في أسماء في العربي، وفي أعمالهم في
كبرى في مجال التعليم.

تُعتبر في مجال التعليم كُتبن في مجال التعليم في مجال التعليم في مجال التعليم
في مجال التعليم في مجال التعليم في مجال التعليم في مجال التعليم.
في مجال التعليم (1993) "في مجال التعليم" (1997)
في مجال التعليم (2003). في مجال التعليم بإصدار كتابها في 2009 "في مجال التعليم"
com "في مجال التعليم" في مجال التعليم الاجتياح في مجال التعليم.

انتظارٍ إلى عالم عبرة (2012) إلى عالم عبرة

بـ"بك" بك

هذه

الرسمية

(مقولاتها ومقالاتها)

أسماء كُتِبها،

في محرك

"غوغل".

في

العالم العربي، في كبرى

- أعمالها

في

- التربية

2003 التي تجرى في خمسة

-

(الأميركية في بير 1995)

2005

በጥንቃቄ በጥናታችን ውስጥ በ2002 እና በጥናታችን ውስጥ በ2005 በጥናታችን ውስጥ

.(2003 年 1 月 1 日 2002

- ترجمت رواياتهما إلى اللغة العربية في كتابي "الروايات المفقودة".
- جُمِلَ أعمالها في كتابي "مجموعت أعمالها" في اللغة العربية.
- والله أعلم بالصواب.

[illegible]

¹ الصفحة الرسمية للأديبة أحلام مستغامي <https://www.ahlammosteghanemi.com>، متصفح في تاريخ 2017/09/25.

3-2 المنشور (النص) الأول من الجزء الثاني للمدونة

عنوان المنشور(النص) : "يوم جلست تونس بجواري _____"

3-2-1 رصد واقع الممارسة اللغوية في المنشور

الممارسة اللغوية في المنشور الأول من الجزء الثاني لصاحبه أحلام مستغامي، نرصدها من

خلال الوسائط المدونة في الجدول الموالي:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
أ. فيما يخص نص المنشور		
النسبة	استخراج الوسائط من خلال المنشور الأول	قائمة الوسائط
/	366	العدد الإجمالي لكلمات المنشور ؟
/	(04) (07) (03) أبي (02) (03) (02) (03)	تكرار الألفاظ في المنشور ؟
0,82 %	بخطبة (04) (07) (03) (02) (03) (02) (03)	ملائية الواردة في
99,73 %	365	الوسائط المدونة
0,27 %	" (04) (07) (03) (02) (03) (02) (03) "	الوسائط المدونة
00 %	00	الوسائط المدونة
00 %	00	الوسائط المدونة

% 00	٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠
% 18,03	66 ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ .	٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠
/	٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠ (٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠)

ب. دراسة هيكلية المنشور(النص)	
٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠
يوم جلست تونس بجواري	٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠
خبري	٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠
٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠
٠٠٠٠٠٠٠ إلى تونس	٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠
1. تلقي خبر وفاة نزار 2. ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ 3. ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ 4. ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ الزوج في مطار تونس 5. ٠٠٠٠٠٠٠٠٠ إلى ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠ 12 سنة غياب.	٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠

ج. القرائن المحددة لسياق المنشور "النص"	
٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠
٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠٠٠٠ (٠٠٠٠٠٠٠٠)

3-2-2 رصد واقع الممارسة اللغوية في تعليقات المتلقين

تم إجراء تحليل إحصائي لنتائج استطلاع آراء المتلقين في تعليقات المتلقين، بجمعها في

الآتي:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
فيما يخص نص التعليقات		
النسبة	استخراج الوسائط من خلال التعليقات	قائمة الوسائط
/	44 كلمة، بإجمالي عدد الكلمات 668 كلمة	العدد الإجمالي للكلمات في التعليق
90,87 %	607 كلمة	الكلمات الفصحى في التعليق
0,15 %	كلمة واحدة ()	كلمة واحدة غير صحيحة
2,54 %	17 كلمة بإجمالي عدد الكلمات	كلمات غير صحيحة
5,09 %	3 كلمات غير صحيحة، 34 كلمة	كلمات غير صحيحة
0,30 %	02 كلمة	كلمات غير صحيحة
1,95 %	13 كلمة	العدد الإجمالي للكلمات في التعليق
59,09 %	26 كلمة	الكلمات غير صحيحة
40,91 %	18 كلمة	

- استخرجت الكلمات من التعليقات -

تم إجراء تحليل إحصائي لنتائج استطلاع آراء المتلقين في تعليقات المتلقين، بجمعها في

الآتي: 26 كلمة (59,09 %) 18 كلمة (40,91 %)

الجماع وتأييد مطلق من قبل المتابعين ورد في المنشور من
 لاء... جمال...
 ... القارئ...
 ... لكي ينتج نص تتوافر في البنى النصية والإبداع
 ... لها.

...
 اللاتينية (34 كلمة) بنسبة (5,09 %)، حيث تأثر قنوات التواصل وأدواتها الحديثة في ميدان
 التواصل مثل الحاسوب والهاتف على الأبجدية المستعملة...
 ... لوحة المفاتيح إلى الحروف العربية وإنعدامها في أنواع أخرى من هاته الوسائل،
 إن الحرف العربي يختلف اختلافاً جوهرياً عن الحرف اللاتيني، وهذه ظاهرة فريدة لا يمكن أن
 تظهر في اللغات التي تُكتب بالأحرف اللاتينية لعدم الحاجة إليها، ولكنها يمكن أن تظهر في
 اللغات التي تُكتب بأحرف غير الأحرف اللاتينية... (6...
 26... 29...) الحروف اللاتينية لكتابة التعاليق هي في ...:

...¹: 6-ya ritni kont 7athra 7atta estakbaltek < ...
 ...²: 26-law tansa ...
 ...-tilka el mou7ajaba filastin la nasawha ol el 3ouroubiyoun

¹ ... 266.

² ... 269.

3-3 المنشور (النص) الثاني من الجزء الثاني للمدونة

عنوان المنشور(النص) : **أحمد بن بلة** " في ذمة الله _____

1-3-3 رصد واقع الممارسة اللغوية في المنشور

الممارسة اللغوية في المنشور الثاني من الجزء الثاني لصاحبه أحلام مستغانمي، من خلال الوسائط المدونة في الجدول الموالي:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
أ. فيما يخص نص المنشور		
السنة	استخراج الوسائط من خلال المنشور الثاني	النتائج
/	أربعة وثمانون (84) كلمة	العدد الإجمالي لكلمات المنشور ؟
11,90 %	كلمات (02) في (02) كلمات (03) في (02) كلمات كلمات (02) في (03) كلمات	تكرار الألفاظ في المنشور ؟
1,19 %	خطأ نحوي واحد "عوض" عوض "لأنها خبر كان في قولها" <u>عوض</u> "لأنها جميعا"	عدد الأخطاء الإملائية الواردة في المنشور
100 %	أربعة وثمانون (84) كلمة.	النتائج
00 %	النتائج	النتائج
00 %	النتائج	النتائج
00 %	النتائج	النتائج

مجموعة مستعملين	مجموعة مستعملين
وفاة أحمد بن بلة	وفاة أحمد بن بلة
وفاة أحمد بن بلة	وفاة أحمد بن بلة
وفاة الرئيس السابق أحمد بن بلة	وفاة الرئيس السابق أحمد بن بلة
لم يتم ذكره	لم يتم ذكره
(01) : " (13) (02) (1)	(01) : " (13) (02) (1)
/(	/(
الخالدة، الحنون، الصبور، الكبير	الخالدة، الحنون، الصبور، الكبير
فقدت مجددا أبي.	فقدت مجددا أبي.
(11) (2).	(11) (2).
(02)	(02)
فقدت مجددا أبي	فقدت مجددا أبي
(03) (02) (02) (02) (03)	(03) (02) (02) (02) (03)
(01) (01)	(01) (01)
التذكير : 65 : 19	التذكير : 65 : 19
التعريف والتذكير : 56 : 28	التعريف والتذكير : 56 : 28

- -

أحمد بن بلة بوالد الكاتبة) (أحمد بن بلة بوالد الكاتبة) (أحمد بن بلة بوالد الكاتبة)

بن بلة وكذا العلاقة التي تجمع أسرهما [أحمد بن بلة].

3-3-2 رصد واقع الممارسة اللغوية في تعليقات المتلقين

البيانات التالية تمثل نتائج تحليل التعليقات التي تلقيناها في إطار بحثنا، قمنا بجمعها في:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
فيما يخص نص التعليقات		
النسبة	استخراج الوسائط من خلال التعليقات	قائمة الوسائط
/	إجمالي (143) تعليق، إجمالي 1826 =	العدد الإجمالي للكلمات في التعليق
92,06 %	1681	الكلمات الفصحى في التعليقات
1,64 %	30	الكلمات العامية في التعليقات
6,19 %	113	الكلمات الأجنبية في التعليقات
0,77 %	14	الكلمات المزدوجة في التعليقات
0,05 %	0	الكلمات المزدوجة في التعليقات
73,43 %	105 =	الكلمات المزدوجة في التعليقات
26,57 %	38 =	

- أ. ب. ب. -

في نظر المعلق ¹³⁸ فإن الراحل لا يستحق كل هذا التمجيد ¹³⁸ في المقابل هناك

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

الذين يدعمون طرح تمجيد هذه الشخصية التاريخية ¹³⁹ ¹³⁹

اشجار شامخة تشر لها عناق حتى تتمكن من رؤية عظمتها¹ فالمعلق في هذه الحالة بالإضافة إلى التفاعل بشكل إيجابي لطرح الكاتبة ومواساتها وتذكيرها بأنه لا يزال في الجزائر رجال من طينة الراحل رحمة الله عليه تقاسم التعازي لأحلام مستغانمي في فقدانها أباهما الثاني المغفور له المجاهد أحمد بن بلة، وهو واجب روحي

لأنه في فقدانها أباهما الثاني المغفور له المجاهد أحمد بن بلة، وهو واجب روحي

من مجموع الكلمات (113) 6.19 % واحد له اسم غير عربي 'louis' في التعليقات 27 28 29² الشيء الذي يشد الإنتباه هو الحروف العربية وإنعدامها في التواصل وأدواتها الحديثة في ميدان التواصل مثل الحاسوب والهاتف على الأبجدية وذلك لصعوبة التحويل لوحة المفاتيح إلى الحروف العربية وإنعدامها في pardonnez moi d ecrire en ' : français car je n ai pas de clavier arabe et je met beaucoup de temps a ecrire car je dois chercher chaque lettre arabe ou elle se situe ,ce n est pas parceque je suis faible dans la langue ou

¹ 282

² 277

الممارسة اللغوية في مواقع الإتصال الاجتماعي.

تمثل أساسا في تكرار خمس مرات لكلمة 'ALLAH YAREHMOU' (0,77 %)

بجدة الكيفية: "allah yar7hmou" 7 يعبر عن حرف "H" 7777

التواصل الاجتماعي، وهو عقد لغوي افتراضي متعارف عليه بينهم.

في كتابه العزيز ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا واتي ذا

"فأما أنا، فإني لا أتغفر في أي شيء إلا الكرم، كان الأحرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ "رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نَفُوسِكُمْ" إِنَّ تَكُونُوا

تُبَدَّرْ تَبْذِيرًا" (26) إِنَّ الْمُبْدَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا (27)

صدق الله العظيم. 25 24 26 26

.296 □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□ 3

4 - الجزء الثالث للمدونة : الصفحة الرسمية للإعلامي والمنشط التلفزيوني الأسبق

بخليلي سليمان بخليلي (Souleyman Bakhelili)

1-4 نبذة عن السيد سليمان بخليلي

في حوار خص به جريدة " " سليمان بخليلي " " في حوار خص به جريدة

1963 بيسكرة، التحقت بالمدرسة في بداية السبعينيات ، تخرجت من الجامعة عام

1986 وبالضبط من جامعة باتنة من معهد اللغة العربية وآدابها، وفي العام الموالي أي 1987

في إطار المؤسسات المستقلة للإنتاج التي صدر مرسوم إنشاءها عام 1994

تلفزيوني لي في قسم الأخبار حيث كنت أعد وأقدم من محطة التلفزيونية مجلة أسبوعية

للأخبار، ومن الإذاعة كنت أقدم برنامج رسالة الجنوب، وبعد ذلك التحقت بمحطة التلفزيون

المركزية بالعاصمة كمذيع ومقدم أخبار، وفي عام 1988 أنتجت أول برنامج تلفزيوني تحت

أحداهما بعنوان " " والآخر " " ثم أنتجت برنامجين آخرين

الشؤون الدينية والأوقاف، ثم أنتجت بعد ذلك وفي عام 1995

" " الذي كان موجهها أولا إلى محطة ال " أم بي سي " .

الشخص الأول الذي كان مؤثرا كثيرا في سليمان الطفل، هو والده رحمه الله، حيث أنه

كان يكتب في جريدة تحمل عنوان " " بحكم أنه متخرج من جمعية العلماء

، ثم صار إماما ومفتيا، لقد كان والدي يكتب بشكل جيد، كما أنه أيضا

كان يتابع الأخبار العالمية من خلال محطة ال "بي بي سي" الصحافيون في ليبيا
والذي هذه المحطة بشغف، وأتابع كبار مذييعها، وعلى رأسهم، مديحة المدفعي، مصطفى
رمضان، محمد الصالح الصيد الصحافيون وغيرهم، كما كنت أستمع وإياه أيضا إلى كبار المذيعين
بالقسم العربي على مستوى إذاعة ليبيا، إلى جانب الإذاعة الوطنية طبعاً والتي كان
في ليبيا الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا.

في ليبيا الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا
تضامني موجه إلى الشباب، حيث كان السؤال يوجه إلى شاب يعمل في طاولة لبيع التبغ مثلاً،
ثم تضع بين يديه خاتم سليمان وتنظر ماذا يطلب، لكن وبعد ذلك تعذر علي تحقيق حلم
وطلبات المشاركين، وتعذر إنتاج هذا البرنامج في التلفزيون، ثم فكرت في تقديم جائزة معنوية
للفائزين تتمثل في الخاتم.

عكفت منذ مدة على دراسة تاريخ الكفاح التحرري في ليبيا الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا
جمع مادة تاريخية كبيرة تكشف حقيقة الكفاح التحرري للشعب الصحراوي، أنا أحاول حالياً
أن أجمع هذه الأبحاث التي قمت بها في كتاب، وقد عرضت هذه الفكرة على مسؤولين قياديين
في الصحراء الغربية وقد رحبوا كثيراً بهذه الفكرة، وقد اخترت أحدهم ليقدم للكتاب، لم أحدد
بعد عنوان هذا الكتاب لكنني أريده أن يكون رحلة في تاريخ الصحراء الصحافيون في ليبيا
أن هناك روابط تاريخية بين الشعب الليبي الصحافيون في ليبيا الصحافيون في ليبيا
التي خاصة في الجنوب لها روابط وثيقة مع أعراش الصحراء الصحافيون في ليبيا
الذي له علاقة وطيدة مع العرش الحساني في الساقية الحمراء، ووادي الذهب، ليبيا الصحافيون في ليبيا

% 1,66	اللاتيني (01) ٠٠٠٠ ٠٠٠٠	٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠
% 11,67	٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ (07) ٠٠٠٠	٠ ٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠
% 20	٠ ٠٠٠٠ 12 ٠ ٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠ نيٲ والتذكير
% 76,67	التذكير : 46٠٠	
/	٠٠٠٠	(٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠) ٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠

ب. دراسة هيكلية المنشور " النص "

قائمة الوسائط	استخراج الوسائط من خلال المنشور
٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠	٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠٠٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠٠٠٠
٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠	خبري
٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠ ٠	٠٠٠٠٠٠٠
٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠	لقاء سليمان بخليبي مع الناشط السياسي رشيد نكار
٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠	1. انطباع سليمان بخليبي بعد لقاءه المباشر مع رشيد نكار 2. تحية من سليمان بخليد ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠٠.

ج. القرائن المحددة لسياق النص "المنشور"

قائمة القرائن	استخراج القرائن من خلال النص
٠ ٠٠٠٠٠٠٠ (٠ ٠٠٠٠٠) ٠	الإعلامي سليمان بخليبي

مجلس أمناء جامعة القاهرة	م (مجلس أمناء)
مجموعة مستعملين للفيديو خاصة بالأنترنت بصفة عامة	م (مجلس أمناء)
لقاء صحفي بين الإعلامي سليمان بخليفي والناشط السياسي رشيد نكار بعد الاعتداء الجسدي الذي تعرض له من قبل نجل سعداني.	م (مجلس أمناء)
مجلس أمناء جامعة القاهرة	م (مجلس أمناء)
م (مجلس أمناء) : 17 : 55 15 2017.	م (مجلس أمناء)
حي اللاتيني - م (مجلس أمناء)	م (مجلس أمناء)
م (مجلس أمناء) : (7) م (مجلس أمناء) (1) : م (مجلس أمناء) : م (مجلس أمناء) (2) م (مجلس أمناء) (2) م (مجلس أمناء).	م (مجلس أمناء)
/	م (مجلس أمناء)
م (مجلس أمناء) : م (مجلس أمناء) - كبير - م (مجلس أمناء) - الهدوء - م (مجلس أمناء).	م (مجلس أمناء)
م (مجلس أمناء) (6) م (مجلس أمناء)	م (مجلس أمناء)
م (مجلس أمناء) (02) م (مجلس أمناء)	م (مجلس أمناء)
/	التقديم والتأخير
م (مجلس أمناء) (3) م (مجلس أمناء) (4) م (مجلس أمناء)	م (مجلس أمناء)

بجامعة باتنة، وكذا كان لوالده الإمام ولفتي الدور البارز في تكوينه المعرفي، حيث أنه في هذا

المرحلة كان قد بدأ في ترجمة بعض النصوص الدينية إلى اللغة الجزائرية، مما ساهم في

تعميق فهمها لدى القراء. (انظر: ...إلخ)

بعد عدد محدود من الكلمات (60 كلمة) يمكن أن يبلغ للمتلقين

الغالبية العظمى (لقاء سليمان بخليلي مع الناشط السياسي رشيد ...)

الغالبية العظمى (انطباع سليمان بخليلي بعد لقائه المباشر مع رشيد نكار... تحية من سليمان بخليلي

...).

4-2-2 رصد واقع الممارسة اللغوية في تعليقات المتلقين

الوسائط المستعملة لرصد مظاهر الممارسة اللغوية في تعليقات المتلقين، قمنا بجمعها في

الجدول الموالي:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
فيما يخص نص التعليقات		
النسبة	استخراج الوسائط من خلال التعليقات	قائمة الوسائط
/	156 كلمة، 50 جملة، إجمالي 2728 =	العدد الإجمالي للكلمات في
% 86,91	2371	الفصحى في التعليقات
% 15,29	417	العامية في التعليقات
% 02,42	66	العامية في التعليقات
% 00,00	00	العامية في التعليقات

.313 00 000000 0 00 000 0000 000000 1

التي تمثل 2,42 % (66 تعليقاً) وردت في التعليقات

التي تمثل (67-87-97)¹ في التعليقات

ما هو فرنسي بما فيها اللغة الفرنسية، وبطبيعة الحال فإنهم من خلال محتوى التعليقات الثلاثة يعارضون ماجاء به السيد سليمان بخليلي من أفكار لأنه ينتمي إلى الاتجاه التعريبي في الجزائر وذهبوا أبعد من ذلك إلى اتهامه بالمراوغة والنفاق.

إن المعلقين بتفاعلاتهم صنعوا مزيجاً من التعليقات التي تتراوح بين المباشرة والغير مباشرة. إن المعلقين معارضين لهذه الكيفية للأفكار المطروحة والمعارض له، فنجد ثمانية وثلاثون (38) تعليقاً معارضين لهذه الكيفية من الاعتذار، حيث أنهم مقتنعون أن هذا اللقاء مفتعل ويفتقر إلى التلقائية التي أشار إليها الكاتب وهي ذر للرماد في العين لتغاضي عما صدر منه من تصريحات إقصائية ضد السيد رشيد نكار، في المقابل هناك 118 تعليقاً معارضين له.

ساندوه وتعاطفوا معه ضد هؤلاء المعارضين الذين اتهموهم بالخنوع والخضوع لمنتج النص ومثال ذلك التعليق رقم 68²: '...'

وهذا لأن هؤلاء أرادوا بكل الطرق تنزيهه ورفعته إلى درجة الصحابة

التي تمثل 13³: '...'

تفاعلات المتلقين دون أن يرد أو يتفاعل، إلا في تعليق واحد رقم 13³: '...'

صيام ،، وكأنك تكتب بأصابعي وتحدث بلساني'

¹ 321 318 322.

² 319.

³ 309.

التي تعكس في كثير من الأحيان، وبخاصة في المجتمعات الريفية، ثقافة الشعب، وتنبع أهمية الأمثال في الثقافة الشعبية لسهولة تداولها وتناقلها عبر الأجيال،

فإن الأمثال الشعبية ليست مجرد كلمات جميلة، بل هي تعبير عن ثقافة الشعب، وتنبع أهمية الأمثال في الثقافة الشعبية لسهولة تداولها وتناقلها عبر الأجيال،

تجريبية أو حتى موقفاً ساخرًا من عادة اجتماعية أو أسلوب سياسي معين، والذي يصوغ المثل

الشعبي شخص على درجة عالية من الحكمة، ولديه قدرة على التركيز، وموهبة خاصة في

البحث عن المعاني الطويلة أو المتعددة في ألفاظ قليلة معدودة، وهي الإبداعات الفكرية واللغوية للمعلقين

لإضفاء صبغة جمالية على اللغة المتداولة في النصوص المنتجة من العملية التفاعلية.

3-4 المنشور (النص) الثاني من الجزء الثالث للمدونة

1-3-4 رصد واقع الممارسة اللغوية في المنشور

الممارسة اللغوية في المنشور الثاني من الجزء الثالث للمدونة، للإعلامي سليمان بخيلي يمكن

رصده من خلال الوسائط المدونة في الجدول الموالي:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
أ. فيما يخص نص المنشور		
النسبة	استخراج الوسائط من خلال المنشور الثاني	قائمة الوسائط
/	واحد وثمانون (81) نسبة	العدد الإجمالي لكلمات المنشور ؟
9,88 %	تكرار الألفاظ في المنشور ؟ (2) نسبة (2) نسبة (2) نسبة (2) نسبة	

00 %	خطأ الإملائية الواردة في البيان	
93,83 %	76 بيان	بيان بيان بيان
6,17 %	05 بيان : بيان بيان...بيان بيان	بيان بيان بيان
00 %	بيان	بيان بيان بيان بيان
00 %	بيان	بيان بيان بيان بيان بيان بيان بيان بيان
1,23 %	بيان : (01)بيان	بيان بيان بيان بيان بيان بيان
9,88 %	08 بيان بيان بيان بيان بيان بيان بيان بيان بيان بيان	بيان بيان بيان بيان
28,40 %	23 بيان بيان	التعريف والتذكير
71,60 %	التذكير : 58 بيان	
12,35 %	10 بيان بيان	التذكير بيان
87,65 %	التذكير : 71 بيان	
/	بيان	بيان بيان (بيان بيان)

02 : 04 (06) 02 04 (04)	02 : 04 (06) 02 04 (04)
في قول الكاتب "الكتاب"	الكتاب
الكتاب : الكتاب	(الكتاب)
01 (06) 01	01 (06) 01
01	01
الكتاب - - - - -	التقاسم والتأخير
02 (2) 02 (2) 02 (2)	02 (2) 02 (2) 02 (2)
01 (1) 01 (1) 03 (3)	أسماء الإشارة
60 : 17	17 : 60
23 : 58	23 : 58

- الكتاب -

يعتبر هذا المنشور () (feedback)

"الكتاب"

(2954 56 156)

الصحفي والإعلامي سليمان بخليلي على جموع المعلقين على حيثيات لقاءه بالسيد رشيد

بيث أنه استعمل الخطاب الشفهي المكتوب الموجه للجمهور في

"الأنترنيت عموماً وبأسلوب خبري ()"

فيه البنى النصية والعلاقات الترابطية الدالة على نصانيته، حيث يوجد فيه نوع من

()

وجزؤه إلى جزئين يحملان

للذين يلومونه عن لقاءه بالسيد نكاز)، حيث وردت متسلسلة مترابطة

ومنطقية وبألفاظ بسيطة وسهلة والتي تنتمي إلى المعجم الثقافي

(الحدث، النشرة، محاور، الصحفي، ترويج... إلخ)، تحققت من خلالها غاياته البلاغية والدلالية

والجمالية في إيصال معانيه وافكاره للمتلقين، خاصة عند توظيفه في آخر النص، المثل الشعبي

"

طرف السيد سليمان بخليلي لإختصار المعاني الطويلة أو المتعددة في ألفاظ قليلة معدودة

موهبة خاصة في استخدام اللهجة الشعبية، وجودة اختيار ألفاظها

ذلك من خلال ألفاظ النص ككل وليس فقط عند هذه الجملة، فقد استخدم من مجموع

(81) (76) 93,83 % خمس (05)

(cadre) وظفت في سياقها

بمعنى إطار، فإطار

تلك لغوية التي اكتسبها من بيئته التي ترعرع فيها

منذ صباه، فوالده كان إماماً ومفتياً في توكوينه المعرفي والأدبي، وكذا فهو الحاصل على شهادة اللسان في اللغة العربية وآدابها من جامعة باتنة، جعلته يبدع في إنتاج نص بهذه

الأساليب.

4-3-2 رصد واقع الممارسة اللغوية في تعليقات المتلقين

الأساليب اللغوية في تعليقات المتلقين، قمنا بجمعها في الجدول الموالي:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)		
فيما يخص نص التعليقات		
النسبة	استخراج الوسائط من خلال التعليقات	قائمة الوسائط
/	العدد الإجمالي للكلمات (109) في التعليقات إجمالي الكلمات = 1585	العدد الإجمالي للكلمات في التعليقات
87,99 %	1385	الكلمات الفصحى في التعليقات
5,53 %	87	الكلمات العامية في التعليقات
4,32 %	68	الكلمات الأجنبية في التعليقات
2,03 %	32	الكلمات العلمية في التعليقات
00 %	0	الكلمات الفنية في التعليقات
0,13 %	1	الكلمات الرياضية في التعليقات
1,78 %	28	الكلمات الأدبية في التعليقات
85,33 %	93 =	الكلمات العلمية في التعليقات
14,67 %	16 =	

- أساليب اللغة في التعليقات -

.329 □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□¹

الفكرية واللغوية، فكان منهم المؤيد للأفكاره المطروحة والمعارض له، حيث من مجموع 109

مؤيدين للمفكره (07) وماتبقى من المؤيدين للفكرته في لقاء السيد نكاز والإعتذار

منه، حيث ساندوه وتعاطفوا معه ضد معارضيه، ومن جهته صاحب المنشور تقمص دور

المعارضين في تعليقه (10) إلا في تعليقه (11) حيث

106: ' لا ، أنا أقول ما أشاء دون أن أخشى أحد ، خوفي فقط وحسرتي على قاصري

الفهم أن يمضوا حياتهم كلها في مستنقع الغباء والجهل !' حيث

تحدث عن شخصيات معروفة في المجتمع الليبي مثل

الشخصية كمنبر للنقاش، وقد استطاع متابعيه بتفاعلاتهم إنتاج و

توزيع محتوى يثير انتباه القراء ويحفزهم على المشاركة

من أدلة وحجج، كان فيها الإبداع اللغوي واضحاً ومثال ذلك استعمال الأمثال الشعبية في

GOULENA KLIMA ACHINA ' 2 05 (مؤيدون) حيث

'FI DLIMA شعبي حيث 'قولنا كليما صبحنا في مظليمة' حيث

تحدث عن شخصيات معروفة في المجتمع الليبي مثل

08 3، 09 4، حيث

لا تعمل يا يدي لا تخاف يا قلبي، القافلة تسير حيث 10 5،

1 326 حيث

2 326 حيث

3 330 حيث

4 327 حيث

5 327 حيث

47¹ ' ' (') ت هذه الأمثال
 من قبل المعلقين لإختصار المعاني الطويلة أو المتعددة في ألفاظ قليلة
 أوريد منها إضفاء صبغة جمالية على اللغة المتداولة في النصوص المنتجة
 الشفهية في الثقافة الشعبية.

¹ 335

5- التحليل الإحصائي لمظاهر الممارسة اللغوية في المدونة¹ وتفسيرها لغوياً

إن هذه الدراسة تقوم على مجموعة من المقاييس التي تتيح لنا دراسة

في لغة التواصل عبر صفحات 'المدونة' المدونة، بعض هذه المقاييس

في التواصل، وبعضها بالأبجدية (الكتابة) الحاملة لهذه اللغة، وهناك

التي تتيح لنا دراسة المقاييس التي تتيح لنا دراسة المقاييس التي تتيح لنا دراسة

النتائج المحصل عليها في الجدول الموالي:

دراسة لغة التواصل (الألفاظ والمعاني)								
أ. فيما يخص نص المنشور								
قائمة الوسائط	استخراج الوسائط من خلال المنشورات المدونة						مجموع الكلمات	نسبة
	الجزء الثاني		الجزء الثاني		الجزء الثاني			
	1	2	3	4	5	6		
العدد الإجمالي المنشور	104	259	366	84	60	81	954	/
المنشور المنشور في المنشور؟	01	01	03	01	00	00	06	% 0,63
المنشور المنشور	104	259	365	84	60	76	948	% 99,37
المنشور المنشور	00	00	01	00	00	05	06	% 0,63

¹ 248 منشور

% 0,21	02	00	02	00	00	00	00	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات
% 0,21	02	00	02	00	00	00	00	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات
% 0,73	07	01	01	00	00	04	01	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات
% 15,62	149	08	07	21	66	33	14	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات
ب فيما يخص نصوص التعليقات								
النسبة	مجموع الكلمات	استخراج الوسائط من خلال التعليقات						قائمة الوسائط
		الجزء الثاني		الجزء الثاني		الجزء الثاني		
		العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات	
		6 فقرات	5 فقرات	4 فقرات	3 فقرات	2 فقرات	1 فقرات	
/	8193	1585	2728	1826	668	541	845	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات
%90,23	7393	1385	2371	1681	607	536	813	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات
% 6,80	557	87	417	30	01	05	17	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات
% 3,47	284	68	66	113	18	02	17	العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات العدد الإجمالي للكلمات في الفقرات

% 1,81	148	32	66	14	34	00	02	□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□	
% 0,24	20	00	09	01	02	00	08	□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□	
% 0,18	15	02	00	00	13	00	00	□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□	
% 0,34	28	28	00	00	00	00	00	□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□	
% 81,54	424	93	139	105	26	18	43	□□□□	□ □□□ □ □□ □□ □□□□□□□ □ □□
% 18,46	96	16	17	38	18	2	5		) □ □□□ 520 (□□□□

- □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ -

ومثلما بيناه في الفصل الثاني المبحث الأول □□□□□ "□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□"

□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

لنتنقل إلى □□□□□ أثر الفعل اللغوي في لغة □□□□□ □□□□□ في النهاية إلى استخراج نتائج

:□□□□□□□

5-1 ظاهرة الثنائية اللغوية

ارتبط مفهوم الثنائية اللغوية بمزاحمة لغة أخرى للغة الأم في الاستخدام، وقد أملت
الدراسات الحديثة في الوسائل التكنولوجية هذه الوضعية، ومواقع التواصل الاجتماعي من أهمها
ما عمل على تعميم هذه الظاهرة بين المستخدمين العرب. تجلت في استخدام مفردات الفرنسية
إلى جانب اللغة العربية في 3,47 % من النصوص التي شملتها الدراسة، وفي كتابة النص
العربي بالأبجدية اللاتينية في 1,81 % من مجمل تلك النصوص. أما في
إلى جانب اللغة العربية في 0,34 % مجموع الكلمات المكونة للمدونة. -
رأيناها - قليلة، وتشير إلى ظاهرة الثنائية اللغوية بوضوح.

هذه الظاهرة لها ارتباط مباشر مع وسائل الاتصال الحديثة (الكومبيوتر والهاتف المحمول)
التي أصبحت الوسيلة الأساسية للتواصل بين العرب. الألفبائية اللاتينية في الحرف العربي يختلف
اختلافاً جوهرياً عن الحرف اللاتيني، وهذه ظاهرة فريدة لا يمكن أن تظهر في اللغات التي
تُكتب بالأحرف اللاتينية لعدم الحاجة إليها، ولكنها يمكن أن تظهر في اللغات التي تُكتب
بأحرف غير الأحرف اللاتينية.

5-2 ظاهرة الازدواجية اللغوية

الازدواجية اللغوية هي ظاهرة طبيعية ما دامت محصورة في إطار الحديث الشفهي والتواصل اليومي،
لكنها تصبح مشكلة إذا ما أصبحت هذه اللهجة مكتوبة، وقد لوحظ انتشارها في مواقع

الخطأ في اللفظ 90,23 % من الأخطاء الإملائية في اللغة العربية.

وحوالي 6,80 % من الأخطاء الإملائية في اللغة العربية، وهي نسبة معتبرة.

ويجدر التنبيه أن هذه الظاهرة كانت موجودة باستمرار باختلاف العصور، لكن أثر التواصل الاجتماعي في هذا الجانب أنه نقلها من مستوى اللغة المنطوقة إلى اللغة المكتوبة، وهو ما جعلها أكثر تأثيراً ووضوحاً.

5-3- ظاهرة الضعف اللغوي

عند تحليلنا نصوص المدونة تحليلاً إحصائياً دقيقاً، بلورت هذه الظاهرة في الأخطاء اللغوية في المستويات الإملائية، والمستوى الكتابي، والمستوى المعجمي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي والتركيب، والمستوى البلاغي في التعبير.

✓ **المستوى الكتابي:** حصرت جوانب الضعف في هذا المستوى بالأخطاء الإملائية كما

يكشف التحليل الإحصائي حجم هذه الظاهرة وحضورها بنسبة 0,63 % من الأخطاء الإملائية

في نصوص التعليقات، أن الأخطاء الإملائية المتمثلة في كتابة همزة القطع والوصل والتاء المربوطة

والهاء والهمزة المتوسطة وفي نهاية الكلمة هي الأكثر شيوعاً في مواقع التواصل، وهذه الحالة

عامة، فمن المعروف أن هذه هي أغلب الأخطاء الإملائية الشائعة في الكتابة.

إذا كانت الملكة اللغوية هي ما تشكل الحد الأدنى اللازم للتواصل اللغوي، فإن تنمية هذه

الملكة اللغوية هي ما تشكل الحد الأدنى اللازم للتواصل اللغوي، فإن تنمية هذه

الملكة اللغوية هي ما تشكل الحد الأدنى اللازم للتواصل اللغوي، فإن تنمية هذه

الملكة اللغوية هي ما تشكل الحد الأدنى اللازم للتواصل اللغوي، فإن تنمية هذه

الملكة اللغوية هي ما تشكل الحد الأدنى اللازم للتواصل اللغوي، فإن تنمية هذه

ويمكن تقسيم هذه المفردات إلى الأقسام:

- المفردات المتداولة لكنها اكتسبت معاني جديدة بتأثر من الأحداث والظروف

السياسية والاجتماعية والتقنية، وتغيرت معاني كثير منها وتوسعت بحكم استعمالها في وسائل

التواصل الحديثة: المفردات التي اكتسبت معاني جديدة بتأثر من الأحداث والظروف... إلخ.

- مفردات جديدة لم تكن موجودة في اللغة العربية في معناها أو صورتها الصرفية، ومن

التي تبرز في اللغة العربية الحديثة:

ولعل التفسير اللغوي لمثل هذه الظاهرة يكمن في تجاوز المفردة اللغوية دلالتها المعتادة في

التي تبرز في اللغة العربية الحديثة: المفردات التي اكتسبت معاني جديدة بتأثر من الأحداث والظروف... إلخ.

التي تبرز في اللغة العربية الحديثة:

✓ مستوى البلاغي

الهدف من هذا المستوى هو تقييم قدرة المتعلم على استخدام اللغة العربية في مواقف التواصل المختلفة.

الهدف من هذا المستوى هو تقييم قدرة المتعلم على استخدام اللغة العربية في مواقف التواصل المختلفة.

الهدف من هذا المستوى هو تقييم قدرة المتعلم على استخدام اللغة العربية في مواقف التواصل المختلفة.

الهدف من هذا المستوى هو تقييم قدرة المتعلم على استخدام اللغة العربية في مواقف التواصل المختلفة.

الهدف من هذا المستوى هو تقييم قدرة المتعلم على استخدام اللغة العربية في مواقف التواصل المختلفة.

رقم المنشور	نوع المستوى	عدد الحالات	المحتوى
03	المجازي	03	- استخدام الجازم في النصائح والطلبات. - استخدام الجازم في التوبيخ والتهنئة. - استخدام الجازم في التوبيخ والتهنئة.
09	المجازي	09	- استخدام الجازم في النصائح والطلبات. - استخدام الجازم في التوبيخ والتهنئة. - استخدام الجازم في التوبيخ والتهنئة. - نحن مدينون لنوفمبر. - استخدام الجازم في التوبيخ والتهنئة. - ويحاول إجهاض المشروع من داخل الديار. - ولا يزال صقيع وأعاصير الاستعمار القديم - استخدام الجازم في التوبيخ والتهنئة. - استخدام الجازم في التوبيخ والتهنئة. - الدولة لباسا يتستر به من هم أبعد ع - التي أرادها نوفمبر

- هكذا هزمتني ذكرى أبي. - فصيلة حبري وشجرة عائلة كلماتي. - مسقط قلبي - يضرم النار في جمهوريات الخوف - ...	05	المجازي	
- فardاً جناحيه على الأمة العربية جمعاء . - كما لو كنتُ فقدتُ مجدداً أبي (...) - ذلك أنه كان أبا الجزائريين جميعاً.	03	المجازي	
- لم ينزلق وراء المهاترات . - قصيري الفهم وضيق الأفق.	02	المجازي	
- ... وضعي في هذا الكاد ... !!! - !!!	02	المجازي	

- ... -

... البلاغي الذي الهدف منه ... لم يرد في تلك

... (...) ... وثقافي

الدراسة من خلال المدونة إلى ملاحظة تأثير جنس المشاركين في المدونة على الموضوعات المدونة عليها. $66,67\%$ من المدونين هم من الذكور و $33,33\%$ من الإناث.

وأشارت الإحصائيات إلى أنه من جهة المرسل (المدون) $66,67\%$ من المدونين هم من الذكور و $33,33\%$ من الإناث. $81,54\%$ من المدونين هم من الشباب و $18,46\%$ من الكبار. حظ أن نسبة الذكور أكبر بأربع أضعاف نسبة الإناث. باعتبار أن الإناث أكثر تحفظاً في الإفصاح عن معلوماتهن الشخصية على مواقع الإنترنت.

المدونون هم من الشباب و $66,67\%$ من الذكور و $33,33\%$ من الإناث. $81,54\%$ من المدونين هم من الشباب و $18,46\%$ من الكبار. حظ أن نسبة الذكور أكبر بأربع أضعاف نسبة الإناث. باعتبار أن الإناث أكثر تحفظاً في الإفصاح عن معلوماتهن الشخصية على مواقع الإنترنت.

5-4-2 الموضوع والسياق

إن الموضوع يمثل حمولة النص الدلالية، ومن هذا المنطلق ربط بين موضوع النص والسياق الذي كتب فيه، باعتبار أن لكل نص سياق أنشأ فيه وله أثر في تشكيله اللغوي.

توزيع نصوص المدونة حسب موضوعاتها أظهر $66,67\%$ من المدونين هم من الشباب و $33,33\%$ من الكبار. حظ أن نسبة الذكور أكبر بأربع أضعاف نسبة الإناث. باعتبار أن الإناث أكثر تحفظاً في الإفصاح عن معلوماتهن الشخصية على مواقع الإنترنت.

النتائج التي تم الحصول عليها من النصوص مكتوبة بأبجدية عربية في كل الموضوعات

95,07% في معظم الموضوعات عن 97,37%

0,63% لصالح العامية.

كشفت الدراسة أن أعلى نسبة في استخدام العامية كانت في الموضوعات

حيث وصلت إلى 94,43%. 0,18% 5,39%.

النتائج التي تم الحصول عليها من النصوص مكتوبة بأبجدية عربية في كل الموضوعات

النتائج التي تم الحصول عليها من النصوص مكتوبة بأبجدية عربية في كتابته.

92,31% في معظم الموضوعات عن 97,37%

7,69% في معظم الموضوعات عن 97,37%

النتائج التي تم الحصول عليها من النصوص مكتوبة بأبجدية عربية في كل الموضوعات

3-4-5 قناة الاتصال (الواسطة)

مواقع التواصل الاجتماعي هي بيئة اتصال افتراضية، إذ حلت مكان التواصل الصوتي

الشفهي، مما جعلها قنوات جديدة للتواصل، ولا شك في تأثير قناة الاتصال اللغوي على واقع

اللغة، والأرقام تشير أن 95,07% من النصوص قد كتبت بالحرف العربي 1,83%

النتائج التي تم الحصول عليها من النصوص مكتوبة بأبجدية عربية في كل الموضوعات

النتائج التي تم الحصول عليها من النصوص مكتوبة بأبجدية عربية في كتابته.

الدراسة التحليلية الإحصائية التي قمنا بها، كانت

حوالي 91,19% من مجمل النصوص، بينما شكلت 6,15%.

كما تبين أن أعلى نسبة كتابة بالفصحى كانت في نصوص

67,19% 21,16% ثم 12,38%.

93,43% 3,43% 3,14%

نصوص يرغب أصحابها في أن تحقق أكبر قدر من التواصل والتعليق، وأن أكثر المعلقين عليها

والمتفاعلين معها من جميع فئات المجتمع الذين يتحرّون متابعة السياسيين، والتفاعل مع آراءهم.

5-5- نتائج التحليل الإحصائي لمظاهر الممارسة اللغوية

من خلال الدراسة التحليلية الإحصائية التي قمنا بها، كانت

الأبجدي العربي (الأبجدي الفصحى) 97,04% 3,04%

الدراسة التحليلية الإحصائية التي قمنا بها، كانت

يشكل تهديدًا للغة العربية قد يؤدي إلى

موتها! الدراسة أن هذه التحذيرات إنما هي انطباعات عامة لا ترقى إلى نتائج علمية

قائمة على دراسات استقرائية ميدانية كما فعلت هذه الدراسة.

الأبجدي العربي في

إلى أن جمهور الم

عالي

حُتْرَامِ (الاحترام) في اللغة العربية، فإنهم

بعضهم بالعامية ولكن بحرف عربي خالص.

في المدونة والمكتوبة بالحروف العربية

مفردات أعجمية بحرفها اللاتيني في متنها، وهي قليلة جدا مقارنة بالمفردات العربية المستعملة.

ولعل مرجع ذلك إلى ميل البعض إلى إضفاء نوع من المكانة الاجتماعية والتميز الاجتماعي

الاجتماعي، وما يتصل بها من معرفة، وقد تكون هذه المفردات اللاتينية

علامات تجارية أو أسماء تقنيات أو أجهزة عُرِفَتْ باسمها اللاتينية لكن لم

تكتب باللاتينية بل بالعربية، ويرجع ذلك إلى أسباب كثيرة أغلبها

يكتبن ويتواصلون بالحرف العربي وإن كانوا يكتبون بالعامية؛ فهذا أيسر وأسهل على

إلى الطرق المتاحة.

في محتوى النصوص ما يسمى بالحرف (الحرف العربي واللاتيني) في تعليقات

بشأن الطرق المتاحة.

فيما يخص استعمال

كان يرغب أصحابها أكبر قدر ممكن من المتابعين حتى

هذه المفردات التي كثيراً ما تستخدم في الحياة اليومية، بدأت مرادفات عربية تنافسها في الاستعمال العربي؛ ومن ذلك المفردات المستعملة في التواصل عبر شبكات التواصل الاجتماعي. إن هذه المفردات التي أصبحت شائعة في الحياة اليومية، ومنها: إكس، وهذا يعني ضمناً أن هذه المفردات الأجنبية أصبحت منافسة كبيرة من مقابلاتها العربية، وربما يغلبها الاستعمال فتحل محل المفردات الأجنبية في الحياة اليومية. ستحدث مفردات جديدة بالترجمة والتعريب وخاصة تلك المفردات التي تتصل بالواقع السياسي والاجتماعي والتقني؛ فكثير من المفردات اتصلت بواقع استعمال الإعلام الآلي والهواتف المحمولة. هذا دليل على طوعية العربية وقدرتها على مواكبة المستجدات العلمية والمعرفية والتقنية؛ ومن ذلك مثلاً أن الكلمات والتراكيب (التي أصبحت شائعة في الحياة اليومية) الرصيد، البطاقة، الشريط، المشترك، كلمة السر، كلمة المرور، إلخ) اكتسبت معاني جديدة بحكم الاستعمال في الحياة اليومية.

لاحظ ميل الإناث إلى استخدام مفردات أجنبية في الحياة اليومية، واللهجة العامية، أكثر مما ظهر عند الذكور، مما يعني أن واقع اللغة العربية يشير إلى أن اللغة العربية أصبحت أكثر انفتاحاً على المفردات الأجنبية في فئة النساء والذين هم في الأصل مجموعة المتابعين المهتمين باللغة العربية. إن هذه المفردات أصبحت شائعة في الحياة اليومية، ومنها: إكس، وهذا يعني ضمناً أن هذه المفردات الأجنبية أصبحت منافسة كبيرة من مقابلاتها العربية، وربما يغلبها الاستعمال فتحل محل المفردات الأجنبية في الحياة اليومية.

بدراسة تهم حصراً باللغة المتداولة بين فئة الأطفال حيث أن

تأثيرات مواقع التواصل الاجتماعي على هذه الفئة قد تكون أشد من تأثيراتها على

.

في المبحث الأول بـ: **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

في المبحث الثاني بـ: **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

المحقق لنصائته، الغرض من هذا ليس الدراسة النصية في حد ذاتها، بل تبيان أن النصوص

(التي هي هذه) في هذه هي كغيرها من النصوص الأخرى تتواءم فيها المعايير

التي هي هذه عند السيد عبد الرزاق مقري في منشوره موضوع دراستنا،

فقد استعمل في منشوره **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

ومتلاحمة، تحمل أفكار ودلالات أراد تسويقها وإيصالها للمتلقين والمتابعين له، متمثلة في

التذكير بما **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

في منشوره **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

الوفاء بها والوفاء لتضحيات شهداء الثورة التحريرية.

في العملية التواصلية **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

في مواقع التواصل الاجتماعي، **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

في العملية التواصلية لها **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

منشئ النص في مواقع **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

في عملية **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

ومستواه التعليمي، **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

في فئة المتابعين **الخطوات المنهجية في البحث** المنشور الثاني

الدراسة التي قمنا بها في المبحث الثاني سمحت لنا بالوصول إلى نتائج مهمة في مجال التواصل اللغوي في السياق الذي كتب فيه، باعتبار أن لكل نص سياق أنشأ فيه وله أثر في تشكيله اللغوي. والدراسة التي قمنا بها في المبحث الثاني سمحت لنا بالوصول إلى نتائج مهمة في مجال التواصل اللغوي في السياق الذي كتب فيه، باعتبار أن لكل نص سياق أنشأ فيه وله أثر في تشكيله اللغوي.

الدراسة التي قمنا بها في المبحث الثاني سمحت لنا بالوصول إلى نتائج مهمة في مجال التواصل اللغوي في السياق الذي كتب فيه، باعتبار أن لكل نص سياق أنشأ فيه وله أثر في تشكيله اللغوي.

الدراسة التي قمنا بها في المبحث الثاني سمحت لنا بالوصول إلى نتائج مهمة في مجال التواصل اللغوي في السياق الذي كتب فيه، باعتبار أن لكل نص سياق أنشأ فيه وله أثر في تشكيله اللغوي.

الدراسة التي قمنا بها في المبحث الثاني سمحت لنا بالوصول إلى نتائج مهمة في مجال التواصل اللغوي في السياق الذي كتب فيه، باعتبار أن لكل نص سياق أنشأ فيه وله أثر في تشكيله اللغوي.

الدراسة التي قمنا بها في المبحث الثاني سمحت لنا بالوصول إلى نتائج مهمة في مجال التواصل اللغوي في السياق الذي كتب فيه، باعتبار أن لكل نص سياق أنشأ فيه وله أثر في تشكيله اللغوي.

خاتمة و نتائج الدراسة

خاتمة ونتائج الدراسة

لا نريد في هذه الخاتمة أن نعرض كل النتائج، فانتهاء كل فصل لهذا البحث بخاتمة كفيل بإعطاء هذه النتائج الجزئية، ونكتفي هنا بالتركيز على أهمها.

إن محاولة معرفة وقياس مستوى الإبداع اللغوي فيما ورد في المدونة¹ من نصوص، يحتم علينا إنجاز دراسة نصية لها، ومامدى القدرة التي يملكها المتكلم (منتج النص) على إنتاج النص تتوفر فيه جميع المعايير المحققة لنصانيته وكذا القدرة التي يملكها المتلقي على التفريق بين النص و اللانص وبالتالي قبول أو رفض ما جاء في محتواها؛ وذلك من خلال تلمُّس هذه العناصر في المنشور الذي يحمل عنوان 'نوفمبر بيننا' لصاحبه السيد عبد الرزاق مقري، والذي نعدّه نموذجاً نحذو حذوه عند تحليل باقي المنشورات الأخرى المتداولة في هذه الشبكات، حيث استندنا إلى دراسة مجموعة الأدوات اللغوية التي تلعب دوراً في اتساق وانسجام النص، فقد استعمل فيه السيد عبد الرزاق مقري بنى نصية وعلاقات ترابطية متنوعة، كان لها الأثر البالغ في تماسك المنشور، فنوع فيها بين الإحالات (الضميرية، والإشارية، والموصولية) والأدوات اللغوية التي تلعب دوراً في اتساق وانسجام النص؛ جعلت من المنشور كلاً موحداً ذو بنية نصية متسقة ومتلاحمة، تحمل أفكار ودلالات أراد تسويقها

¹ المدونة، ينظر الملاحق، الصفحة رقم 248.

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

- النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

3,47% من إجمالي الكلمات المكونة للمدونة

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

0,34% من إجمالي الكلمات المكونة للمدونة

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

النتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الكلمات المفتاحية 'المدونة' هي كما يلي:

المكتوبة المتداولة عبر شبكات التواصل الاجتماعي والتي يستعمل في

(الهاتف والبريد الإلكتروني والرسائل النصية والصور والفيديو)

العربي يختلف اختلافاً جوهرياً عن الحرف اللاتيني من ناحية الرسم والترتيب الموضعي في لوحة

الكتابة العربية لا يمكن أن تظهر في اللغات التي تُكتب بالأحرف اللاتينية لعدم

الحاجة إليها، ولكنها يمكن أن تظهر في اللغات التي تُكتب بأحرف غير الأحرف اللاتينية

تراكيب هجينة جمعت بين العربية والفرنسية

وقوع اللغة العربية تحت تأثير اللغة الفرنسية في ميدان التواصل عبر شبكات التواصل الاجتماعي

عمليات التواصل تتم بين مجموعة متابعين تربطهم

"الكلفة والرسمية" في اللغة العربية

- وتجلت في مزاحمة اللهجة العامية للغة الفصحى في النصوص

العامية (90,23%) والفصحى (9,77%)

الفصحى، وحوالي 6,80% هي نسبة معتبرة لها تأثيرها على اللغة

العامية في اللغة العربية

في هذا الجانب نلاحظ أن نقلها من مستوى اللغة المنطوقة إلى الكتابة جعلها أكثر تأثيراً ووضوحاً.

- في مستويات اللغة الكتابية والمعجمية والصرفية

والنحوية والتركيبية خاصة في الجزء الثالث والأخير من المدونة (13,41 %) لغة غير مراقبة

(التي لا تخضع لمراقبة) لهذا الأخير نلاحظ أن

ترد فيها أخطاء لغوية كثيرة في كل من النحوية والصرفية

تكون ممتزجة بالفصحى أحياناً أو أنها تكتب جميعاً بالعامة، فهي في كل الحالات تكون رهينة

المستوى التعليمي والثقافي للمتلقي، ويمكن تدارك ذلك باقتراح

في اللغة العربية أن تكون اللغة الرسمية في

هذه المدونة في اللغة العربية في

هذه الجامعة في اللغة العربية اهتمامها

في اللغة العربية في اللغة العربية في

التي هي

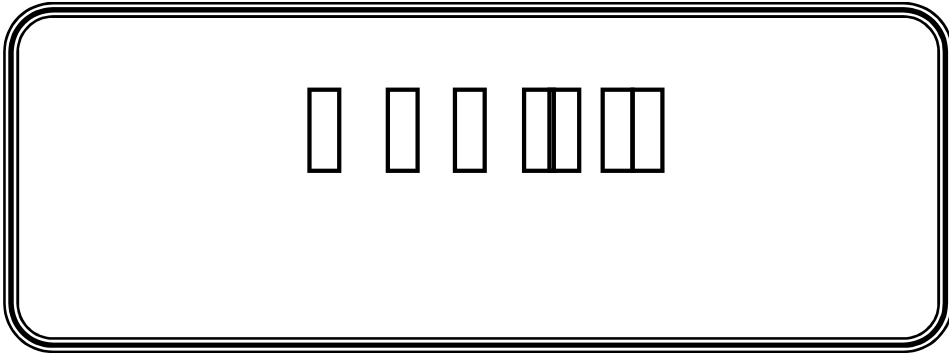
الممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي

الممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي

الممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي

الممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي

الممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي



المدونة

تمهيد

المدونة مكونة من ثلاث صفحات فيسبوك لشخصيات جزائرية مشهورة وفي ميادين مختلفة، حيث تم انتقاءها حسب الترتيب العام للمتابعين والمعجبين لسنة 2016¹ - دون تحيز أو أي اعتبارات خاصة للمتكلم والمتلقي - لها أنماط مختلفة في الكتابة، حيث تتكون من 9147 كلمة، مجزئة إلى ثلاثة أجزاء هي كالآتي:

1- الجزء الأول للمدونة : الصفحة الرسمية للدكتور عبد الرزاق مقري المعنوة ب " عبد الرزاق مقري Abderrazak MAKRI "

1-1 المنشور الأول

- نص المنشور:

" قرأت في الصحافة اليوم تصريحاً للأمين العام لجهة التحرير يقول أنهم أنهم لم يعبثوا في القوائم الانتخابية. قد يكون معه الحق لأن الذي يتصرف في جبهة التحرير والتجمع الوطني الديمقراطي ليست قيادة الحزبين، لا مركزيا ولا محليا. أخبرنا أحدهم من التجمع الوطني الديمقراطي أن مسؤولاً ولائياً ذهب لأمينه العام يشكو له زير قوائهم في الولاية المعنية، متعجبا كيف يحدث هذا والأمين العام رئيس الحكومة، فقال له هذا الأخير: أنا على علم بهذا ولكن التزم الصمت . هناك قوة فورية تستعمل الإدارة المحلية فصلت القوائم كما تريد احتياطا للانتخابات الرئاسية والتطورات المتوقعة، بعيدا عن مؤسسات الحزبين ويعلم وقبول قادتهما، ولا يزال التفصيل إلى اليوم. فلا داعي للعب أدوار البطولة. البطولة الحقيقية لقادة الأحزاب هي المحافظة على سيادة هذه الأحزاب مهما كان الثمن، والعمل على أن يكون النضال هو الذي يصنع واقع الأحزاب، والكفاح لتكون الكلمة للشعب."

وقت النشر : 14 : 17 د ، 17 أكتوبر 2017

- عدد التعليقات : 29 تعليق
- عدد المشاركات (partage) : 46 مشاركة
- عدد الإعجابات : 362 إعجاب

¹ حسب تقرير تكنولوجيات الإتصال المعد من قبل موقع fanzone.dz المتصفح في 02 فيفري 2017.

2-1 التعليقات

1. Smail Ramdani (التعليق الأول)

نص التعليق: "نسيتم او تناسيتم انكم كنتم في تحلف معهم تأكلون من ريع السلطة ,أما اليوم وقد تم معاقبتكم لإنظمامكم لتيار الربيع العربي نراكم تتخبطون في كل الجبهات استعطافا لإرجاعكم لكنف السلطة؟! لولا النظام لما كان شيء اسمه حماس ,فأنتم وجه اخر للنظام صنعوكم في مرحلة وظرف معين واي انحراف وتلويح بالخروج من بيت الطاعة فمصيركم الزوال كأنكم لم تكونوا من قبل ,! لذا كلوا واشربوا من طيبات ما يمنحه النظام واختاروا اسلوب مقنع لهف الشعب الذي اصبح يعرف خفايا اللعبة السياسية ولم يعد يريد التغيير وهمه الوحيد هو ماتعملونه سرا وعلانية وهو ,,اقتسام الربيع وضمان الحق في الفساد ,, لا تنسى حذف التعليق كالعادة"

وقت النشر : 17:53 , 17 أكتوبر 2017

2. Mettai Mohamed (الرد الأول على التعليق الأول)

وقت النشر : 20 : 06 د , 17 أكتوبر 2017

نص الرد: "مازالك تبروط، ياخي حالة ياخي"

Smail "Mettai Mohamed" (رد صاحب التعليق الأول على الرد الأول) Ramdani.3

وقت النشر : 14:22 د , 17 أكتوبر 2017

نص الرد : "نبروط ونزيد ,,,عنده الحق البطل الخارق ظرك يخرجنا من الازمة ودام ذخرا للامة والوطن ,لبيك يا فلان تكبيير الدين هو الحل ونصلوا صلاة التقشف يطيح علينا الخير ببركة سيدي !! فلان تكبيير ,,,هذا واش بغيت نقول"

4.عفيف ابو محفوظ (الرد الثاني على التعليق الأول)

وقت النشر : 50:14 د , 18 أكتوبر 2017

نص الرد: "ولا تقف مالك به علم يا هذا"

Smail "عفيف ابو محفوظ" (رد صاحب التعليق الأول على الرد الثاني) Ramdani .5

وقت النشر : 13:15 د , 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "انرنا بعلمك يا سي عفيف مادمت تعلم مالا نعلم"

6.عفيف ابو محفوظ (الرد الثالث على التعليق الأول)

وقت النشر : 25:15 د , 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "الله يعلم ما في الصدور و لا طاقة لعفيف بإظهاره غير ان احذر لسانك"

7. **Benhalima Deghmine** (الرد الرابع على التعليق الأول)

وقت النشر : 31:15 د , 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "على الاقل لم يحذفه حتى قرأته و عملت لك جام"

"**Benhalima Deghmine**" (رد صاحب التعليق الأول على الرد الرابع)

Smail Ramdani.8

وقت النشر : 38:15 د , 18 أكتوبر 2017

نص الرد "للأفكار أجنحة تطير عبر الزمن لتستقر في العقول النيرة"

9. **Kaltoum Japoniai** (التعليق الثاني)

وقت النشر : 14:24 , 17 أكتوبر 2017

نص التعليق : "الأحسن والأفضل خروج كم منها يكفي مهازل ولأجل حفظ ماء الوجه ولتبقى لكم هبة وقوة وأمانة لدى مناصريكم تجرؤوا ولو لمرة في مسيرتكم حتي لو كلفكل ذلك الانشقاقات في الحزب"

10. **Abdessamie Abdou** (الرد الأول على التعليق الثاني)

وقت النشر : 22:07 د , 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "اخرج انت من الجزائر وخليهاهم أما نحن سنبقى نقاوم الى يحكم الله بحكمه"

11. **Abdessamie Abdou** " Kaltoum Japoniai" (رد صاحب التعليق

الثاني على الرد الأول)

وقت النشر : 25:07 د , 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "انا قصدت الخروج من الانتخابات"

وقت النشر : 12:12 د , 18 أكتوبر 2017

نص التعليق : "استاذ انا من براقي..20 سنة ونفس الشخص يتأأس القائمة؟؟؟؟ هل عقرت الحرك!!!

لعلمكم ان الشخص نفسه عمل مع رؤساء بلديات حكم عليهم بالسجن..لكن للاسف لم ينشر خلال هذه المدة بيانا واحدا بيدي فيه رايانا في الفساد الحاصل بالبلدية. ما يراه وما يعرفه ان الرجل مقال يعمل مع الكل...ليس له رأي الا السكوت فما راينا الازيادة في الرزق الذي يظهر في حياته اليومية؟؟؟؟ لا أشك في المصدر لو قدم خدمة للحركة. لكن اقول بانه لم يقدم شئا للدين ولا للوطن ولا للحركة... وانتم المسؤولون وبعدها كان ابناء الحرة مرفوعي الرؤوس...اصبحنا نستحي ان نذكر الحركة بخير لأن من مثلنا خذل الحركة بكاملها. سيدي يجب متابعة الامر على مستوى البلديات اكثر لكي لا يصبح المواطن لا يستكيع التفريق بين حمس والراندو....اللهم اني بلغت....سلام من محب"

13. Marouane Barghouti (الرد الأول على التعليق الثالث)

وقت النشر : 16:43 د , 17 أكتوبر 2017

نص التعليق : "لن ننسى تصريحك البدائي لنساء ماتعيشوش في ظل الرجال ماتقبلوش الرجال يشيخو عليكم .دعوة لتحريض والفتنة ماذ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو امرت احد ان يسجد لأحد لأمره الزوجة ان تسجد لزوجها . ايما امرأة نام زوجها غضبان عليها باتت الملائكة تلعن فيها النصيحة ليس هكذا انتم لاتصلحون حتى لقيادة اسركم"

14. د. عبد الحميد عمروش (الرد الثاني على التعليق الثالث)

وقت النشر : 17:04 د , 17 أكتوبر 2017

نص الرد : "هذا الحديث لا أساس له، فلا تحتج به يا أخي..."

15. Marouane Barghouti " د. عبد الحميد عمروش " (رد صاحب التعليق الثالث على

الرد الثاني)

وقت النشر : 17:13 د , 17 أكتوبر 2017

نص الرد: "وإن يكن ضعيف بغض النضر عن كونه ضعيف اوقوي ارى تصريحه دعوة لتمرّد والعصيان ولو كان تحرر المرأة فيه خير لما جعل الله العصمة في يد الرجال وما انتجه تحرر المرأة الزائد عن اللزوم واضح للعيان في مجتمعاتنا العربية من إنحلال خلقي... إلخ"

16.إسلال الإسلام (الرد الثالث على التعليق الثالث)

وقت النشر : 13:11 د, 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "حمس ماتت مع نخناح"

17.ابو اسامة (الرد الرابع على التعليق الثالث)

وقت النشر : 14:15 د, 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "هل الاسلام مات مع الرسول صلوات الله عليه ؟"

18.Sofiane Aspago (الرد الخامس على التعليق الثالث)

وقت النشر : 14:15 د, 18 أكتوبر 2017

نص الرد : "لا وجود للنزاهة في دولة المافيا

فالمال والسلاح يجعلون من القزم عملاق ؟! "

19.النحال المبتدئ(التعليق الرابع)

وقت النشر : 48:22 د, 17 أكتوبر 2017

نص التعليق: "الشعب القي عليه القبض منذ مدة واستعملت في حقه كل الاساليب ليستسلم ويهز

الراس فقط والاحزاب وسيلة من الوسائل المستخدمة ضد الشعب .شعب قهر الاستعمار ولم يحرر

نفسه من التسلط والحديث باسمه .ولا اعتقد ان جزائري حر وقح يمكنه ان يتكلم في هذا الوقت ."

20.النماء والهناء(التعليق الخامس)

وقت النشر : 32:14 د, 17 أكتوبر 2017

نص التعليق: "واقع مؤسف جدا ... ولكن اقول لمن يدعوننا للإسحاب ... أن حماس حزب وليست جهاز ... ولأنها حزب فهي حاضرة في السراء والضراء ... لا يمكن أن تكون ... هو نضالها ."

Bouali Moh.21 (مؤيد حزب التحرير)

وقت النشر : 16:13 , 18 أغسطس 2017

نص الرد : "الحزب يحتضنه الشعب نعم... لا يمكن أن يكون ..."

Fateh Beferoura.22 (الرد الثاني على التعليق الخامس)

وقت النشر : 36:16 , 17 أغسطس 2017

نص التعليق "البيان الصادر عن حزب التحرير في 17 أغسطس 1961 ... ورمي المتظاهرين الجزائريين في نهر السين في باريس في مثل هذا اليوم. لا يمكن أن يكون ..."

23. جميلة بوساحة (مؤيد حزب التحرير)

وقت النشر : 15:54 , 17 أغسطس 2017

نص التعليق : "لا يمكن أن هناك حزب أكثر ديمقراطية وإنضباطا من حماس"

24. الاستقامة الاستقامة (مؤيد حزب التحرير)

وقت النشر : 30:14 , 17 أغسطس 2017

نص التعليق: "سلام يا استاذ نحن في حزب الكرامة فصلت قائمتنا مع قائمة حماس خارج الميعاد بسبب دخول مترشحة في هتين القائمتين ولما سالناها لماذا فعلت هذا استنجدت بآبن عمها مترشح في RND pw ... هذا كان في بلعباس"

Mohamed Abdelkhalek Djazairi.25 (مؤيد حزب التحرير)

وقت النشر : 40:14 , 17 أغسطس 2017

وقت النشر : 29:14 , 17 ٢٠١٧

نص التعليق: "حدث بباتنة، محافظ الأفلان و رأس القائمة الولائية للحزب سلم القائمة للمصالح الولائية بنفسه و تم إستبداله و بحضوره خارج الآجال القانونية بنفس اليوم و الساعة"

(□□□ □ □□□□ □□□□□□) **Toufik Hammad.32**

وقت النشر : 54:14 , 17 أبريل 2017

"[I]f you're not a member of the [LDS] church, you're not a member of the community."

(□□□ □□□□□ □□□□□□) **Zinsamir Zin.33**

وقت النشر : 34:17 , 17 أبريل 2017

١١ : "خوفي انكم بعد الانتخابات وحتى قبلها تتحالفون معهم وتقولو حفاضا على الجزائر"

34. علی قوریسی ()

وقت النشر : 17:15 , 17 ربيع الثاني 1439

نص التعليق: "المفكر مالك بن نبي رحمه يستعمل في كتاباته كلمتين تتشابهان تقريبا في اللفظ و تختلفان في المعنى ، الكلمة الاولى **boulitique** و المقصود الكلام الكثير في السياسة بدون ان يكون له صفة سياسية ، الكلمة الثانية هي **politique** و المقصود بها عنده هي السياسة المبنية على خطط و برامج تنفيذية و اعمال و ليست كلام فقط ، و هذه **politique** هي التي تكونت في العهد الاستعماري حيث انتقدها و اعتبرها تلوك الكلام بدون افعال و اعمال و فعلا عندما سئم الشباب من هذا الامر تخطوا هذه الاحزاب و المنظمات و كونوا تنظيما جديدا و اعلنوا الثورة في غياب القيادات السياسية

لذلك تكون السياسة جعجعة بدون طحين تصبح مملة و لا تفضي لاي نتيجة و لهذا تجد الكثير من الشباب ينفرون منها لانها في الاخير لا تقدم اي خدمة لهم ..."

وقت النشر : 31:15 , 17 ٢٠١٧

المنصب كما في السابق لما كان عمار غول ممثل الحزب في السلطة و لكنه تركه ترك الحركة بعد اغراءات السلطة ام انهم مازالو ينتظرون الفرصة المناسبة للدخول في الحكومة"

36. عبد الله سلاط ()

وقت النشر : 18:16 , 17 أيار 2017

نص التعليق:"الحزبان الحاكمان مجرد ادارة تنظيمية للغاشي،
وهو الذي يتحكم في كل دواليب السلطة والاحزاب،
او مجرد خدم لهذه النخبة الحاكمة"

(**□□□ □□□□□ □□□□□□**) **Samy Yazid.37**

وقت النشر : 47:15 , 17 أبريل 2017

نص التعليق: "الافلان و الرندو ... وجهان لدولة الفساد العميقة التي نواتها الجيش و المخابرات"

38. انس رابحي دحو ()

وقت النشر : 18:16 , 17 أيار 2017

نص التعليق : " يا دكتور انت واشباه هذه المعارضة من اطلال عمر هذا النظام.   مشوها بمشركاتكم في هذه الانتخابات مزورة انتم من تقولون لماذا هذه تشوهات "

(**ⵎⵎⵓⵔ ⵙⵎⵉⵣ**) **Bennezer Samir**.39

وقت النشر : 18:16 , 17 أيار 2017

نص التعليق: "إنَّ الدِّرَابَكِيَّ وَوَصُولَ الشَّهِيدِ الْمَعْدَمِ كُلَّ قَبْضٍ ثَمَنُ رَأْسِ الْقَائِمَةِ الدَّفْعِ مَرَّتَيْنِ أَوْ تَعَوُّضٌ بِمَنْ دَفَعَ لِلثَّانِي

وقت النشر : 46:22 , 17

نص التعليق : " ... !"

47. معامير علي أو براء ()

وقت النشر : 09:12 , 18

نص التعليق : " ... "

(Djamel Gassi.48)

وقت النشر : 09:12 , 18

نص التعليق : " ?????????? " .

3.1 المنشور الثاني

– عنوان المنشور : " نوفمبر بيننا !"

- نص المنشور :

أول نوفمبر:
الاحتلال والظلم والقهر وطمس الهوية. احتل الفرنسيون الأرض ونهبوا خيراتها وجهلوا شعبها وفرقوه
وشتتوه، واعتدوا على هويته وعملوا على طمسها، وصنعوا أقلية مستلبة لا تزال تواليه إلى الآن، تحفظ
... نحن مدينون لنوفمبر إلى اليوم وإلى الأبد ...
... لا نريد بذلك جزاء ولا شكورا غير الوفاء
.

لم يكن نوفمبر ثورة عبثية بلا هدف ولا عنوان .

لم يكن نوفمبر ثورة ضد الاستعمار، و ...
الشرفاء، هو مع ذاك مشروع حضاري أبدي كبير، تضمنه بيان الثورة العظيمة، بيان أول نوفمبر
.

إن الذين صاغوا بيان أول نوفمبر حرصوا على إصدار وثيقة تجمع كل الجزائريين بمختلف توجهاتهم.

البذرة التي سقوها بدماء مليون ونصف شهيد .
لا تزال شجرة نوفمبر تنمو، ولكنها لم تبلغ كل مقاصدها بعد.
"ينخرها من داخلها ويحاول إجهاض المشروع من داخل الديار، ولا يزال صقيع وأعاصير الاستعمار القديم يتقطر حقدا و يعصف من
ولكن هيهات، ستظل وثيقة نوفمبر هي العاصم والضامن والحافظ بإذن الله .
ليكن نوفمبر بيننا! ليكن نوفمبر بيننا إذ اختلطت الصفوف، واختلط الحابل بالنابل لطول الزمن .
ليكن نوفمبر بيننا إذ ارتفعت عقيرة المتنكرين من أذيال الاستعمار
وصارت وحدة الوطن وقيمته وهويته لا تعني لهم شيئا .
ليكن نوفمبر بيننا وقد ضجت الأرض بالمدعين الذين يتحدثون باسم الثورة وهم أبعد ما يكون عن .
ليكن نوفمبر بيننا بعد أن صارت الدولة لباسا يتستر به من هم أبعد عن الدولة التي أرادها نوفمبر .
فليرجع الجميع إلى نوفمبر وإلى وثيقته، وليحكم كل منا على الآخر، من الوفي للقيم والهوية و الدولة التي أرادها نوفمبر؟
"
فليتمعن كل منا هذا الهدف
واحد في قرارة نفسه، لا على الألفاظ ورسم الكلمات، ثم لنرى أين الوفاء نوفمبر؟! ليكن نوفمبر
!"

وقت النشر 14 : 53، 1 نوفمبر 2017

- : 18
- : (partage) 27
- : 175

4.1 التعليقات

01 . Malik Hamzazo ()

وقت النشر : 15 : 17 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "!!!... !!!

!!!

انهم يحبون الوطن اكثر منكم لكنهم يرحلون... يرحلون لانهم يريدون التخلص منكم
 تاريخكم الزائف من الياتكم اعرافكم قوانينكم التي لاتطبق الا عليهم ويتخلصون من هذا
 الخراب الذي صنعتوه صنعتموه صممتموه صممتموه صممتموه صممتموه صممتموه صممتموه
 و الحرة يحملون انغلاقتهم صمتهم وغضبهم .. انهم الجزء الهارب من هذا الوطن...
 يرحلون. لانهم يريدون العيش دون ان يرو رئيسهم يقضي اخر ايام عمره فوق كرسي متحرك عاجزا
 عن الحركة يخلق في اي شئ بعينين جامدتين ورجلين عاجزتين عن الوقوف والمشي ...
 لانهم ملو من قراءة الجرائد كل صباح وعد عدد الاموات .. لانهم تعبوا
 من كمية الخيبات التي يجاهونها يحاولون فقط ان يخرجوا من هذا الجحيم النفسي الي صنعتوه باقل
 ...

منظر الطلبة ركل هراءكم كله ليحولكم الى مجرد مهرجين يلقون نكات غير مضحكة...
 باكاذيبكم دون ان تسوء حياتهم اكثر في طرقاتكم المهترئة ومستشفياتكم المريضة
 " .

02. خديجة رحمان (التعليق الثاني)

وقت النشر : 15:19 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "الذين ولدوا وكبروا من بذرة نوفمبر نظموا الشعر وتغنوا بنوفمبر ..
 واستشهدوا لمبادئ نوفمبر من قرآنه ووطنه وشعبه .. جيل أستشهد ولم
 يترك الأموال ولا القصور بل صور جسد نحيف كسرة في يده ...!! ماذا يقول جيل نوفمبر 2017
 الذي لم يحسن حتى إختيار علماء حكماء تحي ذكره .. تريد منهم أن يحيا وطن ...!!"

03. أمير للري ()

وقت النشر : 15:04 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : " الرئيس انتم حزب معارض ولاشك في نواياكم. هل صحيح ان اول نوفمبر
 تاريخ مجيد لنا نحن الجيل الصاعد. انا احيانا اشك في نفسي واقول هل هؤلاء من يحكمون الجزائر
 اليوم هل هم جزائرين ينتمون الى الوطن وهل كانوا ايضا يناضلون لاجراج فرنسا لقد قتلونا هولاء
 " .

04. Nouha Massi (الجزائري)

وقت النشر : 15:28 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : " نحن نرى أي تغيير أحدثتموه و لا قرار اتخذتموه في صالح الشعب... نحن نرى أي تغيير أحدثتموه و لا قرار اتخذتموه في صالح الشعب... الله لا يتربح الحكومة و الله لا يتربح كل واحد يدي في حقنا و ضيعنا في هذ لبلاد"

05. محمد حمداوي (الجزائري)

وقت النشر : 16:09 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "Nouha Massi نحن نرى أي تغيير أحدثتموه و لا قرار اتخذتموه في صالح الشعب... الله لا يتربح الحكومة و الله لا يتربح كل واحد يدي في حقنا و ضيعنا في هذ لبلاد"

06. Nouha Massi "محمد حمداوي" (الجزائري)

وقت النشر : 16:18 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "انا لم اعد الشعب و لم اكدب على الشعب و مثلما تفعل المعارضة الخراطي لي عندنا... نهار تشكر الرئيس و نهار تدموا... نهار تتواصل مع الحكومة و نهار تقطع لا موقف رجولي
" نحن نرى أي تغيير أحدثتموه و لا قرار اتخذتموه في صالح الشعب... الله لا يتربح الحكومة و الله لا يتربح كل واحد يدي في حقنا و ضيعنا في هذ لبلاد"

07. Abdellah Benadjemia (الجزائري)

وقت النشر : 15:13 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : " نحن نرى أي تغيير أحدثتموه و لا قرار اتخذتموه في صالح الشعب... الله لا يتربح الحكومة و الله لا يتربح كل واحد يدي في حقنا و ضيعنا في هذ لبلاد"

08. سراج اسماعيل (الجزائري)

وقت النشر : 15:06 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : " نحن نرى أي تغيير أحدثتموه و لا قرار اتخذتموه في صالح الشعب... الله لا يتربح الحكومة و الله لا يتربح كل واحد يدي في حقنا و ضيعنا في هذ لبلاد"

لما أدركت فرنسا انه لا جدوى من مناطقة نوفمبر والنوفمبرين " نحن نرى أي تغيير أحدثتموه و لا قرار اتخذتموه في صالح الشعب... الله لا يتربح الحكومة و الله لا يتربح كل واحد يدي في حقنا و ضيعنا في هذ لبلاد"

(Beno Hamid Hb.09)

وقت النشر : 14:53 01 نوفمبر 2017.

" : "

نهاية كل إفريقي يدرس الفرنسية

لاشان و الرقاد في العراق

" "

10.ابو اسامة ()

وقت النشر : 15:15 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "سيبقى بيان نوفمبر الوثيقة التي تجمع كل الاحرار من ابناء هذا الوطن رغم الحاقدين

" "

11.محمود زروق ()

وقت النشر : 15:50 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "الا ترى يا دكتور أن الجزائر بحاجة إلى أول نوفمبر آخر حتى تتخلص الجزائر كلياً من

" "

12.Ghoste Tam ()

وقت النشر : 15:17 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "دولة المانيا بقوتها الاقتصادية و العسكرية و تاريخها الحافل و شاركت في حربين

عالميتين الاولى و الثانية و لا يوجد عندها وزارة المجاهدين و الجزائر للاسف دولة علي شفا حفرة من

الانحيار و عندها وزارة المجاهدين علاه المنكر و زيد اغلبية المجاهدين مزيقين بالكذب شوف اكل

اموال الشعب صح باسم المجاهدين و اول نوفمبر و و "

13.Mari B Mari ()

وقت النشر : 14:56 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق: "للأسف أخذوا هذه الذكرى كشعار فقط لا أكثر"

14. Farid Madeche (التعليق الثاني عشر)

وقت النشر : 15:17 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "لا يوجد مفهوم دولة ديمقراطية وفي نفس الوقت مبادئ إسلامية"

15. Tracksy Yassine (التعليق الثاني عشر)

وقت النشر : 15:21 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "سيدي الدكتور هل ستأتي لولاية سعيدة ؟؟؟؟؟؟"

16. Azouz Kriouet (التعليق الثاني عشر)

وقت النشر : 14:53 01 نوفمبر 2017.

نص التعليق : "هاد السطاطو ساضيفها الى ملف الحج... "

17. Ayoub Mohamed (التعليق الثاني عشر)

نص التعليق : "1/11"

وقت النشر : 15:01 01 نوفمبر 2017.

18. Ayoub Mohamed (التعليق الثاني عشر)

نص التعليق : "الجزائر ولدت قبل مئات السنين و اول نوفمبر ليس تاريخ ميلادها بقدر ماهو تاريخ

الجزائر ... " .

وقت النشر : 16:39 01 نوفمبر 2017.

19. Abderrahmanr souilem (التعليق الثاني عشر)

نص التعليق : " ... نقطة الى السطر"

وقت النشر : 16:39 01 نوفمبر 2017.

20. Ahmed ben chalali (التعليق الثاني عشر)

نص التعليق : " الشهداء حروها بالغالي والنفيس وحكومة بوتفليقة قدمت البلاد لفرنسا بدون

" ... "

وقت النشر : 18:47 01 نوفمبر 2017.

" " " " " " " "

- عنوان المنشور : "القدس بؤرة الجوارح" لؤنس بؤارؤ _____

- نص المنشور :

1998 كنت أشارك في ملتقى المبدعات بسوسة حين بلغني خبر وفاة نزار.

غادرت تونس على عجل ، دون أن أدري أنني لن أعود إليها قبل 12 سنة .

حدث بعد ذلك ، أثناء ركوبي يوماً الحافلة في باريس ، أن جلست إلى جانبي فتاة محجّبة كما لتأنس بعروبي ، فقد كان واضحاً أنّها عائدة لتوّها من مظاهرة دعماً للانتفاضة ، بحطّة على أكتافها ، و علم فلسطينيّ تمسك به مطوّياً في يدها. ما توقّعت أن تكون تونسية ، بسبب منع الحجاب في تونس. لكنّها قالت لي أنّها تضعه في غربتها عن تحدّ ، و التزام تجاه شباب تحبّه و اختطفه رجال الأمن منذ ثلاث سنوات. أمام اهتمامي بمأساتها ، راحت تروي لي ما حلّ بأقارب و معارف لها ، مات أحدهم في أقبية التعذيب و دفنه أهله في حضرة قتلته.

الفتاة كانت من الشجاعة لتواجه عنصرية يهود فرنسا ، انهارت باكية حين ضممتها و قبَّلَها
وَدَعَتِي بعدها ، و نزلت عجلي من الحافلة ، دون أن أفكّر في سؤالها عن اسمها ، فما
توقَّعت أنّ دموعها ستعلق عليّ خديّ اثنتي عشرة سنة.

وفاءً لفتاة لم تعرف من أكون ، لكنها استودعتني دمعها ، لم أزر تونس على مدى أعوام ، تزايدت خلالها الدعوات إلحاحاً وإغراءً ، وازددت أنا إصراراً ، بعد أن قطعتُ مسافةً طويلةً في الالتزام

ثم .. قبل عام اتصل بي من تونس أحد تلاميذ أبي بعد أن تعرّف عليّ من الفيس بوك.
حدثاً مذهلاً، فقد فاجأني نبل و وفاء "
وفيقاً لمعلّم تتلمذ على يده في الابتدائي ، و يصرّ مع من ما زال حيّاً من زملائه على تكريم معلّمهم "
" ، و اطلاق اسمه على الصف الذي كان يدرس فيه.
(لأنّ أبي كان يكلفه بإيصال الواجبات المدرسيّة إلى)
يرافقني لزيارة حيناً. و هكذا هزمتني ذكرى أبي. و تحوّلت زيارتي إلى مشروع عائلي رفقة أمي و أخي
و ابني الذي كان يريد أن يعرف شيئاً عن جدّه " أخيراً "

نص التعليق : " يا فاتنة؟؟؟" , , وحدك من تستفزني كل الإحساس في التعبير عن نفسه ,

3. Roa'a Rôşe ()

وقت النشر : 13:55 , 15

نص التعليق : "الله يرحمه يا رب,,,"

4. Ahmad Al-Ghoul ()

وقت النشر : 13:55 , 15

نص التعليق : " ... وموتى في صفوف"

5. Tsabeeh Ezzaldeen ()

وقت النشر : 14:04 , 15

نص التعليق : "أحب كل ماتكتبين وانا كان عن بلاد وأو حتي أشخاص لاعرف هويتهم إلا من
..لذا أكتبي سيدتي لنستمر في تعارفنا.."

6. Joujou Bergaoui ()

وقت النشر : 14:06 , 15

نص التعليق : "ya ritni kont 7athra 7atta estakbaltek"

7. Wajdi Larbech ()

وقت النشر : 14:08 , 15

نص التعليق :

"Vous êtes toujours la bienvenue dans notre chère tunisie..on
vous aimez fort

8. Sammy Ahmed ()

وقت النشر : 14:29 , 15

نص التعليق : " ..
والأحداث وفي كل يوم يتشكل حبر قلم كائن مضاف في حفظ ذاكرة كل الشعوب..
".

9. Beji Ben Younes ()

وقت النشر : 14:34 , 15

نص التعليق : "الظاهر أنّ دموعي أصبحت سهلة و أرجو أن لا تكون مجانية , لأنني حرمت منها لسنوات حينما كنت في أشد الحاجة إليها لأغسل بها قلبي من أوجاعه ...

Mongi Lachaab.10

وقت النشر : 14:56 , 15

نص التعليق : "دمت أحلامنا يا أحلام فعبر رواياتك مررنا من الطوق إلى التوق ..

Hamida Bourguiba .11

وقت النشر : 15:09 , 15

نص التعليق : "انت فنانة وبما ان الفن الحر مقموع في بلدي سابقا اهديك سلامي شكرا لك"

Aziz Rasheed Rasheed.12

وقت النشر : 16:57 , 15

نص التعليق : "جميل ان يكون الكاتب بهذا الاهتمام .. ان الكتاب الكبار كانوا على الدوام الى جانب ارادة شعوبهم مثل فولتير ولوركا وغيرهم كثير وهو ماخلدهم الى الابد وليس كما يحصل للاقلام الماجورة التي تبقى نكرة قبل ان يجف حبر الكتات"

Safia Sayed.13

وقت النشر : 17:49 , 15

نص التعليق : "مبارك"

Khaoula Ziad.14

وقت النشر : 23:12 , 15

نص التعليق : "مبارك"

Khaled Bdour .15

وقت النشر : 01:55 , 16

نص التعليق : "super like"

Houria Samira Bensaid.16 ()

كم هي رائعة هذه الجملة .. عدت الى تونس مسقط قلبي ,,
مما جعلني اكتب هذه السطور

وقت النشر : 16, 19:26

Souhaila Abdellah.17 ()

وقت النشر : 16, 19:30

نص التعليق : "شكرا عزيزتي ، نص رائع فعلا ، و لان القلوب عند بعضها فانا نشرته تحية لك ،
فكل ما ياتي من الجزائر لحنا او شعرا او نثرا فانما يذكرني بك انت"

Nouha Ghannoum.18 ()

وقت النشر : 19, 19:14

نص التعليق : "كم انتي امرأة رائعة و اتنى يوما أن اراك"

19. ميا مبارك ()

وقت النشر : 20, 13:56

نص التعليق : "الجزائريون والتونسيون شعب واحد ولم تفرّقهم الظروف يوما ما حتى في أحلك أيام
البلدين ظلت تونس في قلب كل جزائري وكذلك هي الجزائر في قلب كل تونسي
مما جعلني اكتب هذه السطور
....."

20. زروق ياسين ()

وقت النشر : 04, 21:36

نص التعليق : "إن التعبير بالكلمات في حطرة إبداعك هو إنتحار أدبي سيديتي "

21. أم مصعب ()

وقت النشر : 12, 14:57

نص التعليق : "أعرف انني واحدة من آلاف قرائك ومعجبيك ولكنني أفتخر بكوني أقرأ هذه
الكلمات لكاتبة عربية حقا أفخر بك أيما افتخار بعدما تركت القراءة قرونا و عندما عاودتها فإذ بي
أول ما وقع بيدي من كتب كانت مؤلفاتك التي أعادت لي حب القراءة بجنون فشكرا لك"

Manoubia Deruiche22. ()

وقت النشر : 31, 21:52

نص التعليق : " I like your books "

23. ابراهيم العشي ()

وقت النشر : 25, 00:24 2012

نص التعليق : "كلي شوق الى لقاءك لارفع لك التحية على قلمك الجريئ"

24. **Emira Khalfaoui** ()

وقت النشر : 06, 10:48 2012

نص التعليق : "عدت الى تونس مسقط قلبي"

25. **Amina Agualia Ep Al-Shorafa** ()

وقت النشر : 27, 09:54 2012

نص التعليق : "فعلا روعة عودتنا دائعا على صراحتك و رقي كلماتك مني لك سيدتي اكبر تحية

تقدير و احترام الى المزيد من الابداع و تفوق ان شاء الله"

26. **Titou Fama** ()

وقت النشر : 28, 12:19 2012

"law tansa tilka el mou7ajaba filastin la nasawha ol el

نص التعليق: "3ouroubiyoun"

27. **Mohamed Chaara** ()

وقت النشر : 28, 21:56 2012

نص التعليق : "احلام اكبر من بياتنا الربيعي , شكري للارض التي

"

27. **Nouha Benali** ()

وقت النشر : 4, 10:28 2013

نص التعليق : "اكل هذا يحدث في غفلة منا سيدتي كيف احتمل قلبك كل هذا الوجع والماسي

"

28. **Shayma Meresh** ()

وقت النشر : 27, 06:49 2013

نص التعليق : "I can not present any thing more than my "

29. **Jamila Bouzidi** ()

وقت النشر : 16, 08:01 2013

نص التعليق : "

filastine jorh jamih al harab wal kol youhawil moudéwatou
tounsi w jazéyri dima janb li janb fi kol el majélet w dam
wéhid"

() Sarah Mohamed.30

وقت النشر : 01, 01:39 2013

نص التعليق : "الخبز قدوة أكبر من جغرافيتها حين

استقبلت اللاجئين و الفرين بدون تمييز من ليبيا"

31.احمد فارس()

وقت النشر : 10, 16:04 نوفمبر 2013

نص التعليق : "انا قرأت واستمعت لحوارك مع الإذاعة البريطانية وأعجبتني حديثك وإنتمائكم فتحية
لك وشاهدت مسلسل ذاكرة الجسد ، وعجبتني جرأتكم في الكتابة ولكنني أود منكم أن تكتبين لنا
بقلمك حول فلسطين وإنتاج قصة وأنا واثق أنها ستتحول إلى مسلسل مه التقدير والإحترام "

32. Zoubir Botalbi () الثاني و

وقت النشر : 23, 13:15 نوفمبر 2013

نص التعليق : "تعجبي افكلرك"

Fwerftwefwfwefwefwef Fwerftwefwfwefwefwef

Fwerftwefwfwefwefwef.33

()

وقت النشر : 19, 06:17 2016

نص التعليق : "اماني .()

34.رضا يوسف احمودي()

وقت النشر : 24, 08:46 سبتمبر 2016

نص التعليق : "ممكّن تدعى اصدقاءك لصفحتي"

35.Ezzeddine Chouigui()

وقت النشر : 10, 22:52 2017

نص التعليق : " "

(□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□) **Nirouz TN.36**

وقت النشر : 22, 07:04 ٢٠١٧

نص التعليق : "الرب يبارككي والملائكة تحرسكي كم أنتي رائعة مرهفة الحس نقية المشاعر في زمن المشاعر المعبلة بنكهات مختلفة وزمن خذ أكثر من علبه عليها كم وحده مجاني
الا من رحم ربّي"

(**████████ ██████████ ██████████**) **Ngioacé Camara. 37**

وقت النشر : 06:24, 4 سبتمبر 2017

نص التعليق :-

Hui

"Je suis à

(𐌲𐌰𐌹𐌶𐌰 𐌸𐌰𐌹𐌶𐌰 𐌸𐌰𐌹𐌶𐌰) **Haya Jerera.38**

وقت النشر : 20:39, 06 سبتمبر 2017

نص التعليق : "احلام في كلماتك تتجسد الحياة فكل كلمة ايقونة لكل زهرة عطرة"

(**فارس هاليوم**) **Farouk Haliem.39**

وقت النشر : 11, 18:05 2017

نص التعليق: "مواقفك الرائعة وإنسانيته الحساسة أعجبت بحضرتك أكثر تحياتي واحترامي"

() Med Amine Chouari.40

وقت النشر : 11, 21:28 2017

نص التعليق : لست آسفا إلا لأنني لا أملك إلا حياة واحدة أضحي بها في سبيل الوطن

لا يوجد شيء أجمل من وطني

() Nasser Sarafandy.41

وقت النشر : 12, 00:24 2017

نص التعليق : "خاااالده"

UmMazen Draz.42 (الطابق الثاني و الطابق الثالث)

وقت النشر : 2017 ١٢/١٢/١٢ 07:14

نص التعليق: "لعل ذكري والدك العزيز تجعلنا نقف علي واقعنا المؤلم .رحمة الله علي الوالد ورحمة الله
نتمنى ان تحل علي كل الامه العربيه ."

وقت النشر : 12, 16:03 2017

نص التعليق : "هذه الثورة ومثيلته في مصر وسوريا وليبيا واليمن اختطفت بفعل فاعل أمريكي صهيوني وتحولت من ثوره إلى نقمه ونكبه علينا نحن شعوب هذه البلاد التي لم تعرف الربيع من يومها وانحرفت هذه الثورات عن مسارها وما زلنا نعاني ويلاتها"

Nasreddine Salem.44 ()

وقت النشر : 13, 10:55 2017

نص التعليق : "بمزيد التألق والرقى والحث خاصة على تغيير العقلية المتحجرة لدى الكثير من العرب وخاصة أشباه السياسيين. تحي العروبة بمزید التحاب والتقارب والتآخي خاصة خاصة".

3.2 المنشور الثاني

-عنوان المنشور : "أحمد بن بلة" في ذمة الله _____

وقت النشر : 13, 12:43 2012

- نص المنشور :

"اليوم يوارى التراب الرئيس أحمد بن بلة أحد عظماء الجزائر و آخر الرموز الخالدة لتاريخها. تعازينا لكل الجزائريين، و لكل العرب، لغياب هذا النسر الذي عاش و مات كبيرا، فardاً جناحيه على الأمة العربية جمعاء. البطل الصبور، و القائد الحنون، الرجل الغامض الهادئ، الذي عاش و مات بسيطا، و أعلن الجهاد على نفسه، فغفر لمن سجنوه و نفوه، فكان أكبر منهم حيا و ميتا. لقد كان لي شرف اللقاء عدة مرّات بالراحل الكبير..
ذلك أنه كان أبا الجزائريين جميعا .

اليوم أكتفي بالدعاء له بالرحمة، طيّب الله ثراه، و أسكنه فسيح جنّاته .

- 143 : 143

- 02 : (partage)

- 198 : 198

(□□□□ □□□□□□) **Shadi Baroudi.1**

نص التعليق: "□□□□ □□ □□□□ □□□□"

وقت النشر : 12:54, 13, 2012

Fadline Fadou.2 (ثاني)

نص التعليق: "اللَّهُ يَرْحَمُهُ وَيُسْكِنُهُ فَمَسِيحُ جَنَاتِهِ أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ..."

وقت النشر : 12:57 13, 2012

(॥ ॐ नमः शिवाय ॥) Omnia Sawsane Kareche.3

نص التعليق : "كم كان شامخا كم كان عظيما كل الدموع التي سقطت تقف لتسأل عن سر شموحه وعظمته رحمة الله عليه أتمنى أن تنجب الجزائر من يخلفه بحاجة نحن لأمثاله"

وقت النشر : 14, 19:27 ٢٠١٢

4. أحلام سعيدة (□□□□ □□□□□)

نص التعليق : "رحمه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه"

وقت النشر : 13:50, 15, 2012

5. نايف الحلبي ()

نص التعليق : "كم نحن بحاجة لمثل هؤلاء الرجال الى رحمة الله يا بن بله لتغمدك السماء بالرحمة"

وقت النشر : 16, 05:43 2012

(□ □□□ □□□□)Med Salah Chouchane .6

نص التعليق: "□□□□ □□□□ □ □□□"

وقت النشر 00:51 17 2012.

7. Ayam Ayam (الطير الطير)

نص التعليق : "الطير الطير الطير الطير"

وقت النشر : 17:56, 21, 20112

8. جريدة احمد نرجس (الطير الطير)

نص التعليق : "عجبا حتى في العزاء و الموت هناك تمييز . أكان الرجل مثاليا لهذا الحد؟ أم التاريخ يؤرخ ما يشاء لمن يشاء . الطير الطير الطير الطير و من بعضهم خونة على هواه. أقول رحمة الله عليه و على كل من مات تقيا و أسأل الله أن يغفر له خطاياهم أم ترون أن الرجل لم يخطيء . سيسأل كما سئل السابقون و أرجو له العذر و العفوان فأمور الحكم ليست بالآمر الهين و لا الطير الطير الطير الطير محفوف بالأشواك و سالكه حافي القدمين لذا لن يصل آخر الدرب الطير الطير"

وقت النشر : 10:54, 01, 2012

9. Mahmoud Soliman (الطير الطير)

نص التعليق : "الله يرحمه ويرحم شهداء الجزائر"

وقت النشر : 21:49, 10, 2012

10. ابو مشاري (الطير الطير)

نص التعليق : "اهلا اكبر اديبة"

وقت النشر : 00:36, 05, 2012

11. Abu Ziyad Mukhtar (الطير الطير)

نص التعليق : "رحمه الله... الطير الطير... الطير الطير... في المنفي.....رافعا جبهته في شموخ..... الطير الطير لما للبلاد ألتى أحبها,,, الطير الطير.."

وقت النشر : 16:34, 10, 2012

12. **Ali Banat** (التعليق الثاني عشر)

نص التعليق : "رحمة الله عليه وعلى اموات المسلمين"

وقت النشر : 06:25, 16 سبتمبر 2012

13. **Moncef Mani** (البيان والبيان)

نص التعليق : "رحمة الله عليه كان ومايزال وسيبقى رمزا من رموز التحرر في العالم أجمع"

وقت النشر : 17:04, 18 سبتمبر 2012

14. **زهرة اونيس** (البيان والبيان)

نص التعليق : "رحمة الله رحمة واسعة أنا أعشق هذا البطل"

وقت النشر : 14:02, 21 سبتمبر 2012

15. **M-a Lah** (البيان والبيان)

نص التعليق : "رحمة الله كان علما من أعلام الثورة والتحرير"

وقت النشر : 06:51, 12 أكتوبر 2012

16. **Ahmad Ali Dalqamouni** (البيان والبيان)

نص التعليق : "العظماء خالدون في ضمائر الشرفاء والافياء"

وقت النشر : 14:57, 17 أكتوبر 2012

17. **Dhafer Jasim** (البيان والبيان)

نص التعليق : "البيان والبيان والبيان والبيان"

وقت النشر : 12:20, 20 أكتوبر 2012

18. **Mtwaly Hasn** (البيان والبيان)

نص التعليق : "عازينا لانفسنا وللاخوة في الجزائر"

وقت النشر : 18:56, 6 نوفمبر 2012

19. **Imad Mada** (إمام مادي)

نص التعليق : "أحمد بن بلة لم يمت من بين الشعب الجزائري لأن أعماله تبقى مكانه وغزته تبقى في نفس كل من يرى تاريخ بلاده (إني لله وإني إليه راجعون)"

وقت النشر : 14:38, 12 نوفمبر 2012

20. **منو ودسنار جعل** (منو ودسنار جعل)

نص التعليق : "نحن معكم بالروح والدم"

وقت النشر : 22:25, 17 ديسمبر 2012

21. **Un Amoureux Je Suis** (أنا في حب)

نص التعليق : "أنا في حب"

وقت النشر : 09:00, 17 يناير 2013

22. **Tiger Convincing** (التعليق الثاني والعشرون)

نص التعليق : "دائما الجزائر تنجب العظماء ورجالها صانع التاريخ وأوفياء "تحيا الجزائر"

وقت النشر : 18:24, 03 فبراير 2013

23. **Mahmoud Abomahran** (محمود أبو ماهر)

نص التعليق : "أنا في حب"

وقت النشر : 18:24, 25 فبراير 2013

24. **Salwa Mougrabi** (سلفا موغرابي)

نص التعليق : "رحمه الله واسكنه فسيح جنات الشهداء والزعماء الظماء ."

وقت النشر : 15:18, 29 فبراير 2013

(ⵔⵓⵎⵉⵔ ⵏ ⵓⵔⵓⵎⵉⵔ) **Radhia Toukabri.25**

نص التعليق : " Rahimahou Allah."

وقت النشر : 29, 11:16 2013

(ⵔⵓⵎⵉⵔ ⵏ ⵓⵔⵓⵎⵉⵔ) **26.خالد يوسف**

نص التعليق : "عاش بطلامناضلا فذا عربيا قوميا ومات بطلا رجلا سمحا الله يرحمه"

وقت النشر : 28, 14:12 سبتمبر 2013

(ⵔⵓⵎⵉⵔ ⵏ ⵓⵔⵓⵎⵉⵔ) **Guettiche Louis.27**

نص التعليق :

allah yerhamhou oua yalhem daouih assabra wa
essalouene,pardonnez moi d ecrire en français car je n ai pas de
clavier arabe et je met beaucoup de temps a ecrire car je dois
chercher chaque lettre arabe ou elle se situe ,ce n est pas
parceque je suis faible dans la langue ou quelque chose comme
"çà

وقت النشر : 28, 23: 58 سبتمبر 2013

(ⵔⵓⵎⵉⵔ ⵏ ⵓⵔⵓⵎⵉⵔ) **Guettiche Louis.28**

نص التعليق :

cette homme un grand monument de l histoire de notre pays
est parti comme l ont deja fait avant lui mon pere et bien d
"autres grand monsieurs ,boudiaf ,chedli ...etc

وقت النشر : 28, 23:59 سبتمبر 2013

ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ :

je suis venu contredire ahlem mosteghanemei sur une seul chose sur ce qu elle a ecrit,elle a dit qu avec cette aigle se termine la race des aigles" "ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ"moi je lui dit que les hommes aigles de constantine ou de toutes

وقت النشر : 29, 00:08 سبتمبر 2013

30. **Malay Sunn** (ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ)

نص التعليق : "الأخت أحلام ممكن المساعدة أنا طالب ندرس على الرواية العربية ولقد اخترت أحد رواياتك فهل المساعدة ممكن بارك الله فيك الرجاء الرد جزاءك الله كل الخير"

وقت النشر : 01, 08:05 2013

31. **فراس محمد العلاونه** (ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ)

نص التعليق : "ثقافه وادب وفلسفه وکمان جمال والله كثير الله يحميك"

وقت النشر : 5, 07:17 2013

32. **Drmaha Helal** (التعليق الثاني والثلاثون)

نص التعليق : "رحم الله كل الرموز المضیئة فی الامة العربية و الاسلامیة و عسی انيعوضنا الله بخير خلف لخیر سلف"

وقت النشر : 6, 13:14 2013

33. **Noura Jendoubi** (ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ ⵙⵓⵔⵉⵝⵉⵏ)

نص التعليق : "ALLAH YAREHMOU"

وقت النشر : 7, 08:53 2013

34. Fadi Alwan ()

نص التعليق : "رحم الله كلّ عربيّ أبيّ، لا يرضى بالذلّ والقهر والظلم للعالم أجمعين،"

وقت النشر : 8, 11:21 2013

35. الأسد الهادي ()

نص التعليق : "رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .. فقد كان الرئيس أحمد بن بله سارية من ساريات
مرفوعةً شامخة بتأريخها النبيل"

وقت النشر : 24, 02:16 2013

36. Mustafa Ismail ()

نص التعليق : "عش هكذا في علو ايها الرمز والبطل الصبور في موتك مثلما في حياتك ادخلك الله
"

وقت النشر : 7, 22:09 2013

37. Chouaib Almalayani AL Maarofi ()

نص التعليق : "رحمه الله وإن تسبب في كارثة حرب الرمالوالعداوة بين شعبين شقيقتين بإطلاقه
"

وقت النشر : 12, 20:54 نوفمبر 2013

38. Samira Bader ()

نص التعليق : "رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون"

وقت النشر : 14, 22:06 نوفمبر 2013

نص التعليق : "رحم الله بن بلة كان رجلا صادقا محبا للسلام ديمقراطيا محبا للمغرب والجزائر كان
الحيوان الهواري بومدين الذي انقلب عليه وادخل الجزائر في ديكتاتورية العسكر التي
تعيشها الى اليوم وكان يعبد الروس ويتمسح في احذيتهم واثار المشاكل في المنطقة واراد تقسيم
المغرب وساعد الارهابين ضد الاشقاء ونهب اموال الجزائر انا اعتقد انه لو بقي بن بلة في الحكم
لكننا لن نكون في هذه الحالة"

وقت النشر : 16, 12:04 نوفمبر 2013

() Nezar Jnidi..40

نص التعليق : "قسما بلنازلت الماحقات والدماء الزاكيات الطاهرات نحن خضناها حياة او ممات
وعقدنا العزم ان تحيا الجزائر فشهدو فشهدو نحن جند في سبيل الحق سرنا والى استغلالنا في
لقد لانسييت وعقدنا العزم ان تحيا الجزائر فشهدو وعزفنا نعمة الرشاش لحنا هاكذا كانوا الرجال انا من
الجزائر 1960 كنت في المدرسهر صغير وكانت معونة الشتاء للشعب الجزائري هاكذا كان العرب
ايام جمال عبد الناصر واحمد بن بيلا"

وقت النشر : 27, 17:55 نوفمبر 2013

() محمود يوسف 41

نص التعليق : "الله يرحمه اذا كانت تجوز عليه الرحمة ولا ننسى ان ابن بيلا اول من بنا السجون
لكننا لن نكون في هذه الحالة"

وقت النشر : 7, 20:16 ديسمبر 2013

(التعليق الثاني والأربعون) Mohanad Zaki Zaki Abdalhamid.42

نص التعليق : "زاييم ولله زعيم العرب"

وقت النشر : 7, 23:13 ديسمبر 2013

() Mohanad Zaki Zaki Abdalhamid.43

نص التعليق : "الله يرحمك يا احمد يازعيم"

وقت النشر : 23:19 , 7 ديسمبر 2013

() Ealmelakar Al.44

: "رحمه الله ورحم عبد القادر الجزائري الذي اتي الى دمشق يوم الاحتلال كما ابعث الى تحية كبيرة الى ا " "

وقت النشر : 51:00 , 8 ديسمبر 2013

() Ealmelakar Al.45

نص التعليق : "ام المليون شهيد والى كل جزائري ناضل ضد الاستعمار مع التحية لكي سيدتي"

وقت النشر : 53 : 00 , 8 ديسمبر 2013

() Khalid Nazzal.46

نص التعليق : "رحم الله رجل لو كان العرب لهم بعض كرامة لبنوا في عاصمة تمثال حتى يظل حاضرا بفكره وهامته ولا اعزي الجزائريين بل اعزي كل الاحرار في العالم والعرب تحياي لكل الدماء التي سالت من اجل ارض الجزائر المقدسة وارض العرب الطاهرة"

وقت النشر : 32 : 11 , 9 ديسمبر 2013

() Maher Atallah.47

نص التعليق : "رحم الله هذا الرجل ، هو اول جزائري في العصر الحديث اعرف اسمه ، ارتبط عندي " "

وقت النشر : 53 : 00 , 8 ديسمبر 2013

() Fwerftwefwefwf Fwerftwefefwef

Fwerffwefwef.48

نص التعليق : "اماني . () "

وقت النشر : 06 : 17 : 19 : 2016

Assala Wiaam.49 ()

نص التعليق : "و لم تكتبي"

وقت النشر : 21 : 18 : 19 : 2016

50. نسمة هادئة ()

نص التعليق : "اللهم ارحمه برحمتك التي وسعت كل شيء واحل قبه روضة من "

وقت النشر : 22 : 55 : 15 : 2017

51. رشيد الدراجي ()

نص التعليق : "حالة لن ولم يكررها الزمن. في ذمة الخلود."

وقت النشر : 07 : 16 : 16 : 2017

Mh Eleasaa.52 ()

نص التعليق : "لي ملاحظة على جملة (آخر الرموز الخالده)

ستظل الأرض الطيبة تنبت اشجارشاخنة تشرأب لها الاعناق حتى تتمكن من رؤية عطمتها"

وقت النشر : 09 : 33 : 26 : 2017

53. أصعب الرجال ()

نص التعليق : "رحم الله هذا الرجل كان صديق مقرب وع نهج واحد مع الشهيد العقيد القدافي

"

وقت النشر : 14 : 56 : 27 : 2017

Salih Jaf.54 ()

نص التعليق : " .. الله يرحمه ويرزقه فسيح جناته"

وقت النشر : 05 : 46 : 5 : 2017

(□□□□□ □ □□□ □□□□□□)Mohmed Zwhrah.55

نص التعليق: "رحم الله البطل العربي احمد بن بله نسال الله ان يتجاوز عن سيئاته ويدخله فسيح جنات الجنه" [شاهد](#)

وقت النشر : 15 : 14 : 5 سبتمبر 2017

(□□□□□ □ □□□□ □□□□□) **Bouazizi Bouazizi.56**

نص التعليق : "الله يرحموا ويجعل مثواه الجنة مناضل كبير أكبر من المحتل نفسه"

وقت النشر : 20 : 38 : 8 سبتمبر 2017

(□□□□□ □□□□□ □□□□□□) **Omar Fahssi.57**

نص التعليق : "لله على الأفعال والأعمال الرجال المخلصين للجزائر كلنا قبور يا أخت الكريمة منهم من قضية نخبه ومنهم من ينتضر وما بدلوا تبديلة ،رجال عهدوا الله وما بدلوا تبديلة .الجزائر من شملها وجنوبها وشرقها وغربها توجد المؤسسة الكبيرة الولودة المرأة الجزائرية الزهرة لله التي هدها الله من سبعة سموات رجال ونسوان كثيرات"

وقت النشر : 00 : 16 : 12 سبتمبر 2017

(□□□□□ □□□□□ □□□□□)Omar Fahssi.58

نص التعليق : "21 عضو اللجنة الجزائرية الرئيس أحمد بن بلة الله يرحموا ولشهدائنا الأبرار اللذين جاهدوا في سبيل الله والوطن بالامان الخالص وتركوها للشعب ليأخذ مصيره لنداء على الحرية بأن تحيا الجزائر تحيا الجزائر ولا ننسى من وراءة الساتر الدعاء الى الهدى لا ينقص أجور شيئا."

وقت النشر : 00 : 30 : 12 سبتمبر 2017

59. فوضی داخلی ()

نص التعليق : "رحمة الله التاريخ لايمووووت"

وقت النشر : 01 : 30 : 13 سبتمبر 2017

Eddoukkali Hassan.60 (الطبيب العام)

نص التعليق : "رحمة الله عليه ،لي صورة تذكارية معه بمدينة مراكش في مطلع سنوات الالفية الثالثة"

وقت النشر : 10 : 33 : 15 سبتمبر 2017

Hamset Allayl.61 (الطبيب العام)

نص التعليق : "الله يرحمه ويجعل مثواه الجنة والصبر والسلوان لأهله ولجزائر الحبيبة أرضاً وشعباً"

وقت النشر : 09 : 35 : 17 سبتمبر 2017

Bave Shergo.62 (التعليق الثاني و الستون)

نص التعليق : "عليها رحمة الله ربي يجعل مثواها الجنة"

وقت النشر : 16 : 29 : 17 سبتمبر 2017

Hakim Hakim.63 (الطبيب العام)

نص التعليق . Ellah yrahmou mais les algériens n sont pas des arabes .
:"

وقت النشر : 16 : 32 : 17 سبتمبر 2017

الذئب الاعرج (الطبيب العام)

نص التعليق : "يا سيدي

رحم الله فقيد الامه والانسانيه..اننا كعرب نفتخر بالرجال الصادقين الذين عاهدو ربهم ومجتمعهم

بالاخلاص الوطني...يا سيدي انك لن تموت بل ستبقا بقلوبنا كما بقى غيرك من العظماء..نقترح

علا الامه التي تمزقت ان تصنع لك وامثالك تمثال للتاريخ لكي يرون جسما صامتا يعبر عن
"الذئب الاعرج"

وقت النشر : 15 : 51 : 20 سبتمبر 2017

Mousa Alfsatwi.65 (موسى الفساتوي)

نص التعليق : "نحن صغار في المدرسة الابتدائية كنا نحتف بالاحرار الخمسه واتفاقيات ايفيان .
استقلال الجزائر وجميله بوحريد لقد كان لذكر احمد بن بله الاثر الاكبر في نفوسنا نحن الليبين
...بطل رحمه الله"

وقت النشر : 08 : 50 : 24 سبتمبر 2017

Alfursan Gold.66 (الفارس الذهبي)

نص التعليق : "الله يرحمك يا فارس"

وقت النشر : 05 : 33 : 26 سبتمبر 2017

67.منصور خلف الجبور المجالي (منصور الجبور)

نص التعليق : "الله يرحمه عاش ومات عظيما"

وقت النشر : 07 : 31 : 26 سبتمبر 2017

68.Khitam Daghlees (ختم دغلهس)

نص التعليق : "الله يرحمك و يرحم زمان كنت فيه أنت و امثالك باقية في قلوبنا عظماء غابة
باجسادهم و لم. و لن تغيب فعالهم
تحيا الجزائر التي انجبتك"

وقت النشر : 08 : 36 : 02 سبتمبر 2017

69.Sarra Amar (سarra Amar)

نص التعليق : "allah yar7mou"

وقت النشر : 14 : 20 : 02 سبتمبر 2017

70.ابو احسان اسعد (ابو احسان اسعد)

نص التعليق : "ابله يرحمو ويجعل مثواه لبحنة كان م
...الله يرحمهم"

وقت النشر : 15 : 33 02 2017

71. ابو احسان اسعد ()

نص التعليق : "الله يرحمويجعل مثواه جنة الخلد"

وقت النشر : 15 : 34 02 2017

72. ابو احسان اسعد ()

نص التعليق : " "

وقت النشر : 15 : 36 02 2017

73. نور عقاد ()

نص التعليق : "سيدة أحلام هل لا ساعدتني في كتابت احاسيسي ب اسلوبك الراقي

فانا ضعيفة لغويا و تعبيريا

"لمن ظنوا ان اعيوننا ضاقت لما حققوا من تقدم في "حياتهم"

ليس تكبرا لكن ما تعتقدون انه انجاز عظيم لكم

أنا اراه خطوة ل تحسين حياتكم السابقة الضعيفة و قد فرحت ب هذه الخطوة التي حسنت

قناعتي بحياتي و بكل شي بسيط فيها انه هبة من الله يجعلني ارى حياتي انجازات

ف لا اكترث

" لطالما فرحت لمن كان لهم... مساحة في قلبي

أتمنى أن تكتبها لي ب كلماتك الرائعة الحساسة"

وقت النشر : 07 : 03 03 2017

74. Abd Alhadi Mohamad ()

نص التعليق : " "

وقت النشر : 09 : 54 10 2017

75. Mohamed Dorgaa ()

نص التعليق : "يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي رحم الله الفقيد بوسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله الصبر والسلوان وان لله وانا اليه
مستسلمون"

وقت النشر : 09 : 54 : 11 2017

Yosr Bousnina.76 (مترجم من الفرنسية)

نص التعليق : "الابطال لن تمحوهم الذاكرة ..اللهم ارحمهم رحمة واسعة وادخلهم جنة الخلد"

وقت النشر : 09 : 59 : 11 2017

77.حسين اليافعي (مترجم من الفرنسية)

نص التعليق : "الله يرحمه ويسكنه فسيح جناته"

وقت النشر : 10 : 31 : 11 2017

78.فاطيمة الحلو (مترجم من الفرنسية)

نص التعليق : "رحمة الله عليه اللهم ارحمهم رحمة واسعة وادخلهم جنة الخلد"

وقت النشر : 11 : 31 : 11 2017

79.حسين ابو زهراء (مترجم من الفرنسية)

نص التعليق : "الله يرحمه برحمته الواسعة ،،تعازينا لكل الجزائريين"

وقت النشر : 11 : 39 : 11 2017

Mjale Aboshahen.80 (مترجم من الفرنسية)

نص التعليق : "رحمة الله عليه واسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان خسارة لنا جميعا ولكل الشرفاء"

وقت النشر : 12 : 18 : 11 2017

81. Mustapha Khemiri (مستطفا خيمري)

نص التعليق : "عظماء الاستقلال في كافة الدول العربية ان لم نبكيهم نحن او اغلب السفهاء والانتهازيين سيبيكيهم التاريخ ويكتب بدمع العيون رحم الله اصحاب الضمير."

وقت النشر : 12 : 28 11 2017

82. نضال عيسى (نضال عيسى وثمانون)

نص التعليق : "رحمه الله عظيما من عظماء امة قل عطاءها."

وقت النشر : 12 : 31 11 2017

83. Ahmad Khalaf (احمد خلف)

نص التعليق : "رحمه الله ،صغارا احببناه وكبارا بكيناه، الثوره تاكل ابناءها بدون حق."

وقت النشر : 13 : 42 11 2017

84. خليل المشايخي (خليل المشايخي)

نص التعليق : "نحن نرى اننا نعيش في عصر من العصور التي فيها العظماء لا ينجون من ايدى السفهاء والانتهازيين"

وقت النشر : 13 : 43 11 2017

85. جمال الحامد (جمال الحامد)

نص التعليق : "نحن نرى اننا نعيش في عصر من العصور التي فيها العظماء لا ينجون من ايدى السفهاء والانتهازيين"

وقت النشر : 13 : 48 11 2017

86. Mohammad Hashim (محمد هاشم)

نص التعليق : "ربنا يرحمه ويسكنه فسيح جناته بطل لن ينساه التاريخ"

وقت النشر : 13 : 55 11 2017

87. Montaser Arda. (مونتاسر ع آردا)

نص التعليق : "لله اجرکم الله یرحمه"

وقت النشر : 14 : 11 11 2017

88. Hanan Alansary. (هناں آلانساری)

نص التعليق : "مونتاسر ع آردا یرحمه"

وقت النشر : 14 : 17 03 2017

89. نبيه نايف رزق (نبیه نايف رزق)

نص التعليق : "الف رحمہ لتلك القامة العربية بامتياز"

وقت النشر : 14 : 22 11 2017

90. Fatina Khamra. (فاتینا خمر)

نص التعليق : "عظم الله اجرکم ايها الشعب الجزائري بالقائد العربي العظيم احمد بن بيلا غفر الله له وأسكنه فسيح جنانه كل الاحترام والتقدير لهذه الايقونة العربية الوفيه"

وقت النشر : 14 : 40 11 2017

91. Sameer ALfaisal. (سامير آلفايسال)

نص التعليق : "رحمه الله كان بطلا كبيرا من ابطال الامه العربية"

وقت النشر : 14 : 53 11 2017

92. Saif Osman Nasr Tabled. (سيف عثمان نصر تابلدي)

نص التعليق : "اللهم اغفر له وارحمه وادخله فسيح جناتك ووسع مدخله واكرم نزله ووسع ونور قبره واجعل قبره روضة من رياض الجنة اللهم آمين"

وقت النشر : 15 : 13 11 2017

93.الشاهين الشاهين(الشاهين الشاهين)

نص التعليق : "الف رحمة لروح العرويه"

وقت النشر : 15 : 14 : 11 2017

94.Taha Almiahe(الشاهين الشاهين)

نص التعليق : "تغمده الله بوافر نعمته وأسكنه فسيح جناته ويلهمكم وذويه الصبر والسلوان انا لله
الله الله"

وقت النشر : 15 : 49 : 11 2017

95.Latifa Khébour(الشاهين الشاهين)

نص التعليق : "الله يرحمو الف رحمة عليه كان اخ وصديق لوالدي الله يرحمهم جميعا"

وقت النشر : 16 : 37 : 11 2017

96.الدو مري(الشاهين الشاهين)

نص التعليق : "الله يرحمو الف رحمة عليه كان اخ وصديق لوالدي الله يرحمهم جميعا"

وقت النشر : 17 : 18 : 11 2017

97. Mouna Baroudi(الشاهين الشاهين)

نص التعليق : "رحمة الله عليه اصبحتنا في زمن ندرت فيه الرجال امثاله"

وقت النشر : 17 : 53 : 11 2017

98.Abu Mohammed Shalabi(الشاهين الشاهين)

نص التعليق : "الله يرحمو الف رحمة عليه كان اخ وصديق لوالدي الله يرحمهم جميعا"

وقت النشر : 17 : 55 : 11 2017

Line Alrawe.99 (الخط الورعي الورعي)

نص التعليق : "تحية.. في ذكراك
وتحية ل.. مغنية التي انجبتك"

وقت النشر : 18 : 20 11 2017

Abed Massalha.100 (أبد ماسالها)

نص التعليق : "الى جنات الخلد .الله يرحمه .

وقت النشر : 18 : 42 11 2017

Med Med Houamdi.101 (ميد ميد هوامدي)

نص التعليق : "يجد العقيد شعبان في انتظاره يوم الحساب العادل"

وقت النشر : 19 : 42 11 2017

Ghalia Adi.102 (غاليا ادي)

نص التعليق : "السيدة احلام دوما راقية قل لي من تصاحب أقل لك من أنت"

وقت النشر : 20 : 49 11 2017

103.زمردة زمردة (زمردة زمردة)

نص التعليق : "رحمه الله واسكنه فسيح جنانه..

وقت النشر : 21 : 20 11 2017

Ahmed Megahed.104 (أحمد ميهدي)

نص التعليق : "رحمات ربنا عليه ونور الله قبره وجعله روضة من رياض الجنة...
رفقاء جبهة التحرير الذي كان ولا يزال محفورا في ذهننا كمناضل ثائر وزعيما مرافقا لجمال عبد
نور.. ()

وقت النشر : 21 : 27 11 2017

105. صقر قريش قريش (خمسة)

نص التعليق : "الرحمة لروحة رمز من رموز العرب"

وقت النشر : 23 : 13 : 11 2017

106. حسن محمد ()

نص التعليق : "عاش ثائرا ومجاهدا ورمزا للعطاء وحب الوطن ومات نخلتا عربية امعنت في العلو

..... من فلسطين التي احبها واحبها... ..

"

وقت النشر : 23 : 20 : 11 2017

107. Emad Rohban ()

نص التعليق : "ترجوا من الله له الرحمة ... لئلا هؤلاء القادة كانوا في أعين الناس كبارا وأن شاء

الله عند الله لهم مكانة عظيمة"

وقت النشر : 23 : 22 : 11 2017

108. Abdelhamid Saibi (ثمانية)

نص التعليق : " خ العرب رحمه الله"

وقت النشر : 23 : 47 : 11 2017

109. Nasser Sarafandy ()

نص التعليق : "رحمة الله عليه واسكنه فسيح جنانه

...والروح حاضره"

وقت النشر : 00 : 14 : 12 2017

110. Hany Mokhtar ()

نص التعليق : "رحمه الله وغفر له ماتقدم من ذنبه وماتأخر"

وقت النشر : 01 : 14 : 12 2017

Ibrahim Aboubasha.111 (إبراهيم أبوباشا)

نص التعليق : "الجزائر ضد مصر في انتخابات اليونسكو يرضيك يا احلام"

وقت النشر : 02 : 33 : 12 2017

112. غادة السقايف (غادة السقايف)

نص التعليق : "رحمه الله وأسكنه فسيح جناته"

وقت النشر : 04 : 02 : 12 2017

Ahmad Alteem.113 (أحمد العتم)

نص التعليق : "الله يرحمه ويغفر له ويجعل مثواه الجنة اللهم آمين يارب العالمين"

وقت النشر : 04 : 31 : 12 2017

Maha Hazineh.114 (مها حazineh)

نص التعليق : "كل نفس ذائقة الموت ولو بعد حين انما توفون اجوركم بغير حساب له الرحمة وللجزائر وللشعوب العربية حسن العزاء"

وقت النشر : 04 : 35 : 12 2017

Hanada Tadros.115 (حنادة تادروس)

نص التعليق : "الله يرحمه ويعطيكم طول العمر يارب"

وقت النشر : 05 : 13 : 12 2017

Howida Ahmed.116 (هويدا أحمد)

نص التعليق : "ربنا يرحمه ويغفر له ويجعل قبره روضة من رياض الجنة"

وقت النشر : 05 : 27 : 12 2017

() Youssef Abou Yahya Aouadi.117

نص التعليق : " رحمه الله وطيب مثواه "

وقت النشر : 05 : 31 12 2017

118.عبدالوهاب الحواري (التعليق مئة وثمنا)

نص التعليق : " رحمه الله وطيب مثواه "

وقت النشر : 05 : 41 12 2017

() Leila Hamraras.119

نص التعليق : " الله يرحمه .. رحمه الله .. "

وقت النشر : 05 : 44 12 2017

() Fahed Abu-fayad.120

نص التعليق : " الله يرحمو ويرحم امثاله من المخلصين لقد علم اخي بالجزائر رحمه الله ثمان سنوات
... "

وقت النشر : 05 : 48 12 2017

() Mahmoud Awadallah.121

نص التعليق : " الله يرحمه كان مناضلا فذا ري يغفر له "

وقت النشر : 05 : 52 12 2017

() Adel Doudi.122

نص التعليق : " رحمه الله رحمة واسعة وجعل مثواه اللجنة العالية وأسأل الله الوهاب أن يرزق الجزائر
الحبيبة وكل الأمة العربية رجال مثله يحبون الله ويخلصون للوطن "

وقت النشر : 05 : 53 12 2017

UmMazen Draz.123 (مؤمن بالله)

نص التعليق : "الله يرحمه ويجعل مثواه الجنة .وتعازينا الخاصه لشخصك المحترم"

وقت النشر : 06 : 58 : 12 2017

124.مختار عاشور (مؤمن بالله)

نص التعليق : "الله يرحمه ويسكنه فسيح جناته مع الصديقين والصالحين ،، فانا من مواليد صديقه
الرحمة (جمال عبدالناصر) ولقد خرجت مع الالاف لاستقباله اثناء زيارته للقاهرة ؛؛ كان
((الله يرحمه)) من المخلصين البرره لامته ولوطنه ولعروبته"

وقت النشر : 07 : 19 : 12 2017

Ahmed Hamad.125 (خمسة وعشرون)

نص التعليق : "نسأل الله العلي القدير له الرحمة والمغفرة والعنق من النار اللهم آمين يارب العالمين"

وقت النشر : 07 : 27 : 12 2017

Naser Shehadeh.126 (مؤمن بالله)

نص التعليق : "رحمه الله و اسكنه فسيح جناته....مؤمن بالله"

وقت النشر : 07 : 33 : 12 2017

Nacira Zeghina.127 (مؤمن بالله)

نص التعليق : "نسأل رب العرش العظيم ان يرحمه و يغفر له و يسكنه أعلى عليين"

وقت النشر : 09 : 55 : 12 2017

Alana Reeves.128 (التعليق مئة وثمنا)

نص التعليق : "مؤمن بالله"

مؤمن بالله

في ذمة الله رمز من رموز المؤمنين ...

رحمه الله وأسكنه فسيح جناته

... ..

وقت النشر : 10 : 32 12 2017

Ahmed Zayed.129 (... ..)

نص التعليق : "عليه رحمة الله عاش زعيم للامة"

وقت النشر : 11 : 58 12 2017

130.علوش البازي (... ..)

الله يرحمه برحمته الواسعة"

وقت النشر : 12 : 07 12 2017

131.ابو محمد الشلح (... ..)

نص التعليق : "الله يرحمه ويحسن إليه ويجعل مثواه

من الشهداء الذين ناضلوا من اجل تحرير الجزائر من الإحتلال الفرنسي وكان ذلك ولكن الظروف
... .. الحكم وظل صامتا لا يشرح الأسباب حتى اتته المنية رعاك الله يا نسر الجزائر وأسكنك
أعلى المراتب نم قير العين لقد ارتح من سفهاء العرب هم الحكام حكام العرب أجمعين لقد شبه
القاده من الله عز وجل بالشياطين قال الله عز وجل في كتابه العزيز ركبم أعلم بما في نفوسكم إن
تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا واتي ذا القربى حقه وابن السبيل ولا تبرزر تبزيرا إن المبزيرين كانوا
... ..

وقت النشر : 13 : 24 12 2017

Mamatty Raja.132 (... ..)

نص التعليق : "رحمة الله عليه تغمده الرحمن بواسع رحمته"

وقت النشر : 13 : 48 12 2017

Abdelkader Mossad.133 (موساد عبد القادر)

نص التعليق : "بطل من أبطال العرب العظام سيخلد اسمه بحروف من نور مع رفاقه في جبهة
لقد خسر العرب كثيرا بالانقلاب علي بن بلا ورحيل عبدالناصر وتغيرت الخريطة العربية كثيرا
رحمهم الله يا احلام"

وقت النشر : 15 : 54 12 2017

Ali Assaf.134 (علي أساف)

نص التعليق : "تغمده الله تعالى بواسع رحمته يا رحمن يا رحيم"

وقت النشر : 32 : 17 12 2017

135.احمد يوسف موسى (احمد يوسف موسى)

نص التعليق : "رحمة الله تعالى عليه وانا لله وانا اليه راجعون وعظم الله اجرهم"

وقت النشر : 22 : 02 12 2017

136.نزار حسني الصغير (نزار حسني الصغير)

نص التعليق : "لرحمة رحمة واسعة"

وقت النشر : 22 : 05 12 2017

Hani Baddad.137 (هاني بادد)

نص التعليق : "رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته"

وقت النشر : 03 : 24 13 2017

Wisal Abuagla.138 (ويسال أبو عجلة)

نص التعليق : "الله يرحمه ويدخله فسيح جناته"

وقت النشر : 04 : 10 13 2017

140. علاء عبدالله (مفتي مصر)

نص التعليق : "تغمده الله بواسع رحمته والهمكم الصبر
(مفتي مصر)

وقت النشر : 07:11 13 2017

141. موفق الغزاوي (مفتي مصر)

نص التعليق : "الله يرحمه لقد ارتبط بي برباط عاطفي فعندما كنت طفلا اسأل اي رئيس تحبه ؟
فاجيب فوراً وبلا تفكير وبحب وعشق طفولي : احمد بن بلة ،
دخل عقلي قلبي ، فعظمه هذا الشخص هو دخوله الى قلوب كل العرب حتى الاطفال رحمك.
من كنت قدوة لي ، ولا استغرب موقفك فانت قمة الذوق والعواطف المرفهة ،فقصصك ليست قصة
بالمعنى الطبيعي للقصص بل شعر مرهف وحكم ممتعة ."

وقت النشر : 15:36 13 2017

142. المعتصم بالله (مفتي مصر)

نص التعليق : "اللهم ارحمه واغفر له ووسع منزله وتقبله من الشهداء اللهم إن كان محسناً فزد في
حسناته وإن كان مسيئاً فتجاوز عن سيئاته اللهم اغسله من الخطايا والذنوب كما ينقى الثوب
الأبيض من الدنس اللهم انقل روحه من ضيق اللحود ومراتب الدود الى فسيح جناتك جنات الخلود"

وقت النشر : 20:36 13 2017

143. عبد المنعم الحديثي (مفتي مصر)

وقت النشر : 20:41 13 2017

نص التعليق : "تغمده الله برحمته الواسعه واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه ورفاقه
ومحببيه الصبر والسلوان"

3 - الجزء الثالث للمدونة : الصفحة الرسمية للإعلامي والمنشط التلفزيوني الأستاذ سليمان بخليلي

سليمان بخليلي (Souleymen Bakhelili)

3-1 المنشور الأول

عنوان المنشور : ... - سليمان بخليلي

وقت النشر: 17 : 55 15 2017.

- نص المنشور:

" في نهاية لقائي الآن مع الناشط السياسي رشيد نكاز في الحي اللاتيني في باريس:

... (بعد لقاء دام ساعتين تبادلنا فيه وجهات النظر في مختلف المواضيع ،
... أن الرجل على قدر كبير من الرزانة والهدوء ، وأكبرتُ

فيه أنه لم يلق وراء المهاترات التي قادها مجموعة من قصيري الفهم وضيق الأفق!

تحية للمنسق الوطني الشاب **Lotfi Derradji** ...

هذه الصفحة.

وغداً إن شاء الله ، لقائي بكم من المكتبة الوطنية الفرنسية"...

- ... 156

- ... (partage) 56

- ... 2954

3-2 التعليقات:

01. **Siam Benmehdi** (...)

وقت النشر: 15, 18:04 2017

نص التعليق : "وين راهم الفاسيويون واصحاب الأسماء المستعارة ..الذين تهجموا على الأستاذ

(سليمان بخليلي). هذا كف بل وصفع كبير لهم ..

السياسي رشيد نكاز دليل قاطع على أنك برئ من كل كلمة قالوها في حقك ما لم اجد له

تفسير ... لم يتحدث ولم يقل ولو كلمة في تعليقك أستاذ ..

... والله عيب يا أصحاب الاسماء المستعارة والفاسيويين .. ربحوا غير العيب

... المثل الشعبي يقول (...) .. "

نص الرد : "لا يا صاحبي لو لم تكن تلك الهجومات لما كان الاعتذار ومع هذا سيبقى انه شيت و ندم الى يوم الدين ..."

وقت النشر : 12 : 50 : 16

(Siam Benmehdi.03)

نص الرد : " ... "

وقت النشر : 13 : 21 : 16

(Rafik Noon.04)

نص الرد : " ... ربما احس أنه أخطأ وقد صحح خطأه "

وقت النشر : 13 : 28 : 16

(Siam Benmehdi.05)

نص الرد : "لا اشك في ذلك... ولكن في الاصل هو لم يخطئ بل أوسىء فهمه"

وقت النشر : 19 : 03 : 16

(Mustapha Oudainia Hamani)

Mohamed.06

نص الرد : "لو لم يكون هناك الكثير من الناس اللذين عبرو عن استيائهم من تصريحات سليمان - ما ذهب الاخير لملاقات رشيد والاعتذار, لو كنت مكانه لا ذهبت الى , لو كان صادق لتمسك بكلامه و تفكيره"

وقت النشر : 14 : 25 : 16

(Siam Benmehdi.07)

نص الرد : "يبقى هذا رايك وهو محترم .. يعشعش في كثير من عقول "

وقت النشر : 14 : 32 : 16

(Latoute Djeroud.08)

نص الرد : "كيفاه هذا مفهناش عليه .. مان يهدر بالعبرية ؟؟؟ هدر عريية وفهمنا واش
السيد راه يقول كنت خارج منهمك من العمل والصحافية فجأتني بالسؤال هي كانت تكون
... ..

في البرلمان كاين اةمتناع عن التصويت وهو من حقو ما جاوبش.
المهم هو استعرف بلي راه غلط وصحح الغلطة وهذي تحسبلو وتبين بلي راه شهم وفي النخوة خلط
ما لعبناش الصديق.

"

وقت النشر : 16 : 08 : 16

(Saadeddine Said.09)

نص الرد: "صح شيت لسعيداني"

وقت النشر : 17 : 23 : 16

(Hamani Mohamed.10)

نص الرد : "
انك شيات من نوع ... medical والامر من ذلك انه الطب المجاني"

وقت النشر : 18 : 03 : 16

(Saadeddine Said.11)

نص الرد : "

"

"v

وقت النشر : 18 : 20 : 16

(

نص الرد : "المهم كل ارائكم محترمة وتبقى مجرد اراء...
...
... لم يعلق عن مقاله سليمان وهو المعني بالامر
المتطفلون واصحاب الاسماء المستعارة تحيروا وتقلقوا في بلاصة نكاز ()"

وقت النشر : 18 : 52 : 16 : 2017 .

13. سليمان بخليلي " Siam Benmehdi" (سليمان بن مهيدي)

نص الرد : "أحسن يا حاج صيام ، ، وكأنك تكتب بأصابعي وتحدث بلساني"

وقت النشر : 18 : 53 16 2017

() Leghmizi Ziama.¹⁴

نص الرد: "إني أخطأ واعترف بخطأه وقدم اعتذاره وهذا زاده رفعة وشهادة"

وقت النشر : 18 : 58 16 2017.

() **Siam Benmehdi.15**

نص الرد : "انها الحقيقة لا أقل ولا أكثر ولن
أقبل واش قال الاستاذ سليمان في حقي ...
... راه قابل واش قال الاستاذ سليمان في حقي ...

وقت النشر : 19 : 02 : 16 2017.

(محمد علي عليه السلام عليه السلام عليه السلام)**Mohamed Ali.**¹⁶

نص الرد : "عندما نحترم القزم يظن نفسه فيلا فلا تحلم بالزرافة اسداً"

وقت النشر : 22 : 01 : 16 2017.

Yas Feaver.17 (الرد الثاني عشر على التعليق الأول)

نص الرد : "عجبت لكم تمرون مر الكرام مع ان الاستاذ اخطا في حق السيد ولكن لماذا ذر الرماذ في العيون ولم اسمع حتى اعتذارات اينما كانت ؟؟؟؟"

وقت النشر : 22 : 30 16 2017.

() Cheaib Dridi.18

نص الرد : "انت راك تشكر في سليمان برك هو قال نكاز راهو مس الحرية الشخصية وراه يستعرض برك كيفاه تجي انت وتقول راهو مقالش واصلا رشيد باين من النوعية كان تسبو يقلك كثر خيرك امالا ماكالاه منستغريش امر اللقاء... انا والله يحبروني عباد كيما انت الصبح باين والباطل"

وقت النشر : 23 : 24 16 2017.

() Siam Benmehdi.19

نص الرد : "التي فهمتها.. يقصد كلمة.. ولكن لم يقصد كلمة.. التي فهمتها... لي تقولو كلمة اوقولك كثر خيرك وعلاش راكم محيرين.. نكاز هو المعني.. ولا انت تاني متعرفش قصة الحاجة..."

وقت النشر : 23 : 59 16 2017.

() عمر بن عمر

نص الرد : "ولا يجوز لك ان تسخر من اسم جحا لو كنت تعرف من هو جحا لم تضع اسمه."

وقت النشر : 08 : 35 17 2017.

() Gherbi Lamia.21

نص الرد : "bravo.."

وقت النشر : 09 : 27 17 2017.

() Djellali Bedjaoui.22

نص الرد : "كلام في المستوى وبالذليل كم انت ذكي يا صيام."

وقت النشر : 14 : 50 17 2017.

23. Siam Benmehdi (مدرس الفلسفة في جامعة الجزائر)

نص الرد : "انت تاني جابك النيف على جحا.. الحمد لله هو شخصية وهمية (شخصية خيالية) عند نكاز احسن و خلي جحا في عقلو... مكلاه زيدو تحرشوه...."

وقت النشر : 18 : 46 : 17

24. Hamani Mohamed (مدرس الفلسفة في جامعة الجزائر)

نص الرد : "Siam Benmehdi هو مدرس الفلسفة في جامعة الجزائر جزائري لا نحب الحقير ونقف بجانب المظلوم و استاذك بخلي في كلامه الكثير من الانحياز لسعيداني والتشفي و السخري... ... المهجوم من كل الجزائريين"

وقت النشر : 18 : 47 : 17

25. Siam Benmehdi (مدرس الفلسفة في جامعة الجزائر)

نص الرد : "حتى انا يا اخي لست مناضلا للناشط نكاز ولست منحازا للاستاذ سليمان (مدرس الفلسفة في جامعة الجزائر) الاستاذ سليمان اخ وزميل واستاذنا) ولكن انا مديت رايي مثلما انت مديت رايك وبالتالي احترم رايي كما احترم انا رايك... ولهذا اكرر واقول الأستاذ سليمان بخلي ليس مسؤولا عن التفكير الضيق الذي يعشعش في عقول بعض الفاييسبوكيين أصحاب الاسماء والصور المستعصية... انفسهم محامين على الناشط نكاز هذا الاخير الذي رايناه في فيديو مع الأستاذ سليمان..... (مدرس الفلسفة في جامعة الجزائر)"

وقت النشر : 18 : 55 : 17

26. Soufiane Barkane (مدرس الفلسفة في جامعة الجزائر)

نص الرد : "السلام عليكم الله يهديكم جميعا. من الأستاذ إلى الطالب عفوا إلى التلميذ"

وقت النشر : 21 : 54 : 18

27. Miloud Belhadj (الرد الثاني والعشرون على التعليق الأول)

نص الرد : "السلام عليكم و رحمة الله و بركاته: ... التي تملكها لطرح قصة الدجاجة و لم يعترف أي واحد بعرفانها، أنا أعرف هذا المثل (المثل الشعبي) خوفاً و بصفتك إعلامي و حاج كما يلقبك أستاذنا الفاضل سليمان بخلي، أتحداك و للمرة الأولى أن تحكيها لنا حتى يعرفها العامة. و بعد ذلك لي معك مناقشة في جميع ردودك، و مع العلم

() **Naceur Ahmed.33**

نص الرد: "ان بخليلي استاذ نحترمه جدا هو اكبر من ذلك"

وقت النشر : 18 : 47 : 21 2017.

34. عماد الدين بوحوفاني (التعليق الثاني)

نص التعليق : "...وهذا الدرس من السيد رشيد نكاز يجعلنا لا نتسرع مرة أخرى في الحكم على الناس خصوصاً أمام الملاء دون موضوعية ولا حيادية وألا تؤثر فينا الأضواء والإعلام الموجه حتى

وقت النشر . 19:04, 15, 2017

(□ □□□ □□□□□) **Naceur Ahmed.35**

نص التعليق : "أنا أعتقد أن هذا هو أفضل نصيحة صغيرة فأرجو أن تتقبلها استاذنا الفاضل أرجوا ان تبتعد عن الإدلاء برأيك في بعض المواضيع وخاصة التي لاتسمن ولا تغني من جوع..."

وقت النشر : 43 : 00 : 17 2017.

(□□□□ □□□□□) Salima Melizi.36

نص التعليق: "جميل. أتمنى أن يكون هذا هو آخر ما نرى من هذا القبيل. بعد الحادثة للآخرة التي حدثت له. آمين".

وقت النشر : 13 : 00 : 16 2017.

(□ □ □ □ □ □ □ □) **Lotfi Derradji.37**

نص التعليق: "□□□□ □□ □□□□ □□□□"

وقت النشر 19 : 13, 15 2017

38. Youcef Tifouti (الجزائري)

نص التعليق : "خطوة تدل على احترامك جمهورك الذي يحبك احبي شجاعتك وقطع مسافة طويلة لتبرير سوء الفهم عندك تعود تحرق وابقى لثم هههه"

وقت النشر 04:20, 15 أفريل 2017

39. Dahmani Yagoub (الجزائري)

نص التعليق : "عندما تلتقي الاسياد ما محل الزعران من الاعراب مع العلم اني اسيدك لانك س... الكلمة واسيد رشيد لانه سيد الممثلين في لعب دور الضحية"

وقت النشر : 20:43, 15 أفريل 2017

40. حبيبه أبيها (الجزائري)

نص التعليق : "أنا ازلت اصر على نظرتي عليه الشيء الوحيد ربما الذي تغير انه طويل القامه"
وقت النشر : 18:04, 15 أفريل 2017.

41. Lotfi Derradji (الجزائري)

نص التعليق : "الجزائريون هم الذين..."
وقت النشر : 18:59, 15 أفريل 2017

42. Malik Hamidi (الجزائري)

نص الرد: "سي دراجي راك مخصوص بالذكر في فضل هذا اللقاء الذي يحمل طابع التصالح، اذن لك أجر إصلاح ذات البين، جعلها الله في ميزان حسناتك."
وقت النشر : 14:07, 18 أفريل 2017

43. Fouzi Smara (الجزائري)

نص التعليق : "كان جات كل الاطراف تجتمع وتبديل وجهات النظر ما وصلت الجزائر إلى هذا..."

وقت النشر : 19:02, 16 أفريل 2017

44. ربيع بقدار (الجزائري)

نص التعليق : "الجزائريون هم الذين...؟ مجرد تساؤل؟؟"

وقت النشر : 18 : 06 15 2017

Karim Rahmane.45 (الرد الثاني على التعليق الحادي عشرة)

نص الرد : "لم ترشح في وقت مضى."

وقت النشر : 13 : 00 16 2017

Karim Rahmane.46 ربيع بقدر (الرد الثاني على التعليق الحادي عشرة)

نص الرد : "كيف لرجل ترشح لمنصب رئيس فرنسا ان يكون في ذات الوقت مخلصا لمن ذاق
المرارة.... أرجو إفادتي بوثائق أو شريط يثبت ذلك سي كريم"

وقت النشر : 20 : 43 21 2017

Karim Rahmane.47 (الرد الثاني على التعليق الحادي عشرة)

نص الرد : "نكاز عنده الجنسية الفرنسية . لشرح عادي و اذا نجح في الانتخابات يرأس . هذه
المرارة."

وقت النشر : 21 : 25 22 2017

Karim Rahmane.48 (الرد الثاني على التعليق الحادي عشرة)

نص الرد : "..... . وزيرة التعليم في فرنسا الآن هي أصلها عربية من المغرب كانت ترعى الغنم في
صغرها لكن حملتها أمها بعد الرعي سنين و ألحقته بالتدريس في بلاد الكفر كنا تقولون أنتم و
اعتنوا بها تفوقت في دراستها و راهي وزيرة الآن و احيانا تنشر هي صورتها لما كانت ترعى الغنم
في بلاد الكفر."

وقت النشر : 21 : 27 22 2017

Karim Rahmane.49 (الرد الثاني على التعليق الحادي عشرة)

نص الرد : "..... . فرنسا لما تتحصل على الجنسية تعتبر عندها فرنسي لك نفس
الجنسية . و تستفيد منك باعتبارك فرنسي بغض النظر عن أصلك مسلم أو عربي أو
..... ."

وقت النشر : 21 : 29 22 2017

Karim Rahmane.50 (الرد الثاني على التعليق الحادي عشرة)

نص الرد : "الحق و العدل الموجود في فرنسا لا يوجد عند العرب هم تمسكوا
ب..... . خرجوا عنه في نقطة أو اثنين
..... . والله العظيم غير نحن الكفار المفسدون في الأرض."

وقت النشر : 21 : 31 22 2017

51. Ahmed Assas (التعليق الثاني عشرة)

نص التعليق : "والله اصيل يا أستاذ سليمان عندي اليقين انك لست قصير الفهم و عقلك يوزن
العلماء بالعلم ولا تسمع عني...."

وقت النشر : 18 : 15 : 15 2017

52. Dahmani Yagoub (العلماء بالعلم)

نص التعليق : "عندما تلتقي الاسياد ما محل الزعران من الاعراب مع العلم اني اسيدك لانك سيد
الكلمة واسيد رشيد لانه سيد الممثلين في لعب دور الضحية"

وقت النشر : 20 : 43 : 15 2017

53. شهرزاد مديلة (العلماء بالعلم)

نص التعليق : "الحمد لله هذا ما نريده ان يكون ابناء وطننا الحبيب يد واحد ولا غير ذلك وفقكم
الله لكل ما فيه الخير لهذا البلد المجيد"

وقت النشر : 05 : 54 : 16 2017

54. Djamel Lassassi (العلماء بالعلم)

نص التعليق : "والله الحمد لله تصريحه موثق في اليوتوب و حتى وسائل الاعلام الاخرى و هو
يقول في المعنى ان نكاز مهرج و تصرفاته مبنية على الشعبوية ... و اليوم كيف تحول هذا الشعبي و
العلماء .. الى انسان رزين و مسؤول كما صرح في الايام الاخيرة بعد زيارته
و ضف انه لو لا قصيري الفهم كما صرح و انفعلاهم لما سافر و تحمل عناء السفر و اتصل بنكاز
العلماء في محاولة لتغيير الانطباع ."

وقت النشر : 22 : 55 : 16 2017

55. Abdennasser Messaoui (العلماء بالعلم)

نص الرد : "والحقيقة أن الأستاذ سليمان بخليلي بدا في موقف لا يحسد عليه وهو يعتذر أمام رشيد
نكاز ويتراجع عن أقواله، خاصة وأن الأخير حاول بطريقة ذكية أن يبين له وللمتابعين بأنه أكثر
شعبية منه عندما كان يشير إلى عدد المتابعين على المباشر، حيث قال له أنظر، إنهم 41000
.الاعلامي لا بد أن يتحلى بالموضوعية، والحياد، وأن يؤمن بمبادئه وأفكاره أيضا."

وقت النشر : 14 : 04 : 17 2017

(□□□ □□□□□ □□□□□□)Habib Pipou Ghali.56

نص التعليق "سقط القناع من العجب العجاب انك اعتذرت على خطأ لم تقترفته ما هذا يا هاداً لم أكن أعلم ان ضعاف الشخصية يسقطون لأول ولهة لهم في مصاف الكبار للعلم انك صحفي

مفتخر بمهنتك وبتفانيك في عملك وبتفانيك في حبك للوطن وبتفانيك في حبك للدين وبتفانيك في حبك للناس وبتفانيك في حبك للعلم وبتفانيك في حبك للحرية وبتفانيك في حبك للعدالة وبتفانيك في حبك للسلامة وبتفانيك في حبك للثقة وبتفانيك في حبك للصدق وبتفانيك في حبك للبر وبتفانيك في حبك للعدل وبتفانيك في حبك للحياء وبتفانيك في حبك للكرم وبتفانيك في حبك للشفقة وبتفانيك في حبك للرحمة وبتفانيك في حبك للهدوء وبتفانيك في حبك للهداية وبتفانيك في حبك للهدوء وبتفانيك في حبك للهداية

هددك و هدد شخصك لتهرول مسرعا لطلب الغفران من بهلوان لا يفقه في السياسة شيء إلا لفت الأنظار و لكن في الحقيقة كلهم أعداء لهذا الوطن العزيز و ستحاسبون على كل شيء"

وقت النشر : 15 : 42 17 ٢٠١٧

(**ⵎⵓⵎⵎⵉⵔ ⵏ ⵏⵓⵔⵓⵎⵎⵉⵔ ⵏ ⵏⵓⵔⵓⵎⵎⵉⵔ**)**Mohammed Kerboua.57**

[illegible]

وقت النشر : 17 : 25 16 2017

(**ⵔⵓⵔ ⵔⵓⵔⵓⵔ ⵔⵓⵔⵓⵔ**)**Rafik Mohamed Talbi.58**

نص التعليق : "تأكدت بلي الدنيا ضيقة هدرت فيه لقيتو قدامك عشت مخرج قدام الجزائر
واش دخل حكاية الجنرال توفيق فالحادثة سؤال ليس في وقته فقط لان نيتك هي تخوينه و لكن
عطاك درس فالاخلاق و مابغاش يزيرك
👉👉👉فت فعلا يبين بزاف صوالح

تسال فيه على الدراهم سؤال غبي هو ماكاش فالنظام و من بكري عندو روح سال شكيب و

وقت النشر : 18 : 28 17 2017

(□□□ □□□□□ □□□□□□)Nour Maan.59

نص التعليق:

Alors comme ça, on s'est déplacé à Paris pour présenter ses excuses, demander la clémence ... et la rédemption!

Lorsque on s'assume pas, on l'a mis en sourdine ...

"C'est plus simple! Et moins coûteux pour l'image ... n'est-ce pas

وقت النشر : 02 : 41 : 19 ٠٠٠٠ 2017

(**إسماعيل إسماعيل إسماعيل**)**Issam Luoafi.60**

نص التعليق: "تمت المراجعة في ١٠/١٠/٢٠٢٠"

وقت النشر : 18 : 15 15 2017

(□□□□ □□□□ □□□□)Yan Yan.61

نص التعليق : "تهدرو على الوطنية أو تضلّو في فرنسا كي متشردين عيب اوعار كبير معندكوم بي دين بي ملة تحيا بلادي كي نحب نحوس نروح لكل بلاد غير البلاد الي قتلت جدودي تحيا الجزائر المجد و الخلود لشهداءنا الابرار"

وقت النشر : 05 : 29 17 11 2017

Abdennasser Messaoui.62 (التعليق الثاني وعشرون)

نص التعليق : "الحقيقة أن الأستاذ سليمان بخليلي بدا في موقف لا يحسد عليه وهو يعتذر أمام رشيد نكاز ويتراجع عن أقواله، خاصة وأن الأخير حاول بطريقة ذكية أن يبين له وللمتابعين بأنه أكثر شعبية منه عندما كان يشير إلى عدد المتابعين على المباشر، حيث قال له أنظر، إنهم 41000 متابعين، وأنا 1000 متابع فقط، وأنا أؤمن بمبادئه وأفكاره أيضاً"

وقت النشر : 14 : 04 17 ٢٠١٧

(□□□ □ □□ □ □□□□□)Raouf Bouaita.63

نص التعليق : "في حقيقة الأمر البعض الذين تهجموا على الأستاذ سليمان بخليلي هم أنفسهم الأشخاص الذين يحاولون دائما إثبات أن السياسيين الجزائريين يعملون بكد من أجل الوصول بالجزائر إلى الأفق 1000 "

وقت النشر : 00 : 15 : 17 ٢٠١٧

(□□□□ □□□□ □□□□□)Ali Sahnouni.64

نص التعليق : "أنا شخصيا تابعت البث المباشر حقيقة كان لقاء ممتاز بين بخليلي ونكاز ولكن ما دهشني هو ردود أغلب المعلقين والله لا ثقافة لا وعي لا تربية حاكمينها من الآخر ويهدوا

وقت النشر : 17 : 08 16 2017

(□□□ □ □□ □ □□□ □ □□□□□)Soria Soria.65

نص التعليق : "کبير يا أستاذ وستبقى"

وقت النشر : 13 : 21 16 2017

(□□□□ □□□□ □□□□)Siam Benmehdi.66

نص التعليق : " [] [] [] [] (سليمان بخليلي)"

وقت النشر : 18 : 03 15 2017

(□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□) **Hamid Bisset.67**

نص الرد: "ربي يهديك ياسي سامي بن مهدي ؟؟؟؟"

2017 年 10 月 16 日 14:49:22 星期二

Cheaib Dridi.68 (الرد الثاني على صاحب التعليق السادس وعشرون)

[illegible]

وقت النشر : 23 : 26 : 16 ٢٠١٧

(□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□) **Siam Benmehdi.69**

نص الرد : ".....احنا لي خايفين تقولونا بخيلی ابو جهل"

وقت النشر : 23 : 54 16 2017

(□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□) **Hamid Bisset.70**

نص الرد: "كامل تاع مصالح لبلاد تفضحت بركاو متبلعظو فينا .

اخر واحد في البلد فاهم كلش مالا غير متلعبوهاش دافعو على بعضاكم راهي ليكم لعظام"

وقت النشر : 01 : 28 : 17 ٢٠١٧

(□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□) **Karim Rahmane.71**

نص الرد : "....."

وقت النشر : 16 : 32 21 2017

(□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□)Siam Benmehdi.72

[illegible]

وقت النشر : 16 : 18 : 2116 □ □□□ 2017

(□□□ □□ □□□□□) **Bilal Adhimen.73**

نص التعليق : "إذا فقد تقبل وصفك له بالمهرج وتشبيهك له بالقذافي رحمه الله. جميل."

وقت النشر : 18 : 03 15 2017

(□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□) **Fares Bibi.74**

١١ : "جعلت الحمام يطير بدون اجنحة استاذ سليمان مجليلي".

وقت النشر : 18 : 18 : 15 : 2017

(□□□ □□□ □□□□□ □□□□□)Zoulikha Rahou.75

وقت النشر : 19 : 28 : 15 : 2017

(□□□ □ □□ □□□□□□)Hanan Dekhili.76

نص التعليق: "□□ □□□□"

وقت النشر : 20 : 06 15 2017

(□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□)Djallal Mechrouk.77

نص التعليق: "الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن سليمان بن خليلي الملقب بالثقف بالله يحفظه".

وقت النشر : 19 : 48 15 2017

Salim Z'goum.78 (التعليق الثاني و الثلاثين)

نص التعليق: "□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □ □"

وقت النشر : 18 : 54 15 2017

(□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□) **Saadi Benlaiter.79**

نص التعليق : "أكبر كارثة تلفيق التهم دون دليل او برهان"

وقت النشر : 18 : 36 15 2017

(□□□□ □ □□□□ □□□□□) **Zoubir Hmb.80**

نص التعليق : "تفشو عينيہ شم شم؟"

وقت النشر : 19 : 25 : 15 : 2017

(□□□□□ □ □□□□ □□□□□) **Zoulikha Rahou.81**

[illegible]

وقت النشر : 19 : 29 15 2017

(□□□□ □ □ □□ □□□□) **Saadi Benlaiter.82**

نص التعليق : "□ □□□ □ □ □□ □□□□ □"

وقت النشر : 18 : 32 15 2017

(□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□) **Cheaib Dridi.83**

نص الرد : "ممنوع من الممنوعين ممنوع"

وقت النشر : 23 : 28 16 2017

(□□□□ □ □□□ □□□□) **Rahlaoui Fares.84**

نص التعليق: "□□□□ □□□□ □□□□"

وقت النشر : 18 : 10 : 15 2017

85.شمس الأصيل(الصحافة الجزائرية)

نص التعليق : "الصحافة الجزائرية هي الصحافة التي تخدم الشعب"

وقت النشر : 19 : 38 : 15 2017

86. **Cheuib Dridi** (الصحافة الجزائرية)

نص التعليق : "المشكل انو كلام سليمان في المرة الاولى منطقي صح نكاز مهرج ومس الحرية الشخصية للناس والموقف الثاني يدل على انو متلون ومعدوش مبدأ"

وقت النشر : 23 : 30 : 16 2017

87. **Samia Dawd** (الصحافة الجزائرية)

نص التعليق : "الصحافة الجزائرية هي الصحافة التي تخدم الشعب....."

وقت النشر : 18 : 40 : 17 2017

88. **Youcef Tifouti** (الصحافة الجزائرية)

نص التعليق : "خطوة تدل على احترامك جمهورك الذي يحبك احبي شجاعتك وقطع مسافة طويله لتبرير سوء الفهم عندك تعود تحرر الصحافي"

وقت النشر : 19 : 05 : 15 2017

89. **Cheuib Dridi** (الصحافة الجزائرية)

نص الرد : "هههههه قطع مسافة طويلة يا الشعب يا الشعب راح تقبلوني"

وقت النشر : 23 : 30 : 16 2017

90. **Youcef Tifouti** (الرد الثاني على صاحب التعليق الواحد والأربعون)

نص الرد : "علاه تضحك زعم راح بالطائر ولاة قريه هههههه"

وقت النشر : 23 : 43 : 16 2017

91. **Cheuib Dridi** (الصحافة الجزائرية)

نص الرد : "اي مش هكاك كي شغل انت راك تقول سليمان بخلي راح لفرنسا باش يعتذر وهو راح لانو توجهتلو دعوة من المكتبة الفرنسية كي شغل انت حاب تقلنا قطع مسافة كبيرة باش يعتذر يعني راك تكبر الصحافي"

وقت النشر : 23 : 53 : 16 2017

(ⵙⴰⵎⴰⵏ ⵜⴰⵖⴻⵔⴼⴰⵏⵜ ⵜⴰⵣⵓⵔⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵛⴷⴰⵢⵜ) **Youcef Tifouti.92**

نص الرد : "يعني صدفة جات بعد الحادثه مكانش منها سيد عندو ا تباطات وبدا موسم الحخص والجمهور تاغو هاز عليه نظره مايش مليحه دار طريق بيها وساعدتهم في زوج هذاك زاد دار لفا وصور روحو مع الاستاذ والاستاذ بيض صورتو ووضح كلامو وانا في الحقيقه علقت من الجلل ل الله
ميهمنيش لقائهم اصلا علقت على واش فهمت برك"

وقت النشر : 23 : 59 16 2017

Chahed Abdelnacer.93 (الطبيب الثاني و الثالث)

نص التعليق: "لنتعلم من الرجال معاني الحوار و النقاش و التسامح"

وقت النشر : 11 : 06 18 ٢٠١٧

94. عز الدين ولد الشيخ (الشيخ ولد الشيخ ولد الشيخ)

نص التعليق: "ربي يحفظكم ويحفظ الجزائر..."

وقت النشر : 18 : 42 15 2017

(□□□□□□ □□□□□ □□□□□□) **Sarab Basta.95**

نص التعليق : "هههه لم أشك فيك البتة ، كنت محقة و لازلت ، هذ المبادرة في خاطر لي غلطو في شخصك . تحياتي العطره ."

وقت النشر : 19 : 50 17 2017

(□□□□□ □ □□□ □□□□□) **Ahmed Saidoun.96**

نص التعليق : "يتكلم على المفرنسين وهو اولاده كل شهر في فرنسا.
 الغبي يقلو لهم تعلم العربية واكره فرنسا التي ندوي نحن فيها ويتعلم اولادنا فيها شعب اغيول"

وقت النشر : 20 : 46 : 18 ٢٠١٧

(□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□) **Wedfcvf Sdefvcv.97**

نص التعليق : "يستفزونك ليخرجوا أسوأ ما فيك ؛

ثم يقولون هذا أنت ..

هذا ليس أنا ، هذا ما تريده أنت![]

يستفرونك ليخرجوا أسوأ ما فيك ؛

ثم يقولون هذا أنت ..

!!! ليس أنا ، هذا ما تريده أنت!!!"

وقت النشر : 11 : 21 24 2017

(□□□□□ □□□□□ □□□□□)Ahmed Saidoun.98

□ □ □ □ □ □ : "يتكلمون على المفرنسين وهو اولاده كل شهر في فرنسا. ويكذب على الشعب الغبي

يقولون لهم تعلم العربية واكره فرنسا التي ندوي نحن فيها ويتعلم اولادنا فيها شعب اغيول

وقت النشر : 20 : 45 : 18 : 2017

99. سيدة المنتهى (التعليق التاسع والأربعون)

نص التعليق : "هل غيرت رأيك في الرجل بعد هذا اللقاء ام ان الحكم كان سريعا بما ان الحادث

جديد من نوعه في المشهد السياسي الجزائري"

وقت النشر : 16 : 13 : 16 2017

(□□□□□ □□□□□) **Ziati Laredj.100**

نص التعليق: "تمت المراجعة النهائية للمخطوطات التاريخية في المكتبة الوطنية بدمشق، بالتعاون مع فريق البحث في المخطوطات، وذلك في إطار مشروع الترميم والحفظ. تم التأكد من دقة النسخة المطبوعة، مع الإشارة إلى أن بعض النسخ قد تحتوي على اختلافات طفيفة عن الأصل. شكرًا لكم على اهتمامكم ودعمكم المستمر."

والله أعجبت بتسجيلكم المباشر مع السيد رشيد نكاز وترجيت أن أقوم بإستنساخه على حسابي

fb □ □ □ إلا أنني خشيت و توقعت تصفيتي بجميع الوسائل! والعين بصيرة واليد

قصيرة. لكن أحبكم في الله وأتمنا لكم التمام في كل شيء

وقت النشر : 13 : 36 17 11 2017

(□□□□□ □□□□ □□□□□)Ahmed Feninekh.101

نص التعليق: "المسامح كريم..... هذا دليل على علو كعب السيد رشيد نكاز كما انني ارفع القبعة

للأستاذ سليمان بخليلي على الجراة التي يتمتع بها..... انها ميزة الكبار....

.....کی یطیح فحل فی فحل ما تخافش المشکل کیطیح فحل مع.....تھیاتی."

وقت النشر : 14 : 15 : 16 : 2017

Chayma Mgh Chaymamgh.102 (التعليق الثاني والخمسون)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَالْإِسْلَامُ كُنْزٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَوَدُّونَ ﴾

[illegible]

وقت النشر : 17 : 36 : 16 2017

(□□□□□ □ □□□□ □□□□□)Oualid Bouaziz.103

نص التعليق : "فرنسا محبوبة الجزائريين"

وقت النشر : 19 : 32 15 2017

104. سفير المودة (التعليق الرابع والخمسون)

نص التعليق : "انا لست من محبي رشيد زوّاز ولكن يا بخليلي اخطأت خطأ كبيرا كان بإمكانك ان تصمت احسن لك وهذا حفاظا على مصداقيتك"

وقت النشر : 21 : 49 : 16 2017

Adil Barca.105 (مدير التحرير)

نص التعليق : "أنا لست من محبي رشيد زوّاز ولكن يا بخليلي اخطأت خطأ كبيرا كان بإمكانك ان تصمت احسن لك وهذا حفاظا على مصداقيتك". دبلوماسي محنك " إن شاء الله نجد من يستثمر فيك وفي صفاتك "

وقت النشر : 13 : 20 : 17 2017

106. هاتن التلاميذ (مدير التحرير)

نص التعليق : "خطي وعترف واعتذر فلاجناح عليه؟؟؛ المشكل قوم معزه ولو طارت .. الاعتراف نصف الدية وإن كان بريء فالحمد لله أجرين"

وقت النشر : 00 : 53 : 17 2017

Rachid Kherif.107 (مدير التحرير)

بعد خالق العباد نامل منكم كطبقة مثقفة ان تقودوا البلاد الى بر الامان وتبتعدوا عن الفتن"

وقت النشر : 13 : 47 : 17 2017

Saida Ghernoug.108 (مدير التحرير)

نص التعليق : "أنا لست من محبي رشيد زوّاز ولكن يا بخليلي اخطأت خطأ كبيرا كان بإمكانك ان تصمت احسن لك وهذا حفاظا على مصداقيتك". لكن لم نرى اي

وقت النشر : 02 : 31 : 17 2017

Fethi Fethi.109 (مدير التحرير)

نص التعليق : "هذا النظام الفاسد يتوحد ويتقرب ويدخل في متاهاته جماجم... لكن لم نرى اي... حتى اذا عفوه سياسيا وشعبيا رموه... فأتمنى ان لا يحدث معك هذا يا استاذ"

وقت النشر : 01 : 03 : 17 2017

Djam Guerno.110 (مدير التحرير)

نص التعليق : "مصارين في كرشنا و بتخلو الحمد لكان الصلح بيناتهم و هما ا... وحدة هي الجزائر"

وقت النشر : 11 : 46 : 18 2017

(أحمد بن محمد بن عبد الله)Abedelaziz Deroiuche Deroiuche.111

نص التعليق : "انا من المعجبين بشخصية السيد سليمان بخليلي موسوعة فكرية مستوى عالي لكل
الذين يهتمون بالثقافة الجزائرية في بلدنا
الجزائر"

وقت النشر : 19 : 53 : 19

Zahra Zahra.112(التعليق الثاني الستون)

نص التعليق : "ثقتنا بك كبيرة جدا يا استاذنا ..السيرة الطيبة لسنين طويلة لا يمحوها الفهم الخاطئ
لبعض الاشخاص الذين يهدفون الى التفرقة و بث العداوة بين الاخوة"

وقت النشر : 17 : 18 : 16

Houssam Djebbar113(أحمد بن محمد بن عبد الله)

نص التعليق : "لا تنق في أي سياسي مهما كان له من محاسن. إنها السياسة و ما أدراك ما هي."

وقت النشر : 15 : 07 : 17

Messai Azzeddin.114(أحمد بن محمد بن عبد الله)

نص التعليق : "يامغفلين رشيد نكاز معلا بلوش واش قال عليه بخليلي راهو مسمعش
الجزائر"

وقت النشر : 10 : 51 : 17

Said Chaoui.115(أحمد بن محمد بن عبد الله)

نص التعليق : "أستاذنا دائما وأبدا متألق، حفظك الله ورعاك وسدد خطاك، ونقولها لك بالشاوية
الجزائر"

وقت النشر : 14 : 11 : 16

Joud Med Omran.116(أحمد بن محمد بن عبد الله)

لم نفهم منك شيء من جهى انتقدته و من جهى اخرى تذهب عنده و تتناول الحديث
لم افهم شيء سيدي المحترم

وقت النشر : 13 : 24 : 16

Nour Maan.117(أحمد بن محمد بن عبد الله)

نص التعليق :

"Il n'y va par 36 mille chemins ... il fait de la politique avec tout
ce qui bouge"

وقت النشر : 22 : 36 : 18 ٢٠١٧

(□□□□ □ □□□□ □□□□□)Samir Marimar.118

نص التعليق : "والله يا استاذ في حصة نقاط على الحروف تنتقد سي رشيد نكاز وتستهزئ به واليوم تلتقي به سمن غسل"

وقت النشر : 23 : 34 17 ٢٠١٧

(□□□□ □ □□□□ □□□□□)Karima Karouma.119

نص التعليق: "البرلمان هو الهيئة التشريعية في مصر، وهي التي تضع القوانين وتوافق على الميزانية العامة للدولة. كما هي الهيئة التي تراقب أداء الحكومة وتضمن تنفيذ القوانين. لذلك، فإن أي اقتراح يتعلق بالميزانية العامة للدولة يجب أن يمر عبر البرلمان."

وقت النشر : 20 : 39 : 17 ٢٠١٧

(□□□□ □ □□□□□)Freedom Liberté.120

نص التعليق : "والله صرا العجب في هاد البلاد سرقة ونهب وفساد وخيانة ولم تقلبوا الدنيا مثلما تفعلون الان مع مجرد انسان اعلامي يخطئ ويصيب وما هو بالمسؤول الذي سرق ونهب أموال

وقت النشر : 20 : 00 : 17 ٢٠١٧

(□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□)Hicham Choul.121

نص التعليق : "أحسنت يا أستاذنا وتحسنت أيها المناضل نحن في بلدنا ينقصنا الأذن الصافية والقلب الصافي حتى نبي هذا الوطن ومحافظ على أمانة الاجداد"

وقت النشر : 18 : 12 16 2017

Khaled Mounaouli.122 (ثاني والسبعون)

نص التعليق :

"Senahi Senahi

وقت النشر : 18 : 52 15 2017

(□□□□ □ □□□ □□□□□) **Karim Chaker.123**

نص التعليق : "المراد بالمرءة التي لا تملك المال هي المرأة التي لا تملك المال"

وقت النشر : 18 : 52 15 2017

(□□□□□□ □□□□ □□□□□□)Samir Samir.124

نص التعليق : "لا إسكات أفواه المعرضين وزراع الفن..."

وقت النشر : 22 : 55 18 2017

Samir Samir.125 (المؤلف: سامير سامير)

نص التعليق : "إطلعت اليوم على الجريدة اليومية التي تسمى النهار وقرات تعليقاتهم على مقابلتك للسيد نكاز ولم يعجبهم موقفك ووصفوك بانك نزلت من مستواك لما اعتذرت من السيد نكاز، ان شاهدت الفيديو ولم يكن غعتذار بمعنى الكلمة وانما هو توضيح منك لتعليقك على ضرب واقعة نكاز، وحتى لو اعتذرت ماهي المشكلة هنا كلنا نخطيء في التقدير في المقابل ... هذه الجريدة التي تريد دائما تلطيخ الشخصيات التي نحترمها من أمثالك ..."

وقت النشر : 22 : 50 : 18 2017

Reda Zaoui.126 (المؤلف: ردا زواوي)

نص التعليق : " ... "

وقت النشر : 21 : 32 : 16 2017

Amin Barcelon.127 (المؤلف: أمين بارسلون)

نص التعليق : "وانا متى يكون لقائي بك"

وقت النشر : 13 : 17 : 17 2017

Bina Soufis.128 (المؤلف: بينا سوفيس)

نص التعليق : " ... "

وقت النشر : 20 : 50 : 15 2017

Rida Tayara.129 (المؤلف: ريدا تيارا)

نص التعليق : "إيه هكا كصفتو الحالة نبغيكم في زوج"

وقت النشر : 16 : 45 : 22 2017

Zelioni Green.120 (المؤلف: زيليون غرين)

نص التعليق : "ياسى بخليلى علاش تخلي روحك تضعاف، وامبعد طيح من قيمتك، خسارة"

وقت النشر : 19 : 29 : 16 2017

Soufian Altawri.121 (المؤلف: سوفيان ألتاوري)

نص التعليق : " ... "

وقت النشر : 23 : 30 : 15 2017

122. **Khiredine Guerbaa** (التعليق الثاني والثمانون)

نص التعليق : "التمسك بالدين... .."

وقت النشر : 16 : 42 : 20 2017

123. **Sirine Zerrouki** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "المحايد والموضوعي لقبوه بالشيئات فماذا يلقبوا الشيئات بالفعل ؟ سؤال محير"

وقت النشر : 20 : 40 : 16 2017

124. **Ali Didier** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "النفاق في أجل صورته... .."

وقت النشر : 05 : 38 : 17 2017

125. **Abdenour Mahfouf** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "لا اثق في انسان ينكر اصله ولغته ويحشم بهما."

وقت النشر : 17 : 43 : 16 2017

126. **Oussad Abderrahmane** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "وحتى اعطاوه feu vert مابقا والواكلش راه هامل"

وقت النشر : 23 : 19 : 16 2017

127. **Hala Hala Polie** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "Il reste tjr un clown :/"

وقت النشر : 17 : 03 : 20 2017

128. **Baba Arrouj** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "التمسك بالدين... .."

وقت النشر : 23 : 13 : 16 2017

129. **Djamel Belilita** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "يا أخ سليمان... .."

وقت النشر : 17 : 47 : 19 2017

130. **Trevor Aaz** (التمسك بالدين)

نص التعليق : "الحمد لله الآن سيتوقف أ... .."

وقت النشر : 18 : 13 : 15 2017

(الطبيب في المستشفى) **Nadjib Hamdi.131**

نص التعليق : "الطبيب في المستشفى هو الطبيب الذي لا يترك المريض"

وقت النشر : 17 : 13 : 16 2017

132.الثائر المقدسي(ملق الثاني و التسعون)

نص التعليق : "تحياتي الخالصة لك ياأستاذنا سليمان بخليلي"

وقت النشر : 23 : 39 : 15 2017

(الطبيب في المستشفى) **Haitam Dz.133**

نص التعليق : "كنت نحترمك....أما الآن #_ _"

وقت النشر : 02 : 52 : 17 2017

(الطبيب في المستشفى) **Anes Nadjib.134**

نص التعليق : "هل بالفعل تعرض رشيد نكاز للضرب من طرف ابن سعيداني"

وقت النشر : 16 : 44 : 16 2017

(الطبيب في المستشفى) **Best Brand Alger Khatir.135**

نص التعليق : "مشكور على رجوع في كلامك"

وقت النشر : 21 : 47 : 16 2017

136.قاسمي مايا(الطبيب في المستشفى)

نص التعليق : "البيرة في شخص السيد الكريم سليمان بخليلي و لا تزعزعها ترهات"

وقت النشر : 19 : 01 : 17 2017

(الطبيب في المستشفى) **Eddine Nacer.137**

نص التعليق : "Tu est un epocrite"

وقت النشر : 14 : 25 : 16 2017

(الطبيب في المستشفى) **Yassine Chabane Chaouch.138**

نص التعليق : "الطبيب في المستشفى هو الطبيب الذي لا يترك المريض"

وقت النشر : 21 : 39 : 15 2017

(الطبيب في المستشفى) **Nacer Nasro.139**

نص التعليق : "الطبيب في المستشفى هو الطبيب الذي لا يترك المريض"

وقت النشر : 21 : 37 : 16 2017

140. **IBrahim Aouissi** (المؤلف المقيم)

نص التعليق : "ياتل لقيتو مبطوط ولا لابس عليه البغل"

وقت النشر : 19 : 45 : 16

141. **Nouh Aziri** (المؤلف المقيم)

نص التعليق : "المزيد من التألق إن شاء الله تحية لك من الاوراس"

وقت النشر : 18 : 58 : 15

142. **قاسمي مايا** (المؤلفة المقيمة)

نص التعليق : "ممتازة جدا"

وقت النشر : 19 : 01 : 17

143. **Tabai Smaali** (المؤلفة المقيمة)

نص التعليق : "ياسى بخليلى احترامك جدا لآكنى ما ارى سى نكاز هذا الا مهرج"

وقت النشر : 09 : 53 : 20

144. **Anas Youcef** (المؤلف المقيم)

نص التعليق : "ممتازة جدا"

وقت النشر : 16 : 29 : 16

145. **Rabah Mousa** (التعليق مئة وخمسة)

نص التعليق : "ممتازة جدا"

وقت النشر : 14 : 12 : 16

146. **Epsona Siege** (المؤلفة المقيمة)

نص التعليق : "ممتازة جدا"

وقت النشر : 14 : 14 : 16

147. **عبد القادر تيديكلت** (المؤلف المقيم)

نص التعليق : "ممتازة جدا"

وقت النشر : 01 : 07 : 16

148. **Marouane Marouane** (التعليق مئة وثمانية)

نص التعليق : "...زعمى كنا نقولو عليك منفتح البصيرة يا استاذ"

وقت النشر : 20 : 19 : 16

(□□□□ □□ □□□□□□) **Sam Ayoub.149**

نص التعليق : "شكرا لك أستاذ على توضيح الامور وتبقى كبير كل التقدير والاحترام"

وقت النشر : 18 : 03 15 2017

(□ □ □ □ □ □ □ □ □ □) **Yacine Demiche.150**

نص التعليق: "□□□□ □□□□ □□□□":

وقت النشر : 10 : 52 : 20 ٢٠١٧

(□□□ □□□□ □□ □□□□□□) **Mohamed Kharoubi**.151

نص التعليق : "مستوى منحط وكان الجزائر تعول على هذا الأحمق المعتوه تشيرون الشفقة"

وقت النشر : 19 : 50 17 2017

Ahmed Mohammed Crti.152 (التعليق مئة و اثني عشرة)

نص التعليق : "اناقلت انه محنك فظحكوعلى هذاهوالبهران"

وقت النشر : 17 : 21 16 2017

(□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□) **Soud Zidan.153**

نص التعليق : "ارفع لك القبعة يا استاذ تحياتي"

وقت النشر : 22 : 27 17 ٢٠١٧

(**සමස්ත ප්‍රතිචාරය**) **Sofian Salva Dour.154**

نص التعليق: "□□□□ □□ □□□□ □□□□"

وقت النشر : 19 : 56 17 2017

Moh Abed Abed.155 (التعليق مئة و خمسة عشرة)

نص التعليق: "ربي يحفضك يا استاذ بخيلي"

وقت النشر : 20 : 03 : 16 ٢٠١٧

(□□□ □□ □ □□ □□□□□) **Nana Sita.156**

نص التعليق: "سمع منك الشتيمة وتغاضي : ﻟﯩﻞ ﺍﺭﺗﯩﻐﺎﻥ ﺑﯘ ﺋﯧﺸﻰ ﺑﯚﻳﯜﻛﯜﻡ ﺋﯩﺴﻠﯩﻢ ﺋﯧﺘﯩﻤﻰ ﺑﯘ ﺋﯧﺸﻰ ﺑﯚﻳﯜﻛﯜﻡ ﺋﯩﺴﻠﯩﻢ ﺋﯧﺘﯩﻤﻰ"

وقت النشر : 16 : 49 18 ٢٠١٧

3.3 المنشور الثاني

- نص النشر :

" مدث ، فقد فاجأتني مذيعة

النشرة الثقافية أثناء استضافتها لي هذا المساء بسؤال عن لقائي مؤخراً بالسيد نكاز رغم أن السياق كان عن برنامج شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام ، وصرحت لها على المباشر أنني لن أتوانى أبداً عن محاورة السيد سعيداني إذا ما أتاحت لي الظروف ذلك ، بما يؤكد للجميع أنني سأظل الصحفي المحايد الذي لا يعني لقاءه بشخص ما (كائناً من كان) أنه من أنصاره أو أتباعه أو مريديه !
ولو كنتُ كما يتوهمون ويروجون لما ترددتُ في استغلال هذا المنبر على المباشر للترويج لأفكاري كمعارض أو كمؤالٍ دون أن يقف في طريقي شيء ، لكن سيطول غباء هؤلاء ما داموا مصرين على وضعي في هذا الكادر الضيق ضيق رؤوسهم وأفكارهم!!

... .. !!! "

وقت النشر : 20 : 36 د ، 21 أكتوبر 2017

- ... : 109

- ... (partage) : 23

- ... : 866

3-4 التعليقات

1. Ismail Djahra (...)

نص التعليق : "ولكن تصرّحك بان نكاز كان يمثل مشهدا استعراضيا (...)
القذافي قد فهمه الشعب المغلوب بأنك لست حياديا خاصة عندما لم تتكلم عن الطرف الآخر
... هلا وضحت يا سيد بخليلي؟"

وقت النشر : 20 : 49 ، 21 ... 2017

2. سليمان بخليلي (...)

نص الرد : " ... م امامه في حوار مباشر وتفهمه جيدا ، ولك ان تراجع الفيديو في
صفحته ، فهل يريد هؤلاء ان يكونوا ملوكا اكثر من الملك؟"

وقت النشر : 20 : 58 ، 21 ... 2017

Mohamed Lemouanes.3 (التعليق الثاني)

نص التعليق: "ياخويا سليمان والله هناك فناك يحتاج من يدعمه في لوحاته الفنية ارجوك "

وقت النشر : 21 : 07 : 21 2017

Hamid Boud.4 (التعليق الأول)

نص التعليق : "ربي يهدينا يا أ..... الوقت الذي نضيعه في القيل والقال والكلام الزائد الفارغ ... لو إستفدني منه في طلب العلم والمعرفة.... لا كنا من محركي قاطرة العالم"

وقت النشر : 21 : 10 : 21 2017

Abdelaziz Hadj Belmehel.5 (التعليق الأول)

نص التعليق : "GOULENA KLIMA ACHINA FI DLIMA"

وقت النشر : 20 : 59 : 21 2017

6. سليمان بخليلي (التعليق الأول)

نص الرد : "لا ، أنا أقول ما أشاء دون أن أخشى أحد ، خوفي فقط وحسرتي على قاصري الفهم أن يمضوا حياتهم كلها في مستنقع الغباء والجهل !"

Abdelaziz Hadj Belmehel.7 (التعليق الأول)

نص التعليق : "

Je n'avais pas apprécié ce que vous aviez dit au début et même dans votre intervention avec rachid nekkaz parce que ça me parraissait comme un jeu de mot pour s'en Sortir Mais j'ai beaucoup beaucoup apprecie votre déplacement jusqu'en france pour justifier ce que vous avez dit Et vous restez toujours dans nos coeurs comme vous l'etiez auparavant Surtout avec cette dernierre Sortie. Salami. El. "Har. Oustad

وقت النشر : 21 : 17 : 21 2017

8. محمد عزام ()

نص التعليق :

لقد أدهشتني يا استاذ سليمان بخليتي
ما علمت عنك قط غضبك إلا اللحظة ، رفقا بنفسك يا استاذ فكما يقال في مدينتي فرندة في
()
وأنت من أنت ، فمنذ صغرنا ونحن نرى فيك العلم ولم نرى فيك السياسة قط ، فلا تأبه لما يقال
ويحك ، فالمعروف عنك رفعتك وعلو كعبك ووجهاتك التي صنعها لها علمك ولسانك المبين وحملك
لكتاب الله وإحترافيتك في عملك ، فامضي بالقافلة تسير !!!...
من معجب بك إليك استاذي سليمان بخليتي

وقت النشر : 21 : 24 : 21 2017

9. Nabdh Alhayat ()

نص التعليق : " ...
مادامت مرتاح مع ضميرك دعهم يتحدثون ويتهمونك بما تهوى السنتهم تحت شعار القافلة تسير
"

وقت النشر : 21 : 25 : 21 2017

10. Siam Benmehdi ()

نص التعليق : " ...
...المثل الشعبي يقول ()

وقت النشر : 20 : 58 : 21 2017

11. أ. معاذ عبد الله بكلي ()

نص التعليق : " فعلا انت محترف أستاذ سليمان بخليتي وأشهد لك بهذا سيدي...
القافلة تسير... "

وقت النشر : 21 : 24 : 21 2017

نص التعليق :

أصبل وبل طبل وانا لانزكل على الله

فأرجو منك ان تساعني
رأيتك مرة واحدة امامي وأتمنى ان لا تكون الاخرة
لكن تأكد اني لو اراك مرة اخرى سآتي واصافحك
"أنا أعتقد أن الله"

وقت النشر : 21 : 22 : 21 2017

13. Racim Hadad (التعليق الثاني عشر)

نص التعليق : "أظن أيضا أن الصحفي المحترف والحيادي ليس مضطرا لتبرير خياراته التحاورية للعام والخاص أستاذنا الفاضل ، و إيماننا منه بمصداقية العمل الذي يقوم به ، لن تؤثر فيه أو عليه مجموع التعليقات الساخرة أو التهكمية أو حتى الداعمة لخط سيره ، لأن منهجه لا يسعى لإرضاء أي طرف أو كسب وده ، بل الحياد المهني الذي هو أهم مبدأ في مهنته."

وقت النشر : 21 : 09 : 21 2017

14. Hala Hadjer ()

نص التعليق : "ماشاء الله عجبني بزاف ردك هل لك بفتح أكاديمية لتعليمنا أساليب الحوار والكلام
"أنا أعتقد أن الله"

وقت النشر : 20 : 55 : 21 2017

15. عبدالغني أحمد شرف ()

نص التعليق : "أنا أعتقد أن الله....
وأرى عدم تكبيرك لموضوع كهذا وكثرت الحديث والخوض فيه مدمت متأكد مما تفعل."

وقت النشر : 20 : 45 : 21 2017

() Berskod Fouad.16

نص التعليق: "يعطيك الصحة ماشاء الله عجبني بزاف رذك هل لك بفتح أكاديمية لتعليم اجيل

وقت النشر : 21 : 06 2017

()Ok Ba.17

نص التعليق : "الله يبارك فيك استاذ يا ايناس نشني ذي شاويين ذي رقازن سوققارو"

ملاحظة : " هنا المعلق استعمل الحروف العربية لكتابة هذه الجملة باللهجة الشاوية في ما معناها " الله يبارك فيك استاذ قول لهم احنا الشاوية رجالة من الأخير "

وقت النشر : 20 : 45 : 21 : 2017

(**ⵏⵓⵎ ⵏⵓⵎ ⵏⵓⵎⵓⵎ**) **Nawel Nawel Djouam.18**

نص التعليق : "كان مثل يقال واثق الخطى يمشي ملكا بغض النظر عن نكاز اتحدث عن حسك
 ☐☐☐ ففي استاذ انت في مهنتك ملكا"

وقت النشر : 20 : 47 : 21 2017

salim salim.19 (التعليق الثامن عشر)

نص التعليق: "باين عليك انسان شعبان فكريا وماديا يا سي سليمان بخيلي...
 "فكركم فكريا وماديا يا سي سليمان بخيلي..."

وقت النشر : 21 : 17 : 2017

(**ⵙⵉⵎⵓⵎ ⵙⵉⵎⵓⵎ ⵙⵉⵎⵓⵎ**) **Youcef Tifouti.20**

نص التعليق: "مع احترامي لـك استاذ لو قلت انا لست سياسي وان كانت لا تصلح لتصف ما يجري من تهريج لو كان الوضع فيه تدافع للافكار لكانت كلمتك لها وزن لكنها تبادل للكلمات

وقت النشر : 20 : 52 21 2017

Abdelhalim Ziani.21 (الطبيب المحقق)

نص التعليق : "الطبيب المحقق هو الذي يبحث عن الحقيقة وليس عن الشهرة!!"

وقت النشر : 20 : 42 : 21

Oussama Mekkaoui.22 (الطبيب المحقق)

نص التعليق : "الطبيب المحقق هو الذي يبحث عن الحقيقة وليس عن الشهرة..!!
حاول أن لا تدخل في مثل هاته الصراعات السياسية"

وقت النشر : 20 : 45 : 21

Mustapha Bouhroud.23 (التعليق الثاني والعشرون)

نص التعليق : "دعهم يقولون ما يشاءون الاستاذ بخليلى جوهرة وموسوعة الاعلام في الجزائر...!!
ركلوك من الخلف فاعلم انك في المقدمة...!!"

وقت النشر : 21 : 13 : 21

Reda Amine.24 (الطبيب المحقق)

نص التعليق : "انت اعطيت مثال كالاقتداء به كصحفي المحترف لايهم ماهما كانت الاراء وبالتوفيق
!!"

وقت النشر : 20 : 53 : 21

Nacim Rouh Haboba.25 (الطبيب المحقق)

نص التعليق : "صراحتك هيا احترامنا لك وتقديرونا الشكر الجزيل أستاذي دوماا ننتظرك
إطالاتك اليوم كما عهدناك آنيق"

وقت النشر : 20 : 42 : 21

Brahim Nsr.26 ()

نص التعليق : "الله يكون في عونك أستاذ هذا هو الشعب " لا يترك " لا يترك " لا يترك " لا يترك " لا يترك "

وقت النشر : 20 : 54 : 21 2017

Yacine Hamada.27 ()

نص التعليق : "رضى الناس غاية لا تدرك و رضى الرحمن غاية لا تترك فأتترك ما لا يدرك و أدرك ما لا يترك"

وقت النشر : 21 : 02 : 21 2017

Yahia Khelifi.28 ()

نص التعليق : "انا نقلك استاذ وزير فيها نشالله بصح كي يحكم كاش وحدا شاوي رايس"

وقت النشر : 21 : 09 : 21 2017

Rania Ranim.29 ()

نص التعليق : "دعك من السياسية والسياسيين خاصة وأن الشعب في فتره حساسه فأني توجه بحسب عليك فامستنقع السياسية أصبح عفن"

وقت النشر : 21 : 14 : 21 2017

Zakaria Adjimi.30 ()

نص التعليق : "نحن نحبك و نعرفك جيدا استاذنا و نحترمك فلا تتعب نفسك بما يقوله الجهلاء و السفهاء والله يوفقك في حياتك و ثم عملك احتراماتي لك"

وقت النشر : 21 : 16 : 21 2017

نص التعليق :-

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ"

وقت النشر : 20 : 53 : 21 2017

32. الحاج مجدوبي ()

"...مما ذكره الله تعالى في كتابه العزيز من أن الله تعالى يحب المتقين" : نص التعليق

وقت النشر : 20 : 48 : 21 2017

33. سفير النوايا الحسنة (التعليق الثاني والثلاثون)

نص التعيق : "تحية لك من اقصى الجنوب ودعائنا لك ولا تأبه بالالسنه فلن تنجو منها كما لم ينجا منها النبي وشكرا لك"

وقت النشر : 21 : 26 : 21 2017

(بسم الله الرحمن الرحيم)Faisal Ch Tp.34

نص التعليق: "ما دام هناك من يتقذك هذا دليل على نجاحك كن من تكون انت معشوق

(□□□ □□□ □□□□)Sam IR.35

نص التعليق : "والله اكن لك الاحترام يا اخي سليمان على خاطر ذنش ذوعبد الرحمان ذحورور الله غالب ومنحب حتي واحد يقول فيك حاجة هذا راى الشخصى والكمال لله ﷻ"

وقت النشر : 20 : 49 : 21 2017

نص التعليق : "واش راح نقولك خويا سليمان راك تحت المجهر والشيء الذي يحيرني انت في غنى
 إذا اقحمت نفسك في هاته المتاهة وايضا حتى الصحفية التي استضافتك قامت بنبش
 الموضوع عمدا وانت وجودك لسبب اخر ؟ ماذا تريد في رايك ومن طلب منها هذا ؟"

وقت النشر : 20 : 51 : 21 ٢٠١٧

37. أبو أحمد الطيَّابيّ (توفي سنة ٤٢٠ هـ) (١٠٠٠ م - ١٠٠٠ م)

نص التعليق: "أستاذنا الكريم متى تعلنون عن القائمة الإسمية للمترشحين في برنامج شاعر الرسول

وقت النشر : 21 : 03 : 21

38. علاء الدين علولة (الملك الناصر) (الملك الناصر)

نص التعليق : "استاذي الكريم ارضاء الناس غاية لا تدركها الله يقدرك على فعل الخير"

وقت النشر : 21 : 01 : 21 ٢٠١٧

39. نجوة ام السعد ()

نص التعليق : "والله استاذ سليمان اعجبني جيبو فاهم والله لا قرا نقولوه هاد المثل الصح في تمنراست عندنا خليك منهم مايعرفون شي الا فهامة النقص والله يا استاذ الا راجل ونص الله يخليك

وقت النشر : 21 : 08 : 21

(□□□ □□ □□□□ □□□□□) **Taha Mousli** .40

نص التعليق :

ولی طلب لو تحققه لی

لان السياسة اشبه بالرشاش

لما اقترب منه احد الا لطح
لهذا ارجو منك ان تبقى ذلك الرجل المثقف خفيف الظل الجميل البسيط
مع تحياتي"

وقت النشر : 20 : 41 21 2017

() Sekkal Zineb.41

نص التعليق : "
... .."

وقت النشر : 20 : 58 21 2017

() Mohammed Khamayas.42

: "لا تتأثر من الكلام السيء الذي يقال فيك فإنه يؤدي قائله ولا يؤدي ."

وقت النشر : 21 : 02 21 2017

43. كلمات راقية (التعليق الثاني و الأربعون)

نص التعليق : ""

وقت النشر : 20 : 55 21 2017

() Mstfa Chi .44

نص التعليق : "حلونا من السياسة ولكن الرجل عنده شخصية جذابة... الخ"

وقت النشر : 21 : 03 21 2017

() Salsabil Ilyana.45

نص التعليق : "لا يجب أن تكون غايتك ارضاء الناس المهم ارضاء ضميرك فقط"

وقت النشر : 20 : 54 21 2017

() Esseddik Tigha.46

نص التعليق : "أنت إنسان شريف تستحق منصب وزير قبل ان يكون الدرابكي أو غيره"

وقت النشر : 20 : 47 : 21

() Louardi Chouaf.47

نص التعليق : "العلماء هم الذين يحددون المستقبل وليس السياسة"

وقت النشر : 20 : 44 : 21

() Yazid Zemmouli.48

نص التعليق : "العلماء هم الذين يحددون المستقبل وليس السياسة"

وقت النشر : 20 : 39 : 21

() Sousou Moula.49

نص التعليق : "ماشاء الله عليك أستاذ سليمان ، ماتديرش عليهم هاذو أطفال مايعرفو والو"

وقت النشر : 21 : 15 : 21

() Achab Razek.50

نص التعليق : "من لايعرفك يجهد"

وقت النشر : 20 : 58 : 21

() Nour Al'amel.51

نص التعليق : "العلماء هم الذين يحددون المستقبل وليس السياسة"

وقت النشر : 21 : 26 : 21

() Kakaw Imen.52

نص التعليق : "القافلة تمر والكلاب تنبح"

وقت النشر : 21 : 14 : 21 2017

53. ابو ياسين نواظرية (التعليق الثاني والخمسون)

نص التعليق : "استاذ بخليلي انت فخر لنا وانا اعتز بك وبمشوارك الاعلامي"

وقت النشر : 21 : 08 : 21 2017

54. علي عماري (التعليق الثاني والخمسون).

نص التعليق : "استاذ بخليلي انت فخر لنا وانا اعتز بك وبمشوارك الاعلامي"

وقت النشر : 21 : 13 : 21 2017

55. Yahia Debbagh (التعليق الثاني والخمسون)

نص التعليق : "استاذ نحن نعرف من تكون وفقك الله"

وقت النشر : 20 : 49 : 21 2017

56. Billel Ha (التعليق الثاني والخمسون)

نص التعليق : "كم انت كبير يا ابن الخضراء"

وقت النشر : 20 : 42 : 21 2017

57. Louardi Chouaf (التعليق الثاني والخمسون)

نص التعليق : "بارك الله فيك يااستاذ لاتبالي باحد لانك انسان مثقف وتعي ماتقول"

وقت النشر : 21 : 10 : 21 2017

58. Sarab Basta (التعليق الثاني والخمسون)

نص التعليق : "استاذ بخليلي انت فخر لنا وانا اعتز بك وبمشوارك الاعلامي"

وقت النشر : 20 : 49 : 21 2017

Redha Fetimi.59 (الزير سالم)

نص التعليق : "ليس عليك ان تقنع الناس مادامو ما غير فاهمين قصدك ياستاذ"

وقت النشر : 21 : 01 21 2017

60.وحيد وحيد (الزير سالم)

نص التعليق : "دعك من هؤلاء الاغبياء وطنهم ينهار وهم يتبعون في التفهات"

وقت النشر : 21 : 07 21 2017

61.الزير سالم (الزير سالم)

نص التعليق : "ظل دائما أهتف باسمك أنت رجل فذ."

وقت النشر : 21 : 18 21 2017

62. Azeddine Deghoum (الزير سالم)

نص التعليق : "الزير سالم"

وقت النشر : 20 : 48 21 2017

63. Hadjira Meddah (التعليق الثاني والستون)

نص التعليق : "بورك فيك استاذ مدامت النية سليمة لا داعي لتبرير"

وقت النشر : 21 : 00 21 2017

64. جمال،الدين بن ناصر (الزير سالم)

نص التعليق : "الزير سالم"

وقت النشر : 20 : 44 21 2017

65. ابو ياسين نواظرية (الزير سالم)

نص التعليق : "الزير سالم"

وقت النشر : 21 : 08 21 2017

() **Azizo Bady.66**

نص التعليق : "تاذ المثالي"

وقت النشر : 21 : 26 21 2017

() **67.نور ايمان**

نص التعليق : "كلام ناس مصيبة يا استاذ الكريم"

وقت النشر : 21 : 11 21 2017

() **Wafa Bkr.68**

نص التعليق : "تاذ المثالي"

وقت النشر : 20 : 47 21 2017

() **Mohammed Belhadj Benziane.69**

نص التعليق : "بارك الله فيك استاذ فالفكر لا يغير الا بالفكر"

وقت النشر : 20 : 45 21 2017

() **Brahim Riyad Ben Bouzid.70**

نص التعليق : "حركة عدم انخياز"

وقت النشر : 21 : 04 21 2017

() **Zohir Bertal.71**

نص التعليق : "تاذ المثالي"

ملاحظة : استعمل المعلق الحروف العربية لكتابة اللهجة الشاوية، في ما معناه باللغة العربية "

"

وقت النشر : 20 : 41 21 2017

(□□□□ □□ □□□□ □□□□□□) **Mohamed Lemouanes.72**

نص التعليق : "أخي سلمان بعث لك رسالة علا خاص ممكن ترها"

وقت النشر : 20 : 46 : 21 2017

73. فاروق محمد عيفة (التعليق الثاني والسبعون)

نص التعليق: "کی سعیدانی کی نکاز کلاهما ۱۱۱۱ ۱۱۱۱"

وقت النشر : 21 : 04 21 2017

(**□□□□ □ □□□ □□□□**) **Nani Nani Nani.**⁷⁴

نص التعليق: "البرلمان الأوروبي قد وافق على تمويل مشروع البحث والتطوير في مجال الطاقة المتجددة بقيمة 500 مليون يورو".

وقت النشر : 21 : 15 : 21 2017

75. عزوز حسانی حسانی ()

[illegible]

وقت النشر : 21 : 47 : 21 2017

(□□□□□□ □ □□□ □□□□□□) **Kada Morrakchi.76**

نص التعليق: "□□□□ □□□□ □□ □□□□"

وقت النشر : 21 : 00 : 21 2017

(□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□) **Zinou Rahma.77**

[illegible]

وقت النشر : 21 : 01 21 2017

(**ⵏⵓⵎⵎⵉⵔ ⵏ ⵓⵎⵎⵉⵔ ⵓⵎⵎⵉⵔ**) **Abdelbasset Abid.78**

"لا تخاف": لا تخافوا من الموت

وقت النشر : 20 : 49 : 21 2017

79.علي تامه ()

نص التعليق : "وفقك الله استاذنا الكريم".

وقت النشر : 21 : 05 : 21 2017

80. Achraf Sahli ()

نص التعليق : " "

وقت النشر : 20 : 48 : 21 2017

81. Khelfi Ramzi ()

نص التعليق : "رأي صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيبي خطأ يحتمل الصواب"

وقت النشر : 21 : 15 : 21 2017

82. Kouidri Abdennour ()

نص التعليق : "تنا زعيم عجبني الرد نتاعك"

وقت النشر : 21 : 23 : 21 2017

83. Bilale Charfi (التعليق الثاني والثمانون)

نص التعليق : " "

وقت النشر : 20 : 38 : 21 2017

84. Samir Barkat ()

نص التعليق : " "

وقت النشر : 20 : 59 : 21 2017

85. Rahal Faouzi ()

نص التعليق : " " " " "

وقت النشر : 20 : 57 : 21 2017

86.علي لو ()

نص التعليق : "آسا آذتشا شاوي ديما يلا"

ملاحظة : هنا استعمل المعلق الحروف العربية لكتابة اللهجة الشاوية، في ما معناه باللغة العربية "

" " " " "

وقت النشر : 21 : 16 : 21 2017

87. **Kadi Rechaigui** ()

نص التعليق : "بوركت سليمان شاه"

وقت النشر : 21 : 03 : 21 2017

88. **Ayhem Allik** ()

نص التعليق : " " " " "

وقت النشر : 20 : 49 : 21 2017

89.رابح بياز ()

نص التعليق : " " " " "

وقت النشر : 21 : 15 : 21 2017

90. **Samy Digua** ()

نص التعليق : " " " " "

وقت النشر : 21 : 15 : 21 2017

91. **Faycal Faycal** ()

نص التعليق : "قدرك عالي"

وقت النشر : 210 : 42 : 21 2017

Hakim Brahim.92 ()

نص التعليق : "ياسليمان ربي اخفضك و ايعاونك"

وقت النشر : 21 : 07 : 21 2017

93.بودوخة لقمان (التعليق الثاني والتسعون)

نص التعليق : "....."

وقت النشر : 21 : 05 : 21 2017

94. Farid Benmeridja ()

نص التعليق : "انت حر في حياتك استاذ"

وقت النشر : 21 : 15 : 21 2017

95. Madrid Amin ()

نص التعليق : "انت ناس ملاح و رشيد تاني و اللي يقول غير ماشي ناس ملاح"

وقت النشر : 20 : 40 : 21 2017

96.حبيه أبيها ()

نص التعليق : "....."

عليه وسلم كان مجرد سببا... " "

وقت النشر : 20 : 41 : 21 2017

97.لويذة لويذة ()

نص التعليق : "والله يا استاذ سليمان الاعلام الجزائري في تدهور مستمر..."

سؤالها لا محل له من الاعراب... " "

وقت النشر : 20 : 53 : 21 2017

98.Hhy Hossein (الطبيب النفسي)

نص التعليق : "لست مجبرا لتبرير لقاءك مع نقاز دعم يقول ما يشاءون و لا تعر لهم اهتماما أما بالنسبة للقاءك مع ابن السعيداني فاخشى أن لا تكون لك الجرأة أن تعترف له بأن ما قام به هو اعتداء و أن لا تستطيع أن تقر بما واجهه نقاز و بما يتهمة"

وقت النشر : 21 : 06 21 2017

99.Sayah Salh (الطبيب النفسي)

نص التعليق : "يا سليمان خطيك من السياسة فهي تفسد الرجال انت صورتك جميلة عند كل الجزائريين فحافظ عليها وابتعد عن من يريدون توريطك في مستنقع عفن اقصد السياسة وشكرا"

وقت النشر : 21 : 09 21 2017

100.شمس الأصيل (الطبيب النفسي)

نص التعليق : "هكذا انت استاذنا الفاضل ستبقى كبيرا في اعيننا دائما:

يخاطبني السفينه بكل قبحيفاكره أن أكون له مجيبا

.....كعود زاده الإحراق طيبا"الطبيب النفسي

وقت النشر : 21 : 30 21 2017

101.Riad Bni Toufout (الطبيب النفسي)

نص التعليق : "لكن يا استادي الكريم. ... ادن انت مطالب بان نعرف موقفك مما تعيشه بلادك التي هي في حاجة اليكي الان بدات ...فهي ليس في حاجة الى حيادك هوستكون
.....الطبيب النفسي

وقت النشر : 21 : 18 21 2017

102.Aissa Riche (الطبيب النفسي)

نص التعليق : ".....الكل يؤمنالحقيقة يشبه القذافي"

وقت النشر : 20 : 48 : 21 2017

(□□□□ □□ □□□□□□) **Fares Medea.103**

[illegible]

وقت النشر : 20 : 45 : 21

(□□□□ □□□ □□□□□□) **Masculine Ali.104**

نص التعليق : "no comment" لضربت كلا الطرفين بحجر واحد ولتجنبت هذه التفاهة التي تحصل معك . تحياتي استاذ وحظ موفق ^^"

وقت النشر : 20 : 50 : 21 2017

(**ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⴼⴰⵏⵜ**) **Toufik Messaoudi.105**

نص التعليق : "صحفية متأخرة بألف سنة ضوئية من الاحتراف!! طريقة تحاورها بدائية جدا."

وقت النشر : 21 : 03 : 21

Saleh Arab

للأجدر بك يا سليمان أن تترفع قليلا ولا تحاور صحفية من هذا المستوى

106. **Samy Soo** (التعليق مئة وخمسة)

" : [] [] [] [] [] [] [] []

"A mon avis Lotfi Derradji est le principal responsable de ta
rencontre avec Rachid Nekkaz
Et c toi qui la dit
Arrête de dire n'importe quoi"

وقت النشر : 21 : 18 : 21

107. لزهركركاري ()

نص التعليق : "وزير التربية بأحرى الكلمة"

وقت النشر : 21 : 01 21 2017

108. Ali Algérie ()

نص التعليق : "ي بخليلي اياك وتقلد منصب وزير او ماشابه"

وقت النشر : 21 : 00 21 2017

109. Faycel Madrid (التعليق مئة وثمانية)

نص التعليق : " " "

وقت النشر : 21:04 , 21 2017

❑ أئمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

أولا - قائمة المصادر والمراجع باللغة العربية والمترجمة

1. إبراهيم خليل، كتاب مدخل إلى علم اللغة، دار المسيرة والنشر لتوزيع والطباعة، الأردن، ط2 ، 2004.
2. إبراهيم إسماعيل، الإعلام المعاصر، (وسائله مهارته، تأثيراته، أخلاقياته) ، قطر، ط1، 2014.
3. أحمد محمد المعتوق، الحصيلة اللغوية، عالم المعرفة، الكويت، 1996.
4. أبو علي القالي، البارع في اللغة، تحقيق: هشام الطعان، مكتبة النهضة بغداد - دار الحضارة العربية بيروت، ط1، 1975.
5. ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، دون طبعة، 1979.
6. إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، معجم ديوان العرب؛ تحقيق: أحمد مختار عمر، مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة، طبعة، 2003، ج3.
7. أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، دار صادر - بيروت، الطبعة 3، 1993، ج7.
8. أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى ، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 2000.
9. أبو الفيض، محمد بن عبد الرزاق الحسيني، الزبيدي، تاج العروس، دار الهداية، دون طبعة، ج18.
10. أحمد حساني، مباحث في اللسانيات. كلية الدراسات الإسلامية والعربية ، الإمارات، ط1 ، 2008.
11. أحمد درويش ، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، دار عزيز ، مصر ، ط1، 1998.

12. أحمد زايد ، عولمة الحداثة وتفكيك الثقافات الوطنية، عالم الفكر، مجلد 32، الكويت ، سبتمبر 2002.

13. أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات ، دار الفكر المعاصر، دمشق، 1999.

14. أحمد مختار عمر:

✓ تاريخ اللغة العربية في مصر، الهيئة المصرية للتأليف والنشر، مصر، دون طبعة، 1970.

✓ معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، الطبعة 1، 2008.

15. إدريس مقبول ، في تداوليات القصد، مجلة جامعة النجاح للأبحاث العلوم الإنسانية، المغرب، 2004.

16. البار عبد القادر، محاضرات في لسانيات النص، دروس وبحوث، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة،

ط1، 2013.

17. ألبرت نيوبرت وغريغوري شريف: الترجمة وعلوم النص، ترجمة الدكتور محيي الدين حميدي، النشر العلمي

والمطابع، السعودية، ط2، 2008.

18. الزغول محمد راجي، الازدواجية اللغوية، نظرة في حاضر اللغة العربية وتطلع نحو مستقبلها في ضوء

الدراسات اللغوية ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد المزدوج 9 و 10 ، 1980.

19. الحواس مسعودي:

✓ مُعَيْقات تعليم اللغة العربية وتعلمها، الملتقى الأول "تعليم اللغة العربية في المدرسة الجزائرية-

الرهانات والتحديات-"، منشورات وحدة البحث تلمسان، الجزائر، 2017.

✓ اللغة العربية بين تيهان أهلها وتحديات الواقع، مجلة اللسانيات، مركز تطوير اللغة

العربية، الجزائر ، العدد 22 ، 2016.

20. الشاذلي الفيتوري، الأسس النفسية والاجتماعية للغة العربية، بحوث ومناقشات الندوة الفكرية للغة

العربية والوعي مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ، ط1، 1984.

21. آن روبول، جاك موشلار، التداولية اليوم عالم جديد في التواصل، ترجمة سيف الدين دغموش ومحمد الشيباني، المنظمة العربية للترجمة، دار الطليعة، بيروت ، ط 1، 2003.
22. أنور الجندي، الفصحى لغة القرآن ، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط1، 1982.
23. أنيس فريحة، نحو عربية ميسرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1973.
24. برينكر، كلاوس، " التحليل اللغوي للنص"، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2005.
25. بسام بركة، اللغة والهوية في الوطن العربي إشكاليات التعليم والترجمة والمصطلح، لبنان، ط1، 2013.
26. تزفيتان تودوروف، ميخائيل باختين، المبدأ الحوارى، ترجمة فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ط2، 1996.
27. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، دار الثقافة، المغرب، ط1 ، 1994 .
28. جريدة الخبر، مقال منشور عن طاقم التحرير، الصفحة رقم 19 ، عدد رقم 8062 ، لتاريخ 14 فيفري 2016.
29. جون لاينز، اللغة والمعنى والسياق، ترجمة: د/عباس صادق وهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية، العراق، ط1، 1987.
30. حيدر جاسم جابر الدينناوي، القصص وأثارها في توجيه النحوية حتى نهاية القرن الرابع هجري، رسالة دكتوراه، 2015.
31. خالد غسان يوسف المقدادي، ثورة الشبكات الاجتماعية، دار النفائس، الأردن، ط1، 2013.
32. خولة طالب الإبراهيمي، مبادئ في اللسانيات، دار القصة للنشر، الجزائر، ط1، 2000.
33. ديدوح عمر ، الصراع اللغوي في الجزائر تأزيم الهوية، مجلة المعرفة، عدد 176، 2009.

34. روبرت دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، ترجمة الدكتور تمام حسان، دار عالم الكتاب، مصر، ط1، 1998.
35. روبرت دي بوجراند، ودريس، مدخل إلى علم النص، مطبعة القاهرة، دار الكتاب، ط1، 1981.
36. سعيد حسن بحيري: ظواهر تركيبية في مقابسات أبي حيان التوحيدي، وعلم لغة النص، مكتبة الآداب، مصر، ط1، 2006.
37. سهام مادن، الفصحى والعامية وعلاقتها في استعمالات الناطقين الجزائريين، كنوز الحكمة، الأبيار، الجزائر، دون طبعة، 2011.
38. سهام مسيعد، مقال منشور في جريدة صوت الأحرار، نشر في 07 جوان 2009.
39. سيويو، الكتاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة 1974.
40. صالح العلي الصالح وأمينة الشيخ سلمان الأحمد، المعجم الصافي في اللغة العربية، السعودية، طبعة 1980.
41. صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دراسة تطبيقية على السور المكية، ج1، دار قباء للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2000.
42. صبحي الطعان، بنية النص الكبرى، مجلة عالم الفكر، دمشق، العدد 1، 1994.
43. صلاح فضل: بلاغة الخطاب وعلم النص، سلسلة عالم المعارف، العدد 164، المجلس الوطني للثقافة والآداب، الكويت، 1992.
44. عادل امينة وهبة خليفة، مقال "الشبكات الاجتماعية وتأثيرها على الأخصائي والمكتبة، دراسة شاملة للتواجد والاستخدام لموقع".

45. عباس مصطفى صادق، الإعلام الجديد: دراسة في مداخله النظرية وخصائصه العامة، البوابة العربية

لعلوم الإعلام والاتصال، 2011.

46. عبد الكريم بوفرة: علم اللغة الاجتماعي، مقدمة نظرية، مطبوع جامعي، جامعة محمد الأول، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية، وجدة، المغرب، الموسم الجامعي 2011-2012.

47. عبد الرحمن عزي، اللسان العربي وإشكالية التلقي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، لبنان،

ط1، 2008.

48. عبد الرحمن يحيوي، تنمية اللغة ولغة التنمية في الوطن العربي سلسلة أوراق بحثية، المركز العربي

للأبحاث ودراسة، السياسات، ،دوحة، قطر، 2011.

49. عبد الفتاح عفيفي، علم الاجتماع اللغوي دار الفكر العربي، القاهرة، دون طبعة، 1995.

50. عبد الملك مرتاض:

✓ النص الأدبي من أين؟ وإلى أين؟، محاضرات أُلقيت لطلبة الماجستير السنة الجامعية 1980-

1981، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، دون طبعة، 1983.

✓ في نظرية النص الأدب، المجاهد، عدد 1424 .

51. عبد المطلب محمد، النص المفتوح والنص المغلق، دمشق، مجلة الموقف الأدبي السنة الرابعة والثلاثون،

العدد 398، 2004.

52. عبد الهادي بن ظافر الشهري، استراتيجيات الخطاب، مقارنة لغوية تداولية، دار الكتاب

الجديدة، ليبيا، ط1، 2004.

53. عبير يحيي ، إضاءة على الميزات السبعة التي تؤسم النص الأدبي.

54. علي عبد الواحد وافي:

✓ **فقه اللغة** ، دار النهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ط7، 1972.

✓ **اللغة والمجتمع**، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مصر، ط1، 1971.

55. عنان بن ذريل، **النص والأسلوبية بين النظرية التطبيق**، دراسة منشورات إتحاد الكتاب العرب، 2000.

56. فاضل صالح السمرائي، **الجملة العربية والمعنى**، دار الفكر للطباعة والنشر، الأردن، ط2، 2009.

57. فرحان بدري الحري، **الأسلوبية في النقد العربي الحديث**، دراسة في تحليل الخطاب، بيروت، ط1، 2003.

58. فلوريان كولماس : **اللغة والاقتصاد**، ترجمة : أحمد عوض، عالم المعرفة، الكويت، دون طبعة، 2000 .

59. فيصل محمد عبد الغفار ، **شبكات التواصل الاجتماعي**، الجندارية للنشر والاشهار، مصر، ط1، 2015.

60. لبانة مشوح، **الترجمة والتنمية الفكرية- القطاع الإداري نموذجاً -**، مجلة جامعة دمشق العدد الثالث والرابع.

61. لويس جان كالفي : **حرب اللغات والسياسات اللغوية**. ترجمة د حسن حمزة، إعداد منظمة العربية للترجمة، بيروت، دون طبعة، 2008.

62. ليلي أحمد جرار، **الفيسبوك والشباب العربي**، مكتبة الفلاح، عمان، 2012.

63. مايكل كلين : **التعدد اللغوي** ، ضمن كتاب **دليل السوسiolسانيات** ، ترجمة خالد الأشهب وماجدولين النهيي ، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1، 1993.

64. مجد البرازي، **مشكلات اللغة العربية المعاصرة** ، مكتبة الرسالة، عمان، ط1، 1989.

65. محمد الأخضر الصبيحي، **مدخل إلى علم النص ومجالات تطبيقه**، الدار العربية للعلوم، منشورات الاختلاف، ط1، 2008.

66. محمد بوشقور، مخنفر حفيظة، لغة التعليم والتنمية في الجزائر، جامعة سطيف 2 محمد لمين دباغين ، قسم

علم الاجتماع.

67. محمد خطاي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت/لبنان،

الطبعة 1 ، 1991.

68. محمد علي النجار، ابن جني: الخصائص، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط4،

1999.

69. محمد مفتاح:

✓ تحليل الخطاب الشعري، إستراتيجية التناص، المركز العربي ، الدار البيضاء/المغرب، ط2،

1986.

✓ التلقي والتأويل مقارنة نسقية، ، المركز الثقافي العربي، بيروت ، ط1، 1994.

✓ دينامية النص: تنظير وإنجاز، المركز الثقافي العربي، بيروت/ لبنان، ط1، 1987.

✓ المفاهيم معالم نحو تأويل واقعي ،المركز الثقافي العربي ، لبنان ، والدار البيضاء

/المغرب، ط9، 1991.

70. محمود السعران، اللغة والمجتمع رأي ومنهج، دار المعارف، الإسكندرية، مصر، ط 2 ، 1963.

71. محمود القاضي: الوعي هو السلاح في عصر المعلومات (الشبكات الاجتماعية، الفرص المحفوفة

بالمخاطر).

72. مفتاح بن عروس، الاتساق والانسجام في القرآن، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2008.

73. مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في فقه اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2001

74. نهاد محمد محمد اللغة العربية في العصر الحديث قيم الثبوت وقوى التحول

12007.

75. نهاد محمد محمد الثنائيات في قضايا اللغة العربية من عصر النهضة إلى عصر العولمة،

12003.

76. محمد محمد محمد: الخطاب الافتتاحي لندوة التعريب الأولى في الجزائر 14/03/1975.

77. محمد محمد محمد الجوهر المكنون

78. محمد محمد محمد الحركة الدينية والإصلاحية في منطقة القبائل 1920-1945

12007.

ثانيا - قائمة المصادر والمراجع باللغات الأجنبية

- 1- Alain rey, **le grand Robert de la langue française**, éditeur le Robert, 1998.
- 2- David Crystal, **the Cambridge encyclopedia of language**.
- 3- Jean Dubois et autres: **Dictionnaire de Linguistique**, Larousse, Imprimerie Berger-Levrant, Nancy, France, Edition 1982.
- 4- Jean Michel Adam, **éléments de linguistique textuelle, théorie et pratique de l'analyse**, piere Mardaga, France, 1990.
- 5- Lyons: **Language and linguistics: An Introduction**. Cambridge: Cambridge University Press 1981.
- 6- Wasinee Kittiwongvivat, Pimonpha Rakkanngan **facebooking your dream**, 2010

ثالثا - قائمة المواقع الإلكترونية

1. الصفحة الرسمية للمجلس الأعلى للشريعة الإسلامية www.ahlammosteghanemi.com.
2. المجلس الأعلى للشريعة الإسلامية www.anayela.com, [instagram](https://www.instagram.com).
3. المجلس الأعلى للشريعة الإسلامية www.oudnad.net.
4. مالك إسماعيل، شرح وتطبيق الإنستغرام، www.Baramhotra.com.
5. محمد أحمد مطهر آل المطهر، موقع الإلكتروني "مدونة" <http://ju7emamc.blogspot.com>.
6. المجلس الأعلى للشريعة الإسلامية الرسمي <http://makri.net>.
7. المجلس الأعلى للشريعة الإسلامية الرسمي www.facebook.com/souleyman.bakhelili.officiel سيد سليمان بخليلي.

فهرس

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
-	إهداء.....
-	كلمة شكر و عرفان.....
أ- ح	مقدمة.....
58-8	الفصل الأول: دراسة المفاهيم النظرية المتعلقة بموضوع البحث.....
8	المبحث الأول : شبكات التواصل الاجتماعي: مفاهيمها، نشأتها، أنواعها وصفاتها المشتركة.
8	1-1- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
12	2-2- مفهوم التواصل الاجتماعي.....
12	1-2- المرحلة الأولى (مفهوم الشبكات الاجتماعية).....
12	1-2- مفهوم التواصل الاجتماعي (مفهوم الشبكات الاجتماعية).....
14	3-3- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
14	4-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
14	1-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
15	2-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
15	3-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
15	4-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
15	5-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية / مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
16	6-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
16	7-4- مفهوم الشبكات الاجتماعية.....
16	8-4- المجتمع.....
17	9-4- المجموعات.....
17	10-4- الترابط.....

17	 11-4
19	 5-
19	 1-5
20	 2-5
21	 3-5
21	 4-5
22	 6- التأثيرات الإيجابية و السلبية لشبكات التواصل
22	 1-6 التأثيرات الإيجابية
24	 2-6 التأثيرات السلبية
27	المبحث الثاني:
27	 1-
29	 1-1
30	 2-1
33	 3-1
35	 2- التويتر
36	 1-2
36	 2-2 موقع تويتر
44	 3-
45	 1-3
46	 2-3
48	 4- المدونات الالكترونية
49	 1-4
50	 2-4
52	 3-4

52	4-4 التفكير قبل تدوين.....
52	5-
53	1-5
55	2-5
55	3-5
93-60	الفصل الثاني: اللغة في شبكات التواصل
61	
65	1-
65	1-1
67	2-1
67	3-1
69	2- plurilinguisme
72	1-2
75	2-2
76	1-2-2
76	1-1-2-2
77	2-1-2-2
77	3-1-2-2
78	4-1-2-2
78	3-
79	1-3
79	2-3
80	3-3
80	4-3
81	5-3

81	4- ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
83	المبحث الثاني : الوضع اللغوي في الجزائر.
85	1- ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
86	2- مظاهر الضعف اللغوي في ٤٤٤٤٤.
88	3- ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
126-95	الفصل الثالث: مفاهيم أساسية للسانيات النص.....
96	 ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ : ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
96	1- ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
98	2- ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
100	3- ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
102	 ٤٤٤٤٤ : ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
104	1- معايير النص.
104	1-1 Cohésion ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
105	1-1-1 ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
107	1- 1-1-1 référence situationnelle ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
107	2-1-1-1 référence contextuelle ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
110	2-1-1 ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
111	3-1-1 ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
112	4-1-1 ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
115	5-1-1 ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤
115	1-5-1-1 ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
117	2-1 cohérence ٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤
118	1-2-1 ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤
121	3-1 intentionnalité ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤

122	 1-3-1
122	 acceptabilité 4-1
123	 stationnalité 5-1
124	 informativité 6-1
124	 intertextualité 7-1
239-128	الفصل الرابع: تحليل نماذج عن مواضيع الخطاب في منتديات التواصل الاجتماعي.....
130	: 1-1
131	 1-1
147	 2-1
156	 الثاني: و اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي بين
157	 1-1
160	 2-1 : الصفحة الرسمية للدكتور عبد الرزاق مقري المسماة ب " AbderrazakMAKRI
160	 1-2 (.....)
161	 2-2 (.....)
161	 1-2-2 في المنشور.
165	 2-2-2 في
170	 3-2 (.....) الثاني من الجزء الأول للمدونة.
170	 1-3-2 في المنشور.
175	 2-3-2 في تعليقات
179	 3- الثاني : الصفحة الرسمية للأدبية أحلام مستغانمي المعنوة ب "
179	 1-3 (.....)
183	 2-3 (.....) الثاني

183	2-2-3 رصد واقع الممارسة اللغوية في المنشور.....
187	3-2-3 في تعليقات
191	3-3 (.....) الثاني من الجزء الثاني.....
191	1-3-3 في المنشور.....
195	2-3-3 في تعليقات
200	4- : " سليمان بخليلي (Souleymen Bakhelili)".....
200	1-4 سليمان بخليلي.....
202	2-4 (.....)
202	1-2-4 في المنشور.....
206	2-2-4 في تعليقات
211	3-4 (.....) الثاني من الجزء
211	1-3-4 في المنشور.....
216	2-3-4 في تعليقات
221	5- الممارسة اللغوية في المدونة وتفسيرها لغوياً.....
224	1-5
224	2-5
225	3-5
230	4-5 أثر الفعل اللغوي في لغة
230	1-4-5 (.....).....
231	2-4-5
232	3-4-5 (.....).....
233	5-5
246-241	خاتمة ونتائج الدراسة.....

345-248	الملاحق
355-347	قائمة المصادر و المراجع
363-357	فهرس الموضوعات
366-365	ملخص الأطروحة

ملخص الأطروحة

الملخص

أصبحت شبكات التواصل الاجتماعي المتداولة على الانترنت مظهراً من مظاهر الإبداع اللغوي والذي يتركز على ثلاثة عناصر هي: المعاني والألفاظ وأدوات التأثير اللغوية، إن حسن تركيب هذه العناصر هو الذي يميز الكلام المبدع عن الكلام العادي ومن هنا جاءت فكرة موضوع البحث الموسوم بالممارسة اللغوية في شبكات التواصل الاجتماعي - دراسة نصية - .

لرصد واقع الممارسة اللغوية يقتضي دراسة وتحليل ظواهر استخدام اللغة في العملية التواصلية عن طريق شبكات التواصل الاجتماعي وأثرها على النظام اللغوي للمستعملين عامة والجزائريين منهم خاصة، هذا يقودنا إلى دراسة ومعرفة مستوى الإبداع اللغوي فيها وما مدى قدرة المتكلم (منشئ النص) والمتلقي (المتابع أو المعلق) على إنتاج نص تتوفر فيه البنى النصية والأدوات المحققة لاتساقه ولانسجامه .

الكلمات المفتاحية: شبكات التواصل الاجتماعي ،الممارسة اللغوية، النص.

Résumé

Les réseaux sociaux échangés sur Internet sont devenus un des aspects d'innovation langagière qui se base sur trois éléments essentiels : les sens, les mots utilisés et les outils d'influence langagière. La bonne structuration de ces éléments nous permet de distinguer entre le langage inventif et le langage simple et ordinaire. De ce qui précède, on a développé l'idée de ce thème de recherche qu'a comme titre « les pratiques langagières dans les réseaux sociaux - étude textuelle - .

L'examen de la réalité des pratiques langagière nécessite l'étude et l'analyse des phénomènes d'utilisation de la langue dans l'opération de communication via les réseaux de médias sociaux et ses

effets sur le système langagier des utilisateurs en général et les Algériens en particulier, ce qui va nous pousser par la suite à mener une étude visant à évaluer le niveau l'innovation langagière sur les dits réseaux, et la capacité du locuteur ou le rédacteur (fondateur du texte) et l'interlocuteur (abonné, commentateur) de produire un texte qui comporte les structures textuelles et les outils qui conduisent à sa cohésion et sa cohérence.

Mots clés : Réseaux de médias sociaux, Pratiques langagières, Texte.

Summary

The social media networks have become one of the main aspects of creation in language that is commonly used in internet. We highlight the linguistic innovation that is based on three essential elements: the meaning, the vocabulary and the influential language tools, which in return distinguish the normal talk from the crossing innovative one. This latter, paved the way to develop the idea of « Practicing Language in Social Networks – Textual Study – ».

The intention is the expression that reflects the idea exposed by the speaker or the writer (the owner of the publication) to interact the objective of the text with a receiver (the commentator, the follower) through connecting language, which represents the typical image we are trying to study through these social networks, in accordance to the owner of the publication(speaker) and the receiver, also the context (language and the platform used) to determine the intention.

Key words : Networks, Communication, Intention, Text.